



孔子学院总部 / 国家汉办 | 编制  
Confucius Institute Headquarters (Hanban)

Test Syllabus Interpretation for  
International Chinese Language Teacher Certificate

# 国际汉语教师证书 考试大纲解析



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS



孔子学院总部 / 国家汉办 | 编制  
Confucius Institute Headquarters (Hanban)

Test Syllabus Interpretation for  
International Chinese Language Teacher Certificate

# 国际汉语教师证书 考试大纲解析



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

《国际汉语教师证书》考试大纲解析/孔子学院总部/国家汉办编制. —北京: 人民教育出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-107-30772-0

I. ①国… II. ①孔… III. ①汉语—对外汉语教学—教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 232339 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 13.5

字数: 206 千字 印数: 0 001 ~ 5 000 册

定价: 56.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

Printed in the People's Republic of China

总 监 制	许 琳	殷忠民	韦志榕
总 策 划	马箭飞	胡志平	郑旺全
策 划	段 莉	李佩泽	张慧君
监 制	王世友	狄国伟	

主 编 朱 勇  
编 者 (按姓氏笔画顺序排列)

马秀丽	马梦莹	王之岭
刘 弘	李亚男	张京京

责任编辑	狄国伟	
审 稿	王世友	郑旺全
版式设计	房海莹	
封面设计	中通世奥图文设计中心	

# 前 言

《国际汉语教师证书》考试是由孔子学院总部/国家汉办主办的一项标准化考试。考试主要面向海外孔子学院（课堂）从事汉语教学的教师、志愿者；同时面向有志于从事汉语国际教育工作的各类人员，包括海内外各类教育机构的教师及相关专业学习者。《国际汉语教师证书》考试可以作为孔子学院（课堂）选拔和评价汉语教师、志愿者的重要参考标准，可以作为海内外学校、教育机构选聘和评价汉语教师的参考依据。

根据《〈国际汉语教师证书〉考试大纲》（简称“考试大纲”）的要求，《国际汉语教师证书》考试通过对汉语教学基础、汉语教学方法、教学组织与课堂管理、中华文化与跨文化交际、职业道德与专业发展等五个标准能力的考查，评价应试者是否具备作为国际汉语教师的能力。考试大纲为国际汉语教师的培养、培训、能力评价等提供了依据，但考试大纲的内容和要求是概括性的。

为了帮助国内外广大考生正确领会和掌握考试大纲，在孔子学院总部/国家汉办的组织领导下，我们对大纲进行了解析，编写了这本《〈国际汉语教师证书〉考试大纲解析》（简称“大纲解析”）。希望能够对考试大纲进行全面、准确和深入的解读和分析，让广大考生能够有的放矢、高效地朝着一名合格国际汉语教师的目标迈进。大纲解析具有以下特色：

（1）科学性。本书的内容系统、准确、规范，比较充分地反映了汉语国际教育学科的性质和特点，对语言教学、二语习得、跨文化交际等的相关概念、理论、假说等有准确的把握和解说。

（2）实践性。大纲解析中的教学方法、课堂活动内容便于在国内外课堂上使用。为考生提供的课堂教学活动力求具体实用、易于操作。

（3）国际性。大纲解析不仅学习、吸收了国内学者的研究成果，还具有一定的国际视野，与时俱进，消化吸收先进的语言和文化教学、二语习得、跨文化研究以及教师发展等方面的新成果。

(4) 可读性。以“读者友好性”为原则，充分考虑到考生多样化的专业和国别背景，行文力求简明易懂，对相关概念、理论阐释时，多结合短小的例子或案例进行说明。

我们相信，通过对考试大纲核心思想的解读和分析，将更加充分地发挥《国际汉语教师证书》考试对汉语国际教育事业和教师教育体系的积极影响。大纲解析不仅是一本帮助考生准备考试的辅导用书，还是一本有助于国际汉语教师不断对照自身教学的工具书；不但能帮助考生朋友清晰地认识自身的理论知识水平和教学能力，充分了解到自身需要改进的地方，而且有助于国际汉语教师和准教师们平时的课堂教学中积极反思，批判性地对待不同的教学方法和理论知识。

希望广大考生朋友们在使用本书的过程中，能够站在汉语国际教育事业发展的高度，以开阔的国际视野观照不同国家和地区的国情与文化，在设计教学内容、教学方法、课堂管理和跨文化交际时，因地制宜、因人而异地灵活选用。希望大纲解析能够引领考生朝着基础知识扎实、教学能力卓越的方向努力，从而最终成长为优秀的国际汉语教师。

本书的完成离不开国家汉办的领导和支持，离不开汉考国际的高效工作，离不开北京外国语大学张舒、孟嘉君、王若琳、郎亚鲜、曹丽梦和杨珮等同学在资料整理方面的努力，离不开华东师范大学刘弘博士、中央民族大学马秀丽博士和德国波恩大学张京京老师的倾情奉献，书稿的完成也离不开王若江教授、吴勇毅教授、祖晓梅教授以及王葆华教授等四位专家高屋建瓴而又细致入微的审稿工作，他们的意见和建议对于本书的完善具有不可替代的作用。由于汉语国际教育涉及的内容繁多，国内外相关论著可谓汗牛充栋，我们参考了很多前辈时贤的观点；此外，在本书编辑出版过程中，人民教育出版社编辑和审稿老师勤奋的工作为本书增色不少。谨此一并致谢！

编写大纲解析是一件光荣而艰巨的任务。本书从策划到初稿完成，再到三审三校、最终出版，我们虽然力争精益求精，但由于所涉内容较为广泛，特别是学术界对一些问题的研究尚无定论，因此疏漏之处在所难免。欢迎读者朋友们将使用中发现的问题及时反馈给我们，以便今后修改完善。

编者

2015年9月

# 目 录

<b>标准 1 汉语教学基础</b> .....	1
<b>1.1 具备汉语交际能力</b> .....	1
1.1.1 具有符合职业需要的汉语口语和书面语交际能力/1	
1.1.2 具有提高自身汉语水平的意识和能力/3	
<b>1.2 具备基本的汉语语言学知识和语言分析能力</b> .....	4
1.2.1 具备汉语语言学的基本知识/4	
1.2.2 具备基本的汉语语音、词汇、语法、汉字的分析能力/7	
<b>1.3 了解语言学习基本原理</b> .....	10
1.3.1 了解第二语言习得的基本概念和主要理论/11	
1.3.2 了解第二语言学习的基本过程/18	
1.3.3 了解第二语言学习的主要影响因素/21	
<b>1.4 熟悉语言教学的基本原则和方法</b> .....	24
1.4.1 熟悉第二语言教学的一般原则,并具有将其与汉语教学实践相结合的意识 and 能力/24	
1.4.2 熟悉第二语言教学的主要方法/29	
<b>标准 2 汉语教学方法</b> .....	41
<b>2.1 掌握汉语教学的基本原则与方法</b> .....	41
2.1.1 掌握汉语教学的基本原则与方法,并能运用于教学实践/41	
2.1.2 能根据不同的教学对象和教学目标进行教学,培养学习者的汉语综合运用能力/47	

2.2	<b>掌握汉语语音、词汇、语法和汉字教学的基本原则、方法与技巧，了解汉外语言主要异同，并能进行有针对性的教学</b> .....	48
2.2.1	掌握汉语语音、词汇、语法和汉字教学的基本原则与主要内容/48	
2.2.2	掌握汉语语音、词汇、语法和汉字教学的方法与技巧，并能根据不同的教学对象采用适当的教学方法/58	
2.2.3	具备汉外语言对比的能力/62	
2.2.4	具备分析和处理学习者偏误的能力/64	
2.3	<b>掌握汉语听说读写教学的特点、目标、原则与方法，并能进行有效的教学</b> .....	69
2.3.1	了解汉语技能教学的课型特点、教学目标与基本原则/69	
2.3.2	掌握汉语听说读写教学的方法与技巧，并能有效地组织教学/74	
2.3.3	能根据学习者的特点，设计、组织教学活动/83	
2.4	<b>了解现代教育技术，并能应用于教学</b> .....	86
2.4.1	了解现代教育技术及其对汉语教学的作用/86	
2.4.2	具有运用现代教育技术进行汉语教学的能力/86	
<b>标准 3</b>	<b>教学组织与课堂管理</b> .....	89
3.1	<b>熟悉汉语教学标准和大纲，并能进行合理的教学设计</b> .....	89
3.1.1	熟悉有关的汉语教学标准和教学大纲/89	
3.1.2	能合理设计课程并制订教学计划/92	
3.1.3	能根据教学要求编写教案/98	
3.2	<b>能根据教学需要选择、加工和利用教材与其他教学资源</b> ...	101
3.2.1	熟悉常用的汉语教材/101	
3.2.2	能合理选择、加工和使用汉语教材/106	



3.2.3	能根据教学需要利用各类教学资源制作、补充教学材料/108	
<b>3.3</b>	<b>能设计课堂学习的任务与活动</b> .....	111
3.3.1	了解课堂学习任务与活动的主要类型及特点/111	
3.3.2	具备设计教学任务和组织教学活动的的能力/113	
3.3.3	能合理选用或制作必要的教具/117	
<b>3.4</b>	<b>能进行有效的课堂管理</b> .....	119
3.4.1	了解并适应不同国家和地区的课堂管理文化/119	
3.4.2	能创建有利于汉语教学的课堂环境与氛围/121	
3.4.3	能采用适当的策略和技巧实施有效的课堂管理/123	
<b>3.5</b>	<b>能有效地组织课外活动</b> .....	128
3.5.1	了解课外活动的形式、特点和作用/128	
3.5.2	掌握组织课外活动的基本方法和程序/130	
3.5.3	能根据学习者特点组织课外活动/132	
<b>3.6</b>	<b>了解测试与评估的基本知识，能对学习者进行有效的测试与评估</b> .....	133
3.6.1	了解测试与评估的基本知识和主要方法/133	
3.6.2	能根据不同教学目的选用或设计合适的测试与评估工具/137	
3.6.3	能对测试与评估结果进行有效的分析和应用/141	
<b>标准 4</b>	<b>中华文化与跨文化交际</b> .....	144
<b>4.1</b>	<b>了解中华文化基本知识，具备文化阐释和传播的基本能力</b> .....	144
4.1.1	了解中华文化基本知识、主要特点、核心价值及当代意义/144	
4.1.2	能通过文化产品、文化习俗说明其中蕴含的价值观念、思维方式、交际规约和行为方式/163	
4.1.3	能将文化阐释和传播与语言教学有机结合/164	

4.1.4	掌握相关中华才艺,并能运用于教学实践/164	
<b>4.2</b>	<b>了解中国基本国情,能客观、准确地介绍中国</b> .....	165
4.2.1	了解中国的基本国情/165	
4.2.2	了解当代中国的热点问题/169	
4.2.3	能以适当方式客观、准确地介绍中国/171	
<b>4.3</b>	<b>具有跨文化意识</b> .....	172
4.3.1	了解世界主要文化的特点/172	
4.3.2	尊重不同文化,具有多元文化意识/175	
4.3.3	能自觉比较中外文化的主要异同,并应用于教学实践/176	
<b>4.4</b>	<b>具有跨文化交际能力</b> .....	177
4.4.1	了解跨文化交际的基本原则和策略/177	
4.4.2	掌握跨文化交际技巧,能有效解决跨文化交际中遇到的问题/180	
4.4.3	能使用任教国语言或英语进行交际和教学/184	
<b>标准 5</b>	<b>职业道德与专业发展</b> .....	187
<b>5.1</b>	<b>具备教师职业道德</b> .....	187
5.1.1	认识并理解职业价值,树立并维护职业信誉/187	
5.1.2	遵守法律和职业道德规范/189	
<b>5.2</b>	<b>具备良好的心理素质</b> .....	193
5.2.1	健康的心理素质和积极的态度/193	
5.2.2	具有较好的心理承受能力和自我调节能力/195	
5.2.3	具有合作精神/196	
<b>5.3</b>	<b>具备教育研究能力和专业发展意识</b> .....	197
5.3.1	能进行教育研究,具有教学反思能力/197	
5.3.2	了解相关学术动态与研究成果,参与学术交流与专业培训,寻求专业发展机会/203	

# 标准 1 汉语教学基础

汉语教学基础知识是国际汉语教学的根基，也是汉语教师必须具备的基础知识。它不仅包含了跟汉语有关的语言知识和语言能力，也包含了跟第二语言学习和教学有关的指导理论。如果缺乏这些基础知识，教师会对第二语言教学产生某些错误的观念，也难以开展有效的教学。具体而言，汉语教学基础包括汉语交际能力、汉语语言知识和语言分析能力、语言学习的基本原理、语言教学基本原则与方法四个部分。

## 1.1 具备汉语交际能力

汉语交际能力是指运用现代汉语进行人际交流的能力，既包括口语交际能力，也包括书面语交际能力。范开泰（1992）指出，汉语交际能力包括三个层面的内容：（1）汉语语言系统能力，即使用的汉语具有符合汉语语法和可接受性；（2）汉语得体表达能力，即使用的汉语具有得体性，说话人能根据具体条件和说话时的具体语境选择最恰当的表达方式；（3）汉语文化适应能力，即使用汉语进行交际时能适应中国人的社会文化心理习惯。良好的汉语交际能力是汉语教师进行教学的必备基本能力，同时，汉语交际能力也是国际汉语教学的培养目标。

### 1.1.1 具有符合职业需要的汉语口语和书面语交际能力

#### （一）汉语口语交际能力

##### 1. 汉语口语交际能力的定义

汉语口语交际能力是指运用汉语进行口头交际的能力，它包括听力理解和口头

表达两个重要方面。

## 2. 汉语口语交际能力标准

(1) 良好的听力理解能力。能听懂多种场合下的正式或非正式的交谈或发言，能抓住要点，把握基本情况，能获取所需信息并抓住关键细节，领会说话人的目的和意图。对国际汉语教师而言，不仅要能听懂中国人的标准汉语，也要具备理解外国学生不太标准的汉语表达的能力。

(2) 良好的口头表达能力。能在多种场合下与他人就具体或抽象话题进行有效的沟通和交流，并能就自己感兴趣的话题进行描述或论证，表达清楚连贯，详略得当，基本得体。对国际汉语教师而言，口头表达的话题范围不仅包括日常生活，也包括能用汉语讲解课程内容，及用汉语跟其他同行进行学术和工作交流。

## (二) 汉语书面语交际能力

### 1. 汉语书面语交际能力的定义

汉语书面语交际能力是指运用汉语书面语进行交际的能力，它包括阅读理解能力和书面表达能力。

### 2. 汉语书面语交际能力标准

(1) 良好的阅读理解能力。能读懂多种文体的现代汉语书面语言材料，并能较快地获取文章主旨和重要信息，能了解文本的结构方式和特点，能理解一定程度的文言文和古典诗词。

(2) 良好的书面表达能力。在较好地理解书面或口头材料的基础上，能根据要求就一些具体或抽象话题与他人进行书面交流，并且能够自主地发表个人意见与看法，语句通顺，语篇连贯，表达得体。

## (三) 汉语交际能力水平能够满足工作的需要

对母语为非汉语的教师来说，汉语交际能力的获得并非仅仅是职前教育阶段的任务。无论是职前教师还是在职教师，都有一个在工作中不断加强自身汉语能力的问题。由于教学对象的差异，不要求所有的汉语教师都有非常高的汉语能力，但在教学中应做到正确输入，同时不断提高自己的汉语能力。

## 1.1.2 具有提高自身汉语水平的意识和能力

### (一) 以高标准要求自己

无论是何种类型的教师，都需要不断提高自身的汉语水平。对母语为汉语的教师来说，要克服方言的语音、词汇和语法带来的影响，努力提高自己的普通话交际能力。作为汉语母语者，不能想当然地认为：自身的汉语水平就必定足以“应付”国际汉语教学。对母语为非汉语的教师来说，要以较高的语言标准来要求自己，不仅确保自己的语言水平能够保证汉语教学的需要，同时尽可能地全面提高自身的汉语水平。

国际汉语教师的汉语知识储备和应用能力，必须在广度、深度、精确度、时效性等方面保持较高水准。在汉语知识储备方面，以汉语关联词教学为例：如果一名国际汉语教师只能凭借自身语感纠正学习者的错误，却不能讲清词义和语体区别，也不知道从汉语关联词与主语位置的基本关系（只能在主语前、只能在主语后、主语前后自由出现、主语前后根据主语是否相同有条件出现等）来分析学生错误，就不能说是一名合格的教师。在汉语的实际使用方面，教师如果受限于自身语言背景或习惯，总是对学习者的使用诸如“一百十”（表示数字“一百一十”）“跟老师读起来”“作业你们有做吗”等不符合普通话标准的表达方式淡然处之，甚至忽视自身语言表达的不标准现象，也是很不妥当的。

### (二) 积极寻求有效途径，提高自身汉语水平

教师应当意识到语言水平的提高是一个长期的过程，应通过阅读汉语书刊、观看影视作品、参加专业学习等多种方式不断提高自身的汉语能力。此外，教师也应主动阅读专业书籍、参加各种学术会议，提高自身对于汉语语言特点和规律的认识。在教学过程中遇到的因自身汉语水平不足而无法解决的问题，课后应当积极查阅相关资料解决。

汉语教学涉及的知识庞杂，教师难免会对一些语言现象知其然不知其所以然，所以案头至少应常备汉语作为第二语言教学方面的一些经典工具书。教师应坚持并善于使用各种语料库和工具书，注意吸收汉语本体和汉语教学研究的最新成果，勤于思考和钻研。将自己培养锻炼成研究型教师的过程，也是提高教师自身汉语水平和教学水平的过程。

## 1.2 具备基本的汉语语言学知识和语言分析能力

### 1.2.1 具备汉语语言学的基本知识

#### (一) 汉语语言学知识的定义

汉语语言学知识是汉语教学的基础。汉语语言学知识包括两个方面：一是普通语言学理论，如语言的本质和特点、语言的类型、语言和文字的关系等等。它揭示了语言现象的一般规律，有助于教师深入理解语言的本质和特点，对教师从事语言教学起指导作用；二是汉语基础知识，例如汉语的语音、词汇、语法特点等，它使我们对汉语语言体系有更为系统、深刻的认识，对于教师具体地解释语言现象、讲解教学内容有重要作用。

#### (二) 掌握汉语语言学知识的两个路径

掌握汉语语言学知识需要两个路径，一是掌握普通语言学理论，二是掌握汉语基础知识。

##### 1. 掌握普通语言学理论

普通语言学是以语言作为研究对象的科学。它以人类的语言为研究对象，基本任务是研究语言的规律，包括语言的性质、作用、结构，语言的发展变化。普通语言学理论揭示了语言的共性和一般规律，使人们懂得有关语言的理性知识，从而提高学习语言和运用语言的水平，并且会影响教师进行第二语言教学的理念。不了解普通语言学理论，就无法真正理解汉语的特点，也无法真正理解各种语言教学法。国际汉语教师需了解的普通语言学理论主要内容有：

(1) 语言的本质和特点。了解不同语言学派对语言的本质和特点的不同认识。例如索绪尔所开创的结构主义语言学认为，“语言是声音和意义相结合的符号系统”“语言是第一性的，文字是第二性的”“语言具有约定俗成的特点”等等。而从“乔姆斯基革命”开始，特别是认知语言学兴起之后，人们对语言的本质和特点有了进一步的认识，例如认为首先要看到语言是人脑心智的重要组成部分，语言是人因遗传而生来具有的信息表达、接收系统等。

关于语言的本质和特点的论述，是语言教学理论和语言教学法研究所不可缺少的理论依据，任何一种语言教学理论和语言教学法流派都要以一定的语言理论作为自己的理论背景。（吕必松，1992）例如美国结构主义语言学对听说法产生了直接的影响，而乔姆斯基的语言理论又是认知法的基础之一，后来的社会语言学和功能语言学对于功能法/交际法的产生和发展有很大的影响。

（2）对语言学其他分支学科前沿理论的了解。语言学的分支学科（社会语言学、认知语言学、文化语言学、语用学、语义学、方言学等）都从不同侧面揭示语言的特点和规律。对于语言学分支学科的了解，对在教学中解释语言现象有重要帮助。例如在对日本学习者的语音教学中，首先应了解日语本身的音素比汉语少得多，还应了解社会语言学对日本学习者发音普遍困难的解释：“从社会语言学的角度观察，造成日本学生学习外语的不利因素也有其社会原因。日语社会的语言习惯是，一般不大声讲话，否则会被认为粗鲁没有礼貌。观察日本人讲话时的口部活动，就会发现一般日本人讲话时的口部活动很小，口形呈微启状态，牙不外露，嘴唇基本上是不动的。”（余维，1995：136）

## 2. 掌握汉语基础知识

汉语基础知识是汉语教学的基础，包括汉字、语音、词汇、语法等方面的基本理论知识。在汉语教学中，教师们很容易发现学习者在使用汉语时会出现一些错误，包括语音、词汇、语法等各个方面。教师若想正确指出学生的错误所在，找到问题的根源，恰当地予以纠正，并且用言简意赅、浅显易懂的语言准确地向学生说清相关的语言规则，就必须有扎实的汉语基础知识。

汉语基础知识内容丰富，体系庞大。现代汉语知识可参见张斌《新编现代汉语》和黄伯荣、廖序东《现代汉语》等，古代汉语知识可参见王力《古代汉语》等。国际汉语教师应具备的一些汉语基础知识举例如下：

### （1）现代汉语概况。

教师应当对现代汉语有一个总体的认识，例如汉语属于汉藏语系、现代汉语的定义、现代汉语所包括的不同方言区等等；其次要认识到汉语区别于世界其他主要语言的特点，例如汉语不同于印欧语系语言、缺少形态变化、以语序和虚词为主要的语法手段、注重意合等等。

(2) 现代汉语语音、词汇、语法、汉字等知识。

①语音知识。对现代汉语的语音系统和特点有较为深刻的认识，了解汉语音节拼合数量有限，声调对区别意义有重要作用。了解语音的性质（物理属性、生理属性、社会属性）；了解音节（声母、韵母、声调）、音素（元音和辅音）、音位的相关知识；了解重要的发音部位和发音方法（例如送气音和不送气音、翘舌和不翘舌、清音和浊音）；掌握汉语拼音方案涉及的国际音标和汉语拼音；了解语调、语流音变等等。

②词汇知识。了解语素、词、短语的概念；了解现代汉语词汇系统的构成及分类（基本词汇和一般词汇，古语词、新造词、方言词、外来词、行业词，成语、惯用语、歇后语）；了解词的分类及内部结构（例如词按照结构分为单纯词和合成词，构词单位有词根和词缀，合成词的构成方式主要有复合式和附加式）；了解词的类聚（近义词、异形词、同音词、多义词、同源词等）等等。

③语义知识。了解词义（如义项和义素，词的基本义和比喻义，理性意义和色彩意义，词义的聚合）、句义、语义成分、语义指向等等。

④语法知识。了解语法意义和语法手段；词类和功能；短语的结构类型（联合式、偏正式、动宾式、主谓式、中补式）；句法成分；句型（单句和复句），句式（主谓句、“把”字句、“被”字句、连动句、兼语句、存现句），句类（陈述句、感叹句、祈使句、疑问句）等等。

⑤汉字知识。了解汉字的性质（表意文字，语素—音节文字）；了解汉字的特点（例如汉字是方块形体，形音义之间存在着一定的理据，不实行分词连写，具有一定的超时空性）；熟悉常见的汉字形体（如宋体、黑体、楷体）；了解汉字的结构（笔画、部件、部首、笔顺）；了解汉字造字法等等。

⑥修辞知识。了解修辞的含义及意义；了解现代汉语的语体及其分类（如口语语体和书面语语体，谈话体、演说体、散文体、诗歌体）；了解词语的锤炼及节律的调整；了解常用的修辞格（比喻、比拟、排比、借代、双关、夸张、映衬、顶针）。

(3) 古代汉语知识。

古代汉语与现代汉语正式语体存在紧密的联系。研究认为，文言古句型的选用是汉语书面语的五大特征之一。现代汉语的正式语体有两个来源：一是自身发展的



产物，二是取自文言的结果。（冯胜利，2006）古代汉语知识储备也是国际汉语教师的基本素养之一：

①了解一定数量的古代汉语常用词的意义。例如“如”在古代汉语中有“往，到……去”“像”“如果”“或”的意思，“若干”有“不定数目”“疑问代词，多少”的意思，“尚未”是“还没有”的意思。

②了解古代汉语常识，如古今词义的异同、词的本义和引申义、古汉语常用句式、古汉语常用工具书、古代的文体。

③能够通读并理解有代表性的文选和诗词。

## 1.2.2 具备基本的汉语语音、词汇、语法、汉字的分析能力

语言分析能力是语言能力的组成部分，是指人们对语言结构（语音、语义、语法结构等）进行分析、研究的能力。语言分析能力是对汉语语言学知识的应用能力，教师具备良好的语言分析能力有利于语言知识的教学。

### （一）语音分析能力

#### 1. 音素分析

（1）音素描写能力。对普通话中10个元音音素和22个辅音音素能从发音特点的各个角度进行描写。例如i [i] 是舌面前、高、不圆唇元音，b [p] 是双唇、不送气、清、塞音。

（2）听音辨音能力。能够听辨出相近的音，并能特别注意区分在教学中因相似而使学生易混的音。例如汉语拼音中，o和e的区别只在于唇形的圆与不圆；韵母en和eng分属前后鼻音，发前鼻音n时，舌尖要前伸，抵住上齿龈，发后鼻音ng时，舌根后缩抵住软腭。

#### 2. 声韵调分析

了解汉语中一般情况下一个汉字代表一个音节的规律，能够分析汉语音节的结构。例如：方 fāng，声母是f，韵母是ang，声调是一声。调号要标注在韵腹上，韵母iou、uei在韵腹字母省略时，调号标在韵尾上，如：牛 niú。韵母uen韵腹省略时，调号标在韵头u上，如：浑 hún。

### 3. 语流切分和变调分析

(1) 能在倾听的过程中对话语进行有意义的切分，保证正确的理解。

(2) 了解汉语语音中的变调规律，如  $\alpha$  的音变、轻声音节、“一”“不”的变调、儿化音等等。以三声连读变调和轻声音节发音规律为例，在实际教学中，如果有学习者对“姐姐”的发音近似于 jiéjie，应该意识到这有可能是学习者将三声连读变调的规则泛化，认为第一个音节变化后的调值始终应该是 35（类似于“讲讲”），不知道还有“21+轻声”这种变化（如“姐姐”“嫂子”等）。

## (二) 词汇分析能力

### 1. 词义分析

(1) 义项分析。义项是词的理性意义在辞书中的分项解释，可以根据义项来分析词义和语素义。能够对词的多个义项进行分析，例如“生”有六个义项：①生育：生孩子；②生长：生根；③生存：生死与共；④生命：舍生取义；⑤生计：谋生；⑥生平：今生。前两个义项是词义，可以单独使用，后四个义项都是语素义，必须与别的成分搭配使用。

(2) 义素分析。义素是对词的义项进行分解而得到的最小意义元素。义素分析是通过对比的方法来凸显词义之间的联系及异同，还易于说明词与词之间的搭配限制。义素分析一般要在一组相关词中进行，例如：

男人—— [+人] [+男性] [+成年]

女人—— [+人] [-男性] [+成年]

孩子—— [+人] [±男性] [-成年]（黄伯荣、廖序东，2011：238）

(3) 近义词辨析。掌握近义词辨析的方法，可以从理性意义（范围大小、程度轻重、语义侧重、具体与概括）和附加意义（感情褒贬、语体区别、搭配差异）等多个方面对近义词进行辨析。在国际汉语教学实践中，还要善于从结构形式上对近义词进行辨析。

### 2. 结构分析

(1) 能分析词的内部结构。例如“房子”是由词根“房”加词缀“子”构成的。“玻璃”是一个单纯词，是一个语素。

(2) 能确定一个成分是音节、语素、词还是短语。例如：“蜘蛛”的“蜘”没

有实在意义，不是语素，只是一个音节；“蜘”和“蛛”合起来有意义，是一个语素；“蜘蛛”能够独立运用，也是一个词；“大蜘蛛”能够扩展，是“大的蜘蛛”，因此是一个短语。

### （三）语法分析能力

#### 1. 语法意义分析

语法意义就是通过一定的形式表现出来的各类语言单位的关系意义和功能意义。例如动词后面加“着”表示进行体或持续体，如“吃着”“看着”；动词的重叠式可表示量少或轻微，如“看看”“听听”。

#### 2. 语法结构分析

现代汉语的词、短语、句子的结构原则基本一致，都由主谓、动宾、联合、偏正、补充五种基本语法结构关系构成。能够分析出具体词或短语的结构类型，能够用层次分析法和成分分析法来分析句子结构。

#### 3. 词类和句法成分分析

能够分析具体词的词类及功能（充当何种句法成分，如何使用）。例如：“很”是程度副词，可以做状语，放在形容词前面，如“很好”；也可以做补语，放在中心词的后面，表示程度，如“好得很”。

#### 4. 句型、句式、句类分析

能够分析具体句子的句型（主谓句、非主谓句等），了解常用句式及其特点（如“把”字句），能够分析具体句子的句类（如疑问句、感叹句）及其在表达上的特点。

### （四）语义分析能力

#### 1. 语义成分分析

能够分析句子的语义成分和语义结构。例如“老王吃了个苹果”，“老王”是施事（动作的发出者），“苹果”是受事（动作的承受者），句子的语义结构是“施事+动作+受事”。

#### 2. 语义特征分析

能够分析具体词的语义特征。例如“春、夏、秋、冬”这组词组成了一个顺序义场，带有 [+顺序] 的语义特征；“挂”这个词有 [+位置存在] [+完成]

[+持续] [+状态] 的语义特征。

### 3. 语义指向分析

语义指向指的是句法结构的某一成分在语义上和其他成分（一个或几个）相匹配的可能性。能够分析具体成分在句子中的语义指向，并能用语义指向分析法来分化歧义。例如“我在屋顶上发现了小偷”这句话中，“在屋顶上”既可以前指，指向主语“我”，也可以后指，指向“小偷”，因此出现了歧义。

## （五）汉字分析能力

### 1. 构造和结构分析

能够分析常见字的造字法，能指出部首和结构模式。例如“明”是会意字，日月为“明”，部首是“日”，左右结构。

### 2. 笔画笔顺分析

了解汉字构成的基本笔画和派生笔画，能够正确分析出汉字的笔顺和笔画构成。例如“区”字，笔顺分别是：一、ノ、丶、㇇。

## 1.3 了解语言学习基本原理

语言学习原理主要反映语言学习的心理过程和学习规律，它包括不同类型的语言学习（如第一语言学习、第二语言学习）。国际汉语教学中所指的语言学习主要是指第二语言学习，又称为第二语言习得。了解语言学习原理对语言教学至关重要，因为语言教学不仅有教师教的方面，还包括学生学的方面。教师的教学设计和教学行为只有符合学生学习、认知的规律，才能最大限度地发挥作用。如果教师不了解语言学习和获得的客观规律，其教学行为就容易陷入盲目，不能保证语言教学获得良好效果。

### 1.3.1 了解第二语言习得的基本概念和主要理论

#### (一) 第二语言习得的基本概念

##### 1. 第二语言习得基本概念的重要性

要了解第二语言习得，首先得了解该学科的一些基本概念。因为这些基本概念是理解和讨论第二语言习得这个学科各种理论问题的基础和起点，弄清楚这些基本概念可以避免在讨论中产生概念上的混淆。

##### 2. 第二语言习得基本概念包含的具体内容

(1) “母语”与“目的语”。对于学习者来说，母语与目的语是一对相关的概念。母语通常是指学习者所属种族、社团使用的语言，因而也称作“本族语”。一般情况下，母语通常是儿童出生后最先接触、习得的语言，但也有例外。例如在美国出生的西班牙儿童，他最先接触的可能是英语，但西班牙语依然是他的母语。不过，目前学术界也常用“继承语”或者“传承语”来称呼这类学生的母语。目的语一般是指学习者正在学习的语言。对第二语言学习者而言，母语对其目的语的习得有重要影响。因而，这两个概念是密切相关的。

(2) “第一语言”与“第二语言”。第一语言与第二语言是按照人们获得语言的先后顺序来区分的两个概念。第一语言是指一个人出生后首先接触并获得的语言，第二语言则是指人们在获得第一语言以后再学习和使用的语言。第二语言可以在课堂环境中获得，也可以在自然环境中获得。一般情况下，第一语言是个人身份的标志，总体水平也高于第二语言，但也有特殊情况。例如在美国的移民子女，第一语言不是英语，但走出家庭之后，英语是学校和社会主要的交际语言，他们的第一语言往往只在有限的范围内使用，与英语的差距可能会越来越大。对于这些人来说，是第二语言（英语），而不是第一语言，标志了他们美国公民的身份。

(3) “习得”与“学习”。在第二语言习得研究中，习得与学习是一对对应的概念，用以区分两种不同的语言获得过程和方式。习得是指“非正式”的语言获得，类似于儿童母语的获得，通常是指在自然状态下“下意识”的语言获得，通过习得的方式获得的是“隐性语言知识”。学习是指“正式”的语言规则学习，即通过课堂教学的方式来获得第二语言，它是“有意识”的语言获得，获得的是“显性语言

知识”。需要注意的是，学习不一定只在课堂环境下才出现，而习得也并非一定发生在课外的自然环境，只要教师精心设计，课堂中也可能实现“习得”。

(4) “第二语言学习”与“外语学习”。区分第二语言学习与外语学习依据的是学习者语言学习的环境。第二语言学习是指学习者在目的语国家学习目的语，学习者所学的目的语在目的语国家是公认的交际工具。如学习者在英国或美国学习英语，就是第二语言学习；如果是中国人在中国学习英语，就是外语学习。之所以需要区分第二语言学习和外语学习，是因为环境对学习者的学什么和怎么学会产生很大的影响。

(5) “语言能力”与“语言表达”。语言能力与语言表达是第二语言习得研究中经常遇到的两个基本概念。按照乔姆斯基(Chomsky, 1965)的观点，语言能力是由交际双方内在语法规则的心理表征构成的，是一种反映交际双方语言知识的心理语法，凭借这种内化的语法知识，母语使用者可以理解并说出合法的句子，包括他从来没有听过的句子。语言表达指的是交际双方在语言的理解与生成过程中内在语法的运用。换句话说，语言能力是关于语言的知识，语言表达是关于语言运用的知识。(王建勤，2009：7)

(6) “失误”与“偏误”。失误指口误、笔误等语言运用上偶然的错误。比如有时说话人会不小心把“午餐”说成“晚餐”，这种现象是偶然发生的，和语言能力无关。而偏误指的是那些有规律、系统性的错误。偏误与学生的语言能力相关，比如当第二语言学习者说出“我把饺子吃在五道口”这样的句子，反映出他们在语言能力方面存在着不足。

(7) “迁移”。迁移是一个心理学术语，指的是学习者已有的知识或技能对新知识或新技能获得的影响。与第二语言习得和学习有关的语言迁移理论是在20世纪50年代提出来的，它指的是学习者在用目的语进行交际时，试图借助于母语的语音、词义、结构规则或文化习惯来表达思想的现象。

语言迁移一般有两种：正迁移和负迁移。当母语的某些特征同目的语相类似或完全一致时，往往出现正迁移；当母语与目的语的某些特点迥异时，学习者若借助于母语的一些规则作为拐棍，就会产生负迁移现象。另外，母语与目的语的有些特点表面相似、实际不同，也会产生负迁移。正迁移有利于语言习得，负迁移则阻碍

语言习得。在学习者实际的习得过程中，正负迁移往往同时混杂出现。例如一个以英语为母语的汉语初学者向同学们介绍“这是一张照片的我女儿”，就是其母语正负迁移同时作用的表现。此外，教师也要注意避免过度利用正迁移。以语音教学为例，如果只用学习者母语中存在的近似音“带”汉语发音，而不做充分地对比分析，指出其与汉语发音的差别，就反而可能促成了负迁移。

语言迁移还可以分为“语内 (intralingual) 迁移”和“语际 (interlingual) 迁移”。语内迁移指的是已学到的目的语知识对正在学习的目的语的影响；语际迁移指的是母语对目的语学习的影响。

## (二) 第二语言习得的主要理论

### 1. 第二语言习得理论的定义

第二语言习得理论系统地研究第二语言习得的本质和习得的过程。具体地说，第二语言习得理论研究第二语言习得的心理过程、认知过程或语言过程，研究学习者在掌握了母语以后是如何学习另一套新的语言体系的，研究学习者学到了什么和没学到什么，研究为什么大部分学习者的第二语言无法达到母语的水平和，研究母语对第二语言习得的影响等等。

### 2. 第二语言习得的主要理论

(1) 对比分析。所谓对比分析，是把两种语言进行对比，从而确定其中的相同点和不同点。对比分析的最终目的是为了预测母语对第二语言学习所造成的影响，即第二语言学习者受母语的干扰可能会出现错误，从而确定教学中的重点和难点，采取相应的预防措施。经典对比分析的语言学基础是布龙菲尔德 (Bloomfield) 的结构主义语言学，心理学基础是行为主义。对比分析一般按“描写—选择—对比—预测”的步骤进行。对比分析在教学中有一定的作用，但也有自身的局限性，我们不能寄希望于对比分析来解决学生所有的问题。

(2) 偏误分析。所谓偏误分析，就是对学生学习第二语言过程中产生的偏误进行分析，从而发现第二语言学习者偏误产生的规律，包括偏误的类型、偏误产生的原因、某种偏误产生的阶段性等等。偏误分析的最终目的是了解第二语言学习的过程，使第二语言教学更有针对性。偏误分析的心理学基础是认知理论，语言学基础则是乔姆斯基的普遍语法理论。科德 (Corder) 根据中介语的发展过程，将偏误分

成前系统偏误、系统偏误和后系统偏误三类。偏误产生的原因有很多，除了母语和目的语知识的负迁移外，还受学习策略、交际策略、学习环境等多种因素的影响。

(3) 中介语理论。一般认为“中介语”是美国学者塞林格 (Selinker) 于 1972 年首先使用的，他的《中介语》一文标志着中介语理论的形成。塞林格认为，对于第二语言习得者来说，整个学习过程伴随着母语规则迁移和目的语规则的泛化，从而产生一系列逐渐趋近但始终不同于母语和目的语的中间过渡状态的语言，这种语言有其自身多变性的特点。塞林格把第二语言习得者的这种在自觉的学习过程中所形成的中间状态称为“中介语”。中介语是一个独立的语言系统，有它自身的规律性。中介语理论引导教师根据学生中介语的系统情况和发展进程进行全面、合理的教学设计，不断调整教学内容和教学方法。

(4) 克拉申 (Krashen) 的“监控模型”。克拉申在总结 1970 年以来各项研究的基础上，提出了“监控模型”，该模型包括以下五个假说：

① 习得与学习假说。克拉申认为成年人是通过两种不同而又独立的方式学习第二语言的：一种是潜意识的习得，另一种是有意识的学习。前者像儿童学习母语一样，注重的是内容和效果，而不是语言的结构形式；后者是指有意识地学习语法规则，这种有意识的学习只能增加语言知识。习得是主要过程，学习只是以“监控者”的身份，运用自己学到的语言知识对所说的话起一种监控和修饰的作用。

② 监控假说。监控是指说话者对自己的话语进行检查和控制，也就是利用有意识的学习得到的语法规则或知识对其话语进行正误检查和修改，以提高话语的准确性。这种监控可以在说话之前，也可以在说话的同时或说话之后。监控机制需要一定的条件才能发生作用：要有充足的时间；学习者的注意力在于形式的正确性；学习者知道规则。例如当英语学习者说“He went to Beijing yesterday”时，学习系统中的知识对其进行监控：检查“to”是不是合适的介词，“went”的时态是否正确等。

③ 自然习得顺序假说。克拉申认为，无论儿童还是成人，无论学习母语还是学习第二语言，也不管他们的文化背景多么不同，都按一种可预测的顺序习得语法结构，即有些语法结构习得较早，有些语法结构习得较晚。这种自然习得顺序是语言习得系统的产物，是可以预测的，与学习者通过学习获得的语法知识无关。例如英



语儿童一般先学会进行时-ing, 复数-s, 然后学会第三人称单数s。

④输入假说。输入假说是克拉申语言习得理论的核心部分。克拉申认为, 只有当习得者接触到“可理解的语言输入”(略高于他现有语言水平的第二语言输入), 他又能把注意力集中于对意义或对信息的理解而不是对形式的理解时, 才能产生习得。这就是著名的“ $i+1$ ”公式, 其中“ $i$ ”代表学习者现有的水平, “1”代表略高于学习者现有水平的语言材料。

⑤情感过滤假说。克拉申注意到, 输入的语言信息并不总是被学习者吸收, 即使极容易理解的语言信息也是如此, 因为情感因素起着过滤输入的作用。情感因素包括动机、信心和焦虑等, 这些情感因素被看作是可调节的过滤器, 它会阻碍或加速语言的习得。可理解的语言输入只有通过过滤器才能达到语言习得机制。当学习者缺乏动机和自信心、感到焦虑、担心暴露弱点时, 进入语言习得机制的语言输入便会受到阻碍。

(5) 输出假说。斯韦恩(Swain, 1985) 基于对加拿大沉浸法教学的研究提出了输出假说。该假说认为, 输出不只是语言学习的结果, 更是语言学习过程的一部分。语言表达所包含的过程 and 语言理解所包含的过程很不相同。只有强迫学习者进行语言输出, 表达能力才能提高。因此, 表达活动(说话和写作)是语言学习过程的组成部分之一。输出能够引起注意, 使学习者察觉到中介语和目的语之间的不同, 输出是检验假设的一种手段, 输出也能增强流利性和元语言意识(对语言本身的认知, 比如“这是一本有趣的故事书”中, “有趣”是形容词, 要放在名词“故事书”前面)。小组讨论、口头报告、口头总结、写作等都是语言输出的有效手段。例如口头报告, 既给了报告者一个通过输出应用、检验、巩固自己学到的语言知识的机会, 同时也为听者提供了输入。教师还应规定和要求听者及时针对不理解或信息模糊之处进行发问, 要求报告者进行语义澄清。这一过程是意义协商的过程, 也使得双方的输出机会得以增加。

(6) 普遍语法理论。20世纪60年代末、70年代初, 乔姆斯基赋予了“普遍语法”这一概念特殊的含义。他认为, 普遍语法是人类所特有的语言知识体系, 是由一些普遍的原则、条件和规则组成的。

普遍语法中的“原则”是恒定不变的, 适用于所有语言。相反, “参数”是由

有限的数值构成的，不同的参数设置形成了语言之间的差异。比如说，假定每家每户都有一张音乐光碟，里面有  $N$  首音乐，每家每户也都同时拥有一个光碟播放机可以播放这  $N$  首音乐。音乐光碟，里面的音乐，还有播放机都是固化的，不可以被用户修改的，这就是原则。用户能够操作的，就是调整音乐的播放顺序，这就是参数。决定参数的数值就叫参数设定。这一理论对语言习得研究产生了重大影响，许多第二语言习得研究就是建立在原则与参数理论之上的。

(7) 文化适应假说。20 世纪 70 年代，美国学者舒曼 (Schumann) 从社会文化的角度提出了“文化适应”假说。该假说认为，学习者对目的语群体的文化适应程度将决定其习得目的语的水平。文化适应取决于社会距离和心理距离两个因素。社会距离是指第二语言学习群体和目的语群体的关系，它影响着学习者目的语群体的接触程度。两个群体之间的社会距离越近，接触越多，越有利于第二语言习得。社会距离包括的主要因素有：第二语言学习者群体的文化与目的语群体的文化是否一致，两个社会群体是否认为彼此平等、是否都愿意第二语言学习者的群体被同化，第二语言学习者群体大小以及联系是否紧密，第二语言学习者群体是否打算在目的语国家长期居住等等。心理距离是从个人与群体间的关系出发，考察作为个体的学习者由于情感因素造成的与目的语群体的距离。二者当中社会距离对文化适应起主要作用。

(8) 互动假说。互动假说是朗 (Michael Long) 建立在克拉申输入假说基础上提出的，并被广泛认为是对输入假说的拓展和延伸。克拉申的输入假说认为语言习得的唯一途径是获得大量的可懂输入，而朗更强调语言习得中的互动，即意义的协商在二语习得中的决定性作用，这就是“互动假说”。意义协商即在互动的过程中，交流双方遇到交际困难或障碍时，依据对方理解与否的反馈，进行语言形式和话语结构的调整，诸如“自我重复”“确认”“请求澄清”等，从而有助于学习者对目的语的理解。

在课堂教学过程中，师生之间的互动和意义协商固然重要，学习者之间的“生生互动”和意义协商也很重要。课堂活动的设计和开展中，教师应该有意识地通过设置信息差等模拟真实交际，促成学习者之间的意义协商和真实互动。例如在“购物”活动中给买卖双方不同的卡片：一方作为销售人员，仅能从自己的卡片上知道

可选颜色、价格、保修期等信息，另一方作为顾客，仅知道自己要询问哪些方面的问题。在双方信息不对等的情况下，为了完成交际任务，学习者必须进行真实互动，利用不同方法进行意义协商。

(9) 信息加工模型。信息加工理论兴起于 20 世纪 50 年代，它将人脑和计算机进行类比，把人脑看成是类似计算机的信息加工系统。麦克劳林 (McLaughlin) 首先把信息加工模型运用于第二语言习得研究。第二语言习得的信息加工模型有两个中心理论原则：①信息加工的限制性。人的心理是容量有限的处理器，信息加工受任务所需注意力和个人信息加工能力的限制。②信息重构的必要性。注意和记忆都与信息加工有着密切的联系。信息加工有“控制性处理、自动化处理、重构”三种，学习者学习第二语言从需要集中注意的控制性处理开始，控制性处理负责信息从短时存储向长时存储流动的过程，是自动化处理和重构的基础。当学习者对情景更加熟悉时，任务对注意力的需要会减少，自动化处理得到发展，语言表达会改进，并允许其他控制性处理和自动化处理并行，重构会发生。信息加工模型的控制性处理、自动化处理和重构与学习的三个阶段（陈述性阶段、联合阶段、自动化阶段）类似。

(10) 适当迁移加工理论 (TAP Theory)。柯传仁等 (2012: 66—67) 介绍了适当迁移加工理论。随着认知心理学影响力的提升，学者们开始检视认知心理学和第二语言教学的关联性。适当迁移加工理论 (Transfer Appropriate Processing, TAP) 强调，在交际语境中学习使用语言有助于在相似的语境中提取知识 (Segalowitz & Lightbown, 1999)。换言之，一个好的学习环境可以把教室和外面的世界做联结，让学习者在遇到相似语境时能快速而准确地提取他们所学的知识。并非所有的语言特征均可在交际语境中自然地习得 (Lightbown, 2008)，某些低频率和不明显的语言特征，在自然的口语中很少出现。此外，有些特征与学习者的母语相近，因此会误导学习者，或在教学与交际时和目标语结构竞争学习者的注意力。为了解决这个问题，适当迁移加工理论建议，通过使用特殊的教学任务来强化形式与意义的联系。

通过强化形式与结构联系的练习活动，学生必须重复使用某些短语或句型以完成课堂任务 (Gabonton & Segalowitz, 1998, 2003)。之后藉由一个巩固活动让学

生把重心放在语言的形式结构以及和每个形式结构相对应的意思上。最后，在开放式的交际任务中，学生可能必须使用先前练习的句型完成任务。这个教学模式通过重复练习促进了自动化的实现。

(11) 社会文化理论。刘颂浩(2007)在汉语教学界较早地对该理论作了引介。“社会文化理论”是以维果茨基(Lev Vygotsky)的儿童心理学为理论基础发展起来的第二语言学习理论。它是关于人类认知发展的理论，强调社会文化因素在人类独特的认知功能发展中的核心作用，主要包括“调节论”“最近发展区理论”“个体话语和内在言语”“活动理论”四个部分。

“最近发展区”是指儿童在实际发展水平(指儿童已经具备的独立解决问题的能力)和潜在发展水平(指儿童还没有形成的但可以在成人的帮助下解决问题的能力)之间的距离。按照维果茨基的观点，教学应当走在实际发展水平的前面，激活位于最近发展区内的知识，而最好的激活方法是社会互动。在此基础上，形成了“支架”学习法，指教师等有经验的母语者可以通过与学习者的交流互动，引导学习者关注语言的特征，并在交流中促进学习者把语言特征内化到自己的语言体系中，对语言实现从他人调控到自我调控。社会文化理论从社会文化的角度来阐释第二语言习得过程和习得机制，为第二语言习得带来新思路和新观念，对拓宽第二语言习得研究的视野具有重要意义。

### 1.3.2 了解第二语言学习的基本过程

#### (一) 第二语言学习过程的定义及特征

第二语言学习过程探究学习者如何掌握第二语言，学习者的第二语言能力如何发展，以及在这个过程中呈现出怎样的规律。

根据王魁京(1998: 146)，第二语言学习过程具有以下特征：(1) 成年人学习第二语言是在掌握了第一语言的基础上开始的，第二语言学习者不可避免地涉及两套语言系统，两套语言系统的相互联系和冲突是第二语言学习活动独有的、最根本的特征。(2) 成年人的第二语言能力是在已经成型的思想观念(包括语言观念和社会观念)的基础上，在跟儿童学习母语不同的环境中，通过一定形式的正式学习而

逐步获得的。

## （二）第二语言学习的基本过程

第二语言学习的基本过程包括了“输入—中间过程—输出”几个环节，从输入到输出之间，大脑所进行的活动涉及到几个方面：注意、记忆、思维、信息处理（语言分析）、母语转移和中介语的形成等等。（王魁京，1998：140—245）

### 1. 输入

在第二语言学习过程中，必须接触目的语的材料，这就是输入。在第二语言教学中，或在自然交际活动中，输入的东西主要由学习的客体来体现，如被学习者听到或看到的目的语话语——教材里的话语，教师说出的话语，以及在自然的交际中与学习者相对的、目的语社会成员说出的话语等等。语言的吸收建立在语言输入的基础上，学习者理解了输入的内容，注意到了语法形式，语言输入才能进入学习者的中介语系统。输入内容的选择和输入方式，对学习者来说非常重要。输入内容要以意义为基础，易于理解，有选择地提供适合学习者水平的语言形式。输入方式也多种多样，在课堂教学中，除有声语言外，教师还可用卡片、图画、手势等等辅助。另外，采取灵活多样的互动形式帮助学习者消化吸收也很重要，比如为学习者提供交流互动、语义协商的机会等等。

### 2. 中间过程

（1）言语的感知与理解。第二语言学习中的“言语理解”活动，首先是对目的语“语音形式的听辨、感知”，先辨析出句子的声音信号形式，再辨析出词的声音信号形式，然后才能进一步对词所表达的意思进行理解。

“词的分辨”是“词的理解”的前提。第二语言学习中，“词的理解”至少包括词的词汇意义的理解和词的语法意义的理解两个方面。词汇意义理解最基本的方法是“转注”，即借用母语为桥梁来理解，另外还有“推断法”“分析综合法”“领悟法”等。词的语法意义是指词跟词在发生一定的“语法结构关系”、发挥一定的“语法结构功能”构成短语或句子时所表现出来的意义。第二语言学习者可以通过识别词缀、识别词形变化、考察词跟词的搭配等方法来理解词的语法意义，例如在汉语中“疯—疯子”“傻—傻子”“胖—胖子”等等，不带词缀“子”的时候，它们都是单音节形容词，带上词缀以后变成了名词。

“句子的理解”是指对口头或书面语交际中的句子进行理解，它包括对句子中的词、结构规则、语调、语气以及句子所表达的整体语义及其他相关的意义进行理解。

(2) 言语材料、言语知识的记忆与存储。对输入的信息理解之后，要进行言语材料和知识的记忆、存储，这样才能为下一阶段的言语表达提供条件。语言材料是指构成学习者所学语言的一系列字（语素）、词、短语等。第二语言学习必须首先掌握一定的词汇，没有这些词汇，语言处理过程就会变得十分缓慢，因为如果记忆中没有这些词汇，学生就必须查阅词典，这不仅费时，还影响学习兴趣。语言知识的储备包括字、词的读音知识，组词造句时所需的语法、语义、语用等方面的知识的储备。

(3) 言语表达中的“话语编制”。在具体的话语说出之前的、不易被感知的、在说话人大脑里进行的那部分活动是“话语编制”。第二语言学习者在用目的语表达时，因受多方面因素的影响，编制出来的话语通常成为“中介语”的话语形式。

第二语言学习者在进行话语编制时，通常的思维方式和使用的行为策略包括：(1) 迂回式。目的语语言材料储备不足，用已有的材料和想当然的知识表达所需的意思。例如：“颐和园是古代皇帝放暑假时去（避暑）的地方。”(2) 翻译式。例如：“女人通常一个人做家庭的工作。”（housework 的直接翻译）(3) 省俭式。例如：“我昨天告诉他别去，可是他去。”（可是他还是去了。）(4) 直接替代式。例如：“北京比英国热，所以我觉得 tired，也很 dazed。”(5) 由母语直接推导式。例如：“她结婚一个外国人。”（将英语 marry 的用法直接推导用在汉语上）(6) 故意回避式。学习者对某一语法点掌握得不好，害怕用错时，常常故意不用，例如对“把”字句的回避使用。

### 3. 输出

“话语编制”活动完成后便是输出，输出可以分为口语输出和书面语输出。“输出”是第二语言学习活动的最终环节，也是可感知的外显的部分，是检验第二语言学习效果的依据。一般认为，语言输出有四个作用：(1) 增强流利性；(2) 引起注意，触发学习过程；(3) 对目的语的形式和结构进行检验；(4) 促使学习者对语言形式进行反思。

### 1.3.3 了解第二语言学习的主要影响因素

第二语言学习是一个复杂的过程，受诸多因素的影响，而且这些因素具有不确定性。了解第二语言习得的影响因素并对这些因素进行合理的分析和利用，对于我们提高语言教学效果具有重要作用。

影响第二语言学习主要影响因素有以下三项：

#### （一）语言因素

语言因素包括目的语的复杂性和母语与目的语的相似性等。目的语的难易程度，对于不同母语者来说是有所不同的。同一语系内的语言具有一定的相似性，西方人认为日语难学，而中国人学习日语就会觉得相对容易。这种二语习得的语言相似性还反映在迁移中。在第二语言学习中，语际迁移会对第二语言学习产生重要影响，母语从语音、词汇、语法等各个层面对二语学习起着促进或阻碍作用。母语与目的语的差异较大时，可能会增加学习难度，容易产生负迁移；相反，母语与目的语的相似性一般会产生正迁移，促进二语习得。

#### （二）学习者内部因素

随着认知、心理情感等个体差异因素在外语教学中的主体地位日益增强，以及外语教育者不断获得有关“教”与“学”关系的新认识，人们对学习者个体的认知、心理情感因素等学习者内部因素的认识逐渐加深。

1. 年龄。研究者很早就发现不同年龄的学习者在学习语言上的差异。于是列尼博格（Eric Lenneberg）（1967）提出了“关键期假说”。所谓关键期是指一个有机体生命中的一段时间，在这段时间里，某些外部条件对有机体的影响超过在其他时间所能达到的程度。语言习得关键期研究由来已久。1959年，神经生理学家潘菲尔德（Penfield）和罗伯特（Roberts）从大脑可塑性的角度提出，10岁以前是学习语言的最佳年龄。哈佛大学心理学教授列尼博格（1967）则从医学临床经验，以神经生理学的观点有系统地解释语言学习关键期：儿童从2岁到青春期到来之前（一般指14岁），大脑具有很强的可塑性，语言习得可以轻松自然进行；在青春期到来以后，大脑会完成侧化，从此，语言学习主要由左边大脑负责，人脑侧化后的语言学习不如全脑学习时期的效果好。因此，语言学习最好在大脑完成侧化之前，

这也就是所谓的“语言学习关键期”。

关键期假说最初用于第一语言习得，但是部分基于自然环境下的第二语言习得研究也提出存在“关键期假说”。不过也有学者（Oyama）认为，并不是过了某个时期第二语言习得就变得突然或绝对不可能了，这种第二语言成绩高低的变化在年龄上来说是一个逐渐变化的过程，他们认为可以用“敏感期假说”来代替“关键期假说”。特别需要注意的是，第二语言习得中关键期假说的年龄，是移民到达目的语国家的年龄，而不是正式语言教学开始的时间，因此不适用于外语学习环境，不能作为外语学习越早越好的依据。相反，现有研究发现，正式语言教学开始以及持续的时间，与学习者的最终状态一般没有关系。（转引自刘颂浩，2007：61）

2. 动机。动机是影响第二语言学习效果的重要因素之一。动机可以分为“融入性动机”和“工具性动机”。具有融入性动机的学习者对目的语和目的语人群具有浓厚的兴趣，喜欢并欣赏这种语言以及它所代表的文化，希望自己能成为目的语社团中的一员；具有工具性动机的学习者将目的语看成一种工具，希望掌握目的语之后能给自己带来实际收益。一般来说，具有融入性动机的学习者比具有工具性动机的学习者更容易习得目的语。

传统上，动机又分为“内在动机”和“外在动机”。内在动机指学习者对学习本身发生兴趣而产生的动机，学习者往往把从学习活动中获得乐趣和满足感作为学习目的；外在动机指将学习结果或学习活动以外的因素作为学习目标而引发的动机，学习只是达到目标的手段，学习者往往注重获得的奖赏或躲避惩罚。（丁安琪，2010：3）

3. 个性。在第二语言习得中，个性是指一个人在其生活和实践活动中经常表现出来的、比较稳定的、带有一定倾向性的个体心理特征的总和，指一个人区别于其他人的独特的精神面貌和心理特征。学习者根据个性可分为：外向型和内向型，感知型和直觉型，思考型和感觉型，判断型和观察型。不同的个性对语言学习有不同的影响。

4. 焦虑。焦虑是由于学习者长期不能达到目标或者不能克服学习中的障碍而使自尊心和自信心受到影响，或使失败感或内疚感增加而形成的紧张不安、带有恐惧感的情绪。一般认为，焦虑与语言习得呈负相关，焦虑少习得多，焦虑多习得



少。实际上，焦虑分为正焦虑和负焦虑两种，适度焦虑其实是有助于语言学习的。目前国内外实证研究证明，焦虑与外语学习的关系呈倒 U 型曲线，也就是说焦虑过高或过低都不利于二语习得，只有在适度焦虑下，二语习得的效果才是最佳的。

5. 学习策略。学习策略是学习者为了有效学习与发展而采取的各种行动和步骤。有学者根据信息加工的认知理论将学习策略分为元认知策略、认知策略和社交策略。元认知策略用于评价、管理、监控认知策略的使用，例如指导注意力、自我管理、自我监控等；认知策略用于学习语言的各种活动中，例如重复、推断、联想等；社交策略为学习者提供更多接触语言的机会，例如合作、提问等。（O'Malley、Chamot, 1990）

奥克福德（Oxford, 1990）将学习策略分为直接策略和间接策略。直接策略要求对所学语言进行认知处理，因而与所学语言直接相关，它包含记忆策略、认知策略和补偿策略三类。间接策略通过集中注意力，计划、评估、寻找机会、控制焦虑、增加合作与移情等手段间接地对学习过程发生作用，包含元认知策略、情感策略和社会策略三类。学习策略的训练可以有效提高第二语言学习的效果。

6. 学习观念。学习观念主要有管理观念和语言学习观念。管理观念是个人关于诸如制订目标、做计划、选择策略、调整策略等管理活动中的观念；语言学习观念是人们对如何学好外语的各种认识，是外语学习方法的一部分。学习者的学习观念影响他们的学习策略与管理策略，进而对他们的学习效率产生影响。

7. 学习风格。学习风格是指学习者在接受、加工以及存储信息的过程中所采用的自然的和习惯的偏爱方式。学习风格具有独特性、稳定性和相对性。学习风格可以分为聚合思维型、发散思维型、同化型与顺应型。聚合思维型学习者善于发现理论的实用价值，具有较强的决策能力，并能有效地解决实际问题；缺点是容易精力不集中，想法分散，决策匆忙。分散思维型学习者善于多角度地审视具体的情形或局面，采用观察法从多种观点中寻找解决问题的答案，想象力丰富；缺点是难以决策，难以把握机会。同化型学习者善于理解大范围内的信息，并且能用简洁、合乎逻辑的形式将其呈现出来，善于构建理论；缺点是容易不吸收经验教训，方法不系统，行动不实际。顺应型学习者善于“动手”，敢于冒险，乐于实施具有挑战性的计划；缺点是不容易准时完成工作，计划不切实际，偏离目标。

认知风格跟学习风格有着密切的关系。认知风格是个体在信息加工过程中表现在认知组织和认知功能方面持久一贯的特有风格，认知风格在学习过程中表现为学习风格。在所有的认知风格中，场独立型和场依存型是最受关注的一组。场独立型学习者较多依赖自己内部的参照，不易受外部因素的干扰，独立对事物做出判断，善于从复杂的环境中识别出独立的个体。场依存型学习者较多地依赖自己所处的外在环境，在外界环境的刺激中定义信息和知识。

### （三）学习者外部因素

1. 学习过程。学习过程包括教学法、教师能力和学生的文化适应程度等。第二语言习得的效果无疑受教学方法和教师能力的影响。学习者对目的语社团的社会距离和心理距离越小，第二语言学习的效果也就越好。

2. 环境。环境包括教学环境和社会环境。教学环境主要包括教室的布置，现代教学媒体的运用，教学组织形式、规模与管理，课堂气氛等等。社会环境包括目的语环境和非目的语环境，语言政策等。语言环境与语言知识的结合是二语习得的重要条件，目的语环境对学习者的目的语输入和输出具有重要影响。

## 1.4 熟悉语言教学的基本原则和方法

### 1.4.1 熟悉第二语言教学的一般原则，并具有将其与汉语教学实践相结合意识和能力

#### （一）第二语言教学原则的概念及重要性

所谓第二语言教学原则，指的是具有普遍意义的教学设计与实施原则，是基于第二语言习得实验研究、认知心理学以及教育学的最新研究成果而建立的原则。它反映了人们对教学活动本质性特点和内在规律性的认识，是指导教学工作有效进行的指导性原理和行为准则。第二语言教学原则在第二语言教学活动中的正确和灵活

运用，对提高教学质量和教学效率发挥着重要的保障性作用。

## （二）现代第二语言教学一般原则的具体内容及实践

一套切实可行的语言教学原则必须依据三个标准确立：理论解释的充分性（sufficient）、原则应用的必要性（necessary）、教学实施的辅助性（facilitative）与有效性（efficient）。靳洪刚（2011）在这三个标准的基础上提出了现代语言教学的十大原则。我们认为，第二语言教学的一般原则可以归纳为：

### 1. 尊重学习者的语言发展规律

第二语言习得40年的研究早已证实，第二语言的发展是遵循一定的规律的。无论学习什么语言，学习者似乎都经历一个类似的、有共同特点的过程。如何将学习者语言发展的内在规律纳入课程设计及教学安排中，使语言发展与语言教学相互有效促进，对每一名教师都是一个很大的挑战。

在教学中，首先，教师要了解学习者内在规律的内涵，熟悉第二语言研究的成果。第二，教师应采纳反向课程设计的方法，根据学习者在不同阶段的实际学习结果设计课程并安排教学，其主要方法是根据学习者在某一阶段学习结束时的能力测试结果决定课程的语言内容及教学顺序。第三，教师要意识到语言习得是螺旋式上升的过程，受到内在规律的牵制，教师不可违背自然规律，一味按照自己的意愿安排课程或期待学习者在课后一步到位。第四，使用有针对性的教学处理可以促进目标结构的准确度，加快学习步伐。第五，课程设计要讲究以学生为中心，了解不同学生的学习规律，利用电脑及网络技术辅助学生自然习得。第六，课程设计要加入有效的能力测试，随时了解学习者的学习进度及掌握程度，不断调整课程安排，使得课程安排与学生的习得规律相吻合。

### 2. 提供丰富易懂的语言输入

克拉申的“输入假设”提出，语言学习首先要接触大量、丰富的语言输入，只有在大量丰富输入的基础上才有可能让学习者将部分输入转换为“易懂输入”。“输入选择”理论、“扩展性输入”理论和“互动调整”理论都将进一步丰富输入理论的研究。在教学中，丰富的语言输入原则并不只是强调语言结构的丰富性，而是包括语言输入在各个教学环节及层面的信息量、信息质量、种类、技能涵盖、材料真实性、材料相关性等方面。

在汉语教学当中，教师应保证语言输入的丰富性，强调在教学材料、教师话语以及课堂活动等方面尽量丰富多样，以便帮助学习者大量接触不同形式的第二语言。例如针对同一任务，利用多种不同形式的语言材料创造语言输入练习，强化输入。再如，语言输入采用多种媒体呈现（multiple modality），不拘泥于课文这一种形式。同样一个故事可以用文字、图片、音频、视频等几种不同方式呈现，或采用组合方式呈现。另外，设计活动要考虑综合使用语言技能，视听结合、听说结合或读写结合，活动绝不能单一、简化。语言输入材料要包括口语和书面语、正式语和非正式语、真实材料与改写材料。除了文字材料的输入以外，课上“教师话语”也是向学生提供语言输入的重要渠道。教师在课上与学生互动时，要使用丰富多样的提问。在任务、活动中所提供的语言输入也要有创造性，要丰富多样。

### 3. 利用人类信息记忆及处理的规律，进行组块教学

所谓组块，即出现频率高，可作为整体储存、提取和产出的较大单位的信息块。反映在语言学习上，语言可以以组块的形式学习。语言组块也叫语块，是一种语言处理方式。人类进行语言处理、记忆、储存时，往往利用大量的预制语块（通常是由一系列固定搭配成分组合而成），使大脑有限的记忆单位扩大，可以存储和记忆更多的信息。我们平常的语言使用，就是对这些语块进行选择，并将这些语言单位串联起来的过程。

作为一种记忆单位，语块表现为不同层次上的语块单位。在词汇层次上，语块表现为两种：（1）短语语块，如“执行计划/政策”“采用方法/措施”；（2）惯用语块，如“实不相瞒”“总而言之”。在语法、段落层次上，语块表现为：（1）句子层次定式，如“听得懂听不懂他说的话”；（2）篇章层次定式，如“之所以……，是因为……”。在语篇及交际会话层次上，语块表现为交际程式，如：A: Thank you. (谢谢。)/B: You are welcome. (不客气。)

语言组块教学原则强调在成人第二语言教学上，应多鼓励学习者使用语块策略。教师在汉语教学过程中，应当有意识地以组块的形式呈现教学内容，善于利用多种形式的组块，把语言形式与语言功能有效地结合起来，以便让学习者在掌握正确的语言形式的同时，学会使用与内容、谈话题目相应的语言形式进行自由交流。

#### 4. 注重语言结构的练习

第二语言习得，尤其是成人的习得，离不开一定程度的语言结构练习，以此来有意识地提高对语言规则的认识以及强化语言输入。研究者认为，以语言为中心的结构练习是掌握语言规律的一种重要方式，也是使语言结构变为语言系统的必经之路。

研究表明，语言结构的高频反复（如高频率、大剂量地重复某一重点结构）、大脑中新旧知识的联系性、语言结构突出效应（视觉或听觉效应、对比效应）、语言反例（如纠错、错误分析、错误讲解、比较中介语与母语的不同等语言反馈）、结构意识这五种认知因素可以直接影响语言学习过程。这五种因素均可用于第二语言课堂，以帮助学生获得语言。利用这些认知因素在语言教学中形成了语言形式教学法，该教学法强调利用不同的教学处理技巧来提高学习者的语言结构意识以及对语言结构特点的选择性注意，最终帮助学习者习得第二语言。

#### 5. 纠错反馈

“纠错反馈”原则强调通过直接或间接的纠错反馈的方法，让学习者意识到自己的中介语与目的语的差异，并增加自我纠错或调整语言表达的能力，最终促使学习者重构中介语系统。在第二语言发展过程中，学习者的语言习得有不同渠道，其中一种是通过犯错误、被纠正而了解第二语言的结构规律。

纠错反馈对第二语言学习具有辅助作用。课堂上的第二语言纠错可以为学习者提供必要的语言对比。这种对比包括第一语言与第二语言、正确与错误、母语者与非母语者表达之间的对比，其作用是促进学习者对目的语结构的再分析。

教师在汉语教学中，应当掌握多种纠错方式。常见的纠错方式有两种：一种为计划性纠错，多采取直接反馈、课堂讲解、诱导纠错等方式；另一种为自然交际中随机纠错。计划性纠错技巧分两类：一类是直接反馈法，即就学生错误在课上直接分析举例，目的是让学生意识到目标结构的语言规则；另一类是导出错误法，即先将学生带到容易混淆或扩大化使用规则的语言点，诱出学生可能出现的语言表达错误后，马上根据情况进行纠正。例如在讲解动词“穿”的使用时，教师可从“穿衣服”“穿袜子”“穿外套”引入，然后讲解不能说“穿帽子”“穿手套”，最后引出“穿”和“戴”的区别。这种方法的好处是可以通过错误诱导，使学习者注意到规则的限制及范围。自然交际中随机纠错包括引导学生自发性纠错以自我修正、在对

话中不中断交际的前提下直接改正学生的错误、通过重复法间接纠错等。

## 6. 合作学习

合作学习强调教师要鼓励学生进行合作，让学生在互动合作中发现、理解复杂的现象及概念，让学习者在小组示范的过程中确定自己的理解程度，联系不同领域的知识，接受同伴的建议及批评。以学生为中心的合作学习对知识的长期记忆具有正面效果。

合作学习的方式多数是由四人或两人小组构成。语言活动往往以任务为基础，以小组为单位在课上或课下完成。合作学习的关键是活动目标要明确，条件能引起互动，程序要清楚，而且要有具体的任务结果。常见的任务类型有角色扮演、讨论、语言游戏等。

## 7. 强调语言应用，采用体验学习

体验学习认为，学习是一种合作完成、自我发现、增长经验的过程。利用生活经验、动手操作来完成的学习过程是一种最有效的学习方式，更真实，更易懂，也更利于记忆。体验学习让学生身临其境，将抽象的概念及复杂的理论转换为通俗易懂、易于实际应用的知识与技能。任务教学也是体验教学的一种方式。

体验学习的教学原则比较适合在目的语国家的留学项目内实施。在汉语教学中，教师要善于利用当地的设施和条件设计教学或测试任务。例如教学生买东西（教学目标），首先是让他了解真正的中国人会如何买东西（语言输入），在课堂上，通过角色扮演的方式模拟买东西（任务条件），买到指定的物品（任务程序）。然后把学生送出教室，找到百货商店，买回真实的物品，返回教室（预期结果）。在汉语作为外语教学的条件下，教师一方面要充分利用课堂环境，鼓励学生在课堂学习中使用汉语，同时也要鼓励学生走出课堂，利用所学汉语为社区服务，比如帮助新来的华人移民处理法律、教育等事务，在实践中运用和提高自己的语言能力。

## 8. 进行有大量丰富输入基础上的有效输出

“有效语言输出”是指由教师提问引出，由学习者完成的，符合或稍稍超出学习者语言水平，且有重点结构、语义准确、交际功能完整的语言表达。斯韦恩（Swain, 1985）提出，第二语言学习者不仅需要大量语言输入来建立第二语言系统，而且需要通过基于语言使用的语言输出来检测对语言规律的各种假设，进而调

整语言，以便最终建立第二语言系统。因此，教师的课堂任务应该考虑为学习者提供大量的语言使用及表达机会，应该有意识地通过各种互动活动“促进”学习者在交流中使用符合交际场合的各种语言结构。

教师在汉语教学过程中，应当遵循有效输出的原则，常见的多以任务为基础，多采用技能综合的方法，即口头交流与书面总结、小组讨论与正式报告等相结合。任务形式包括信息交换（如一人掌握一半信息、口头讨论）、解决问题（如帮助市长分析问题、找解决办法或制定政策）、看图写作、视听评论、故事改写、总结活动、口头报告等。此外，有的教师提出，以小组为单位的集体写作也是一种有效的输出教学活动。

## 1.4.2 熟悉第二语言教学的主要方法

### （一）教学法的定义和地位

语言教学法是关于语言教学和语言学习的科学。它的研究对象是语言教学的全过程和这个过程中的各个环节，包括语言教学的总体设计、教材编写、课堂教学（包括有计划、有组织的课外语言实践活动）以及对语言学习能力和实际语言水平的测试等广泛的领域。语言教学法实际上是语言规律和教学规律的总和。（吕必松，1994）

教学法在第二语言教学中有着十分重要的地位，跟教学过程中的各个具体环节有密切关联。例如在教材设计方面，功能法强调根据交际功能项目在实际生活中出现的先后来确定教材内容和编排顺序，情景法、听说法等偏向于根据语法点的难易程度来编排教材的课文内容和顺序。在课堂教学方面，语法—翻译法主张使用学生母语，着重原文和语法知识的讲解，注重学生翻译能力的提高；直接法和听说法主张不使用母语，着重口语的操练，注重听力和口语能力的提高。教师的各种教学行为背后都有不同教学法的影子，因此教学法在第二语言教学中占据着十分重要的地位。

### （二）主要的第二语言教学法

“教学法”可以指整个学科理论和实践，可以称为学科的名称（如外语教学

法),也可以指某一教学法流派(如听说法、交际法),还可以指教学中采用的具体方法(如归纳法)。(刘珣,2007:235)布朗(H. D. Brown)对这些术语进行了更为详细的界定:methodology(方法论)指对与教学相关的一切研究;approach(教学路子)包括理论和实践两个部分,理论部分指对语言本质和语言学习本质的理念,实践部分指对理念的实际应用;method(教学方法)指完成语言目标的课堂总体设计,这些设计能够广泛地应用于多种教学对象、多种教学场景;technique(教学技巧/活动/任务/练习)指为完成教学目标,课堂上所采用的各种具体练习和活动。四者处于层级关系之中,“路子”是公理,“方法”是程序,一种“路子”可以有多种“方法”;“技巧”用来实施某一“方法”,它既要与“方法”对应,也要与“路子”保持一致。

教学法流派是指在一定的理论指导下,在教学实践中逐渐形成的包括其理论基础、教学目标、教学原则、教学内容、教学过程、教学形式、教学方法和技巧、教学手段、教师与学生的作用和评估等方面的教学法体系。(刘珣,2000:235)根据体现的主要语言教学特征,教学法可以分为四大派:(1)强调自觉掌握的认知派(如语法翻译法、认知法);(2)强调习惯养成的经验派(如直接法、听说法、视听法);(3)强调情感因素的人本派(如沉默法);(4)强调交际运用的功能派(如交际法)。

下面是一些主要的第二语言教学法(部分参考了刘珣2000的相关内容):

### 1. 语法翻译法

语法翻译法产生于18世纪后半叶,盛行于19世纪,是公认的最古老的第二语言教学法。语法翻译法的理论基础是历史比较语言学,认为一切语言均起源于一种共同的原始语言,语言规律是共同的,词汇所代表的概念也是相同的,所不同的只是词汇的语音和书写形式,因此,通过两种语言的互译和语法关系替换就能掌握另一种语言。语法翻译法的心理学基础是18世纪的官能心理学。

语法翻译法以系统的语法知识教学为纲,依靠母语,通过翻译手段,主要培养学习者的读写能力。其教学过程是先分析语法,然后把外语译成本族语,主张两种语言机械对比和逐词逐句直译。使用这种语言教学方法,教师主要用母语授课,学生很少积极地使用目的语。词汇学习总是以独立的单词表的形式出现,语法讲解也



会十分详细。该教学法强调学习规范的书面语，注重学习原文和阅读文学名著。

语法翻译法是为培养阅读能力服务的教学法。它重视阅读、翻译能力的培养和语法知识的传授，但忽视口语教学和语音教学，过分注重语法知识，不利于语言交际能力的培养。

## 2. 直接法

直接法是 19 世纪下半叶始于西欧的外语教学改革运动的产物，是作为古典语法翻译法的对立面而出现的教学法。直接法主张采用口语材料作为教学内容，而不是像语法翻译法那样学习经典作品。直接法特别强调口语能力。在教学中，它具有两个显著特点：一是直接学习目的语，不用母语为中介，不用翻译；二是像儿童学习母语那样直接学习目的语，要求学生模仿教师的语言，或者与教师用目的语进行问答，试图通过营造自然语境，使成人能够以类似儿童习得母语的方式掌握第二语言。

直接法的主要实践原则有：(1) 直观性。直接法强调教师在教学中将目的语与它所代表的事物直接联系，排除母语，排除翻译，采用各种直观手段用目的语学习目的语。比如，教师指着书说“这是书”。直接法认为这种将语言与意义直接联系起来的教学方法能培养学生的语言能力。(2) 强调口语学习。直接法认为口语是第一性的，先学口语后学书面语是学习语言的自然途径。重视语音教学，强调语音、语调、语速的规范。与此相对应，直接法主张以当代通用的语言为基本教材，学习生动的、活的语言，而不是文学名著中典雅但已过时的语言。(3) 强调通过练习掌握语言。直接法主张不要讲解语法知识，而是以模仿、操练、记忆为主形成自觉的习惯，在学生已经掌握了一定的语言材料后再对其中的语法规则进行必要的总结和归纳。

直接法认为学习语言是种习惯的养成，强调通过练习来掌握语言，开创了外语教学经验派的先河。不过，它过分强调依据幼儿学习母语的方式来学习语言，过分强调模仿，偏重经验，对成年人学习第二语言的特点认识不足，同时忽视成人在学习中的主动性，不注重语法规则的讲解，过分排斥母语，这些做法不符合课堂教学实际。

### 3. 情景法

情景法是 20 世纪二三十年代产生于英国的一种以口语能力培养为基础，强调通过有意义的情景进行目的语基本结构操练的教学法，代表人物为帕默（H. E. Palmer）和霍恩比（A. S. Hornby）。其语言学理论是结构主义，心理学基础是行为主义的习惯形成理论，强调模仿形成习惯。

情景法的特点有：（1）教学目的是对听、说、读、写四种言语技能的实际掌握，而言语技能又是通过掌握语言结构获得的。（2）语言教学从口语开始，教材先用于口头训练，然后再教书面形式。（3）课堂用语是目的语。（4）新的语言点要在情景中介绍并操练。（5）运用词汇选择程序，以确保基本词汇教学。（6）按先易后难的原则对语法项目进行分级排列。（7）在学生具备一定的词汇语法基础后，再进行阅读和写作教学。情景法的教学过程一般是：教师多次示范新的词语或结构，让学生集体模仿；对学生进行个别语言操练；运用已知句型进行回答以引进新句型；通过回答、造句、用提示语等练习新句型；让学生自己纠正错误。

情景法继承了直接法运用目的语教学、强调口语教学、先教听说后教读写，以及语法教学采用归纳法、词汇教学避免对词义进行解释等做法，但在确立对课程内容系统选择、安排和呈现原则上，特别是对词汇和语法的控制方面以及强调在教学中运用情景方面，比直接法又有很大发展。

### 4. 听说法

听说法产生于 20 世纪 40 年代的美国，也是一种强调习惯养成的教学法。听说法的语言学理论基础是美国结构主义语言学，即把语言看作是独立静态的符号系统，掌握语言就是通过学习获得这种高度结构化的系统。听说法认为，学习一门语言关键是学习这种语言的句型，因此听说法又被称为“句型法”或“结构法”。听说法的心理学理论基础是斯金纳的新行为主义心理学，认为语言学习也是一种行为，二语学习可以通过“刺激—反应—强化”的方法，通过严格的句型操练，用模仿、记忆、重复的方式养成语言习惯，在短时间内习得语言。与直接法类似，听说法也主张限制使用母语和翻译。

听说法有以下特点：（1）强调培养学生的口语能力，教材为对话体。师生在课堂上以口语训练为主，写作训练也是“我手写我口”。（2）以句型结构为纲来编写

教材。教师需要考虑语法结构的难易度，按照由易到难安排教学，同时需要将学生的母语与目的语进行对比，确定教学重点和难点。(3) 借助句型替换或其他操练方式，通过模仿和重复来掌握语言结构。教师不刻意解释语法，鼓励学生通过大量例句归纳出语言规则。每一堂课严格限制词汇范围，生词在上下文中学习。(4) 教师尽量用目的语讲课，高度注重学生发音的准确性，极力使学生不说错句。对学生正确的反应要立刻鼓励、赞许，使其得到强化。(5) 充分运用磁带、语言实验室和视听教具。

听说法强调通过句型掌握语言，提高了语言教学的效率；但由于它受结构主义语言观的影响，过分重视语言的结构，忽视了语言的内容和意义，不能真正培养出学生的语言交际能力。由于过分强调操练，学习过程较为枯燥，也忽视学生的自身主观能动性在语言教学中的作用。同时过分强调听说，使得学习者读写能力较弱，自主学习能力也不强。

## 5. 视听法

视听法于20世纪50年代首创于法国，是当时法国对外国成年人进行短期速成教学的一种方法。视听法主张广泛利用幻灯、电影等电化教学手段组织听说操练，把听觉形象和视觉形象结合起来，听说训练必须同一定情景结合。

视听法的特点是：(1) 视觉感知和听觉感知相结合。(2) 语言和情景紧密结合。(3) 整体结构感知。教学顺序是：成段对话—句子—单词—语素。(4) 先口语教学，后书面语教学。视听法的教学过程，首先是感知，一般先让学生看幻灯或电视，配合录音感知课文大意，边看边听边记忆；第二步是通过图像和录音，由教师讲解帮助学生理解课文；第三步是放录音的同时，让学生模仿、重复、熟记、回答问题；第四步是利用图像和声音，通过自由对话、评论课文等用目的语表达思想，培养活用目的语的能力。

视听法发扬了直接法和听说法的长处，在教学中广泛使用声、光、电的现代化教学技术设备，使语言与形象紧密结合，在情景中整体感知外语的声音和结构。强调整体感知并特别重视在情景中教学，有利于培养学生运用目的语的能力。视听法也存在不少缺点，主要是：重视口语会话，而忽略书面语的阅读；强调整体感知和综合训练，而忽视对语言结构的分解和单项训练；只注重语言形式的掌握，而忽略

语言交际能力的培养。

## 6. 认知法

认知法产生于 20 世纪 60 年代的美国，又称为“符号法”。认知法的语言学基础是乔姆斯基的转换生成语法，认为语言学习并不是习惯养成的过程，而是要掌握语言的规则体系。认知法的心理学基础是认知心理学，主张在第二语言教学中发挥学习者智力的作用，通过有意识地学习语音、词汇、语法知识，理解、发现、掌握语言规则，并能从听说读写等方面创造性地运用语言。认知法的主张与听说法相对立，而且又重新肯定了强调语法学习和发展智力的语法翻译法，因而也被称为“现代语法翻译法”。

认知法的特点是：(1) 在学习过程中充分发挥学习者智力的作用，强调通过有意义的活动内化语言的知识体系，反对“刺激—反应”的学习。(2) 提倡演绎法的教学原则，反对机械模仿，也反对过多的知识讲解。(3) 以学生为中心。(4) 听说读写齐头并进。(5) 适当使用学习者母语。(6) 正确对待学习者的错误，反对有错必纠。认知法的教学过程一般是从理解新语言材料及其语言规则的意义、构成和用法开始，再围绕教材内容进行大量理解和操练以培养语言能力，最后脱离课文进行交际性语言活动，以培养运用语言交际的能力。

认知法的最大贡献是更多地从心理学的角度研究第二语言教学，提倡以学习者为中心。认知法本身体现了从不同的、甚至对立的教学法流派中，吸收有益的成分并克服其片面性的倾向。

## 7. 沉默法

沉默法属于人本主义的教学法流派。沉默法的理论基础是布鲁纳 (Jerome S. Bruner) “发现学习”的教育思想。该教学法认为，外语教师在课堂上应该尽量沉默，让学生尽量多开口。沉默法主要的学习理论假设是：(1) 通过发现或创造而不是通过记忆和重复，学习效果会更好；(2) 通过相应的物体学习有助于学习效果；(3) 通过解决与学习材料有关的问题有助于学习效果。

沉默法的总体目标是通过语言的基本要素的训练培养初学者听和说的能力。加特诺 (Gattegno) 把语言学习看作是一种通过自我意识和自我挑战的个人成长过程。学习者必须培养自我独立意识、自主能力和责任心。因此，教师必须学会自我

控制，改变传统的以教师作为样板，随时向学生提供帮助、有求必应的角色心理。沉默法的主要特点是：以学生为主体，教师尽量保持沉默，充分利用直观教具，教师一般不改正学生的错误，强调学生之间的互动，口语领先，以词汇为语言学习的核心。

沉默法的优点是重视学生的主体作用，充分发挥学生的主动性、积极性，间接发挥教师的指导和监督作用；其缺点则是教师的指导作用发挥不够，影响语法知识的传授和教师的指导作用，对学生的错误容忍度过高，不利于学生的学习，语言脱离社会语境，对语言的交际价值培养不够。

## 8. 全身反应法

全身反应法（Total Physical Response, TPR）产生于20世纪60年代初期的美国，是加州圣何塞州立大学心理学教授阿舍尔（James Asher）提出的二语教学理论，曾一度盛行于70年代，主要用于美国移民儿童的英语教育。这种教学法是引导学生通过身体动作来习得外语，强调语言与行动的协调和互动。

阿舍尔在设计这种教学法时，提出以下几条教学原则：（1）学生口语理解力的培养应先于说话。（2）学生应通过身体对语言的反应动作来提高理解力。这种身体反应由教师有计划的指令来控制。研究表明，通过教师娴熟地运用指令，学生可以学到大部分目的语的语法结构和成百的词汇。（3）教师不应强迫学生开口。学生通过对听到的语言材料的理解，内化了目的语认知结构，到一定时候自然会开口说话。

全身反应法主张先理解后表达，通过动作指令学习语言，这是该法的一大特色，是对第二语言教学法的贡献。该教学法显然也有一定的局限性：对成人学习的特点注意不够，对读写能力的培养重视不够，而且用一般动作表达语义毕竟还是受到一定的限制。因此，这种方法比较适用于第二语言学习的初始阶段，或者为了活跃课堂气氛在教学中插入使用。

## 9. 行为情景教学法

行为情景教学法（Teaching Proficiency through Reading and Story-telling, TPRS）通过阅读并讨论故事来熟悉语法结构，从而提高学生的语言水平。教学以故事为载体，利用学生对故事的热爱，来激发学生学习的兴趣；通过学习故事、阅

读故事、演故事等方式，来培养学生的自主学习和会话交际等能力。听故事、学习故事、讲故事对他们的成长和语言学习都有着很大的作用，在听故事和学习故事的过程中，学生可以接受大量的信息输入，通过故事学习语言知识，并结合自己的经历和见闻，再输出信息。在这个过程中，学生可以展开想象的翅膀，在故事的世界里尽情享受，随意创造。

TPRS 教学从传统意义的教师教、学生学转变为教师和学生共同讲述故事。从教学手段上讲，是一种特别适合中小学生的第二语言教学方法。而在教学中，从原来的单一讲练单词、句子转变到了讲练故事，而且这些故事可以千变万化：可以是中国的，也可以是外国的；可以是教师自编的，也可以是学生创作的。用师生共同喜欢的材料进行教学，可以极大地提高教学和学习的效率。

该教学法主要包括三个步骤。(1) 确定要表达的事物。此步骤主要任务是陈述词汇。(2) 提问故事（并非讲故事）。提供一个故事大纲，老师可以让学生随心所欲地补充具体细节。同时，老师也要不停地提出问题，从而不断地重复故事中的短语，这样学生自然就熟悉了当天要学的词汇。(3) 朗读并讨论步骤二中的故事。朗读通常是由一个或全部学生大声地翻译出来以确保学生完全理解故事。故事中的语法要点可能需要简要地解释一下。老师不但要针对故事提问，也要针对学生的实际情况问学生一些问题。

## 10. 交际法

20 世纪 80 年代初，受社会语言学和功能语言学的影响，第二语言教学出现了“交际法”，又称“功能法”。它旨在全面培养学习者的听说读写四项技能，以达到交际的目的。交际法不再把语言能力作为教学目标，而是将社会语言学家海姆斯所提出的“交际能力”作为教学的目标。这里所谓的交际能力指的是人与人在交流过程中的外在表现，是在特定的交流环境中，促使交流者能够传递和理解信息的能力。它不仅包括正确的语法形式、语言的可接受性，还需要考虑语言在该场合下是否恰当。

交际法的教学原则和特点是：(1) 强调培养学生运用目的语进行交际的能力，而不仅仅是语言能力。(2) 以功能和意念为纲来编写教材。功能是用语言做事，完成一定的交际任务，教学根据需要选取真实而实用的语言材料，并把语法视为实现

功能的手段。(3) 教学过程交际化。(4) 单项技能训练和综合性训练相结合, 综合运用是目的。(5) 强调表达内容, 不过分苛求形式。对错误有容忍度。鼓励运用目的语交际。(6) 圆周式地安排语言材料, 循序渐进地组织教学。(7) 发展“专用语言”教学, 针对不同的、特殊的交际需要开展教学。

交际法是语言教学中的一个重要发展, 此后的教学法无一不是将培养学生的交际能力作为其教学目标。但交际法存在的问题有:(1) 如何科学地设定功能、意念项目, 这些项目究竟有多少、如何合理安排, 并没有很好地解决。(2) 如何把语言结构和功能法结合起来是最大的难题。目前较普遍的类型有纯功能型、结构—功能型、功能—结构型、题材型。(3) 对学生错误的容忍度不好把握。

### 11. 任务教学法

任务教学法是 20 世纪 80 年代产生的教学方法, 强调语言教学应以任务为中心, 最早由英籍印度语言学家普拉布 (N. S. Prabhu) 在印度班加罗尔进行改革实验, 主要是让学生通过完成任务来学习语言, 实际上是交际法的延伸和发展。

任务教学法的教学理念包括:(1) 教学活动应为真实的语言活动。教学设计要为学生者提供明确、真实的语言信息。语言情景和语言形式要符合实际的功能和规律, 使学习者在一种自然、真实或模拟真实的情景中体会语言、掌握语言、运用语言, 从而使他们感知完整的有意义的语言。(2) 做中学。任务型教学通过做事来学习语言, 教学应该设计成一种非机械操练式的、开放式的活动, 促使学习者在原有知识结构的基础上, 通过完成具体的任务活动来学习语言。(3) 任务具有阶梯性。任务型教学是通过一组或一系列任务的完成来达到教学目标, 这些任务之间相互关联、具有相同的目标指向, 同时在内容上互相衔接。(4) 任务要有趣味性。有趣的课堂活动能够激发学生的学习动机, 引起他们参与任务的积极性。(5) 任务要有明确的结果。所谓明确的结果, 往往是一些看得见摸得着的东西, 比如, 图画、表格、列出的清单、做出的决定、陈述发生的过程、写下的文字、制作的物品等等。

需要注意的是, 任务教学法是一种“路子” (approach), 而非传统意义上的“教学法流派” (method), 更非某种“技巧” (skill)。它不像听说法或者全身反应法等明确的有明确的教学步骤和教学技巧, 而是强调在坚持交际性原则的基础上, 以任务为单位来开展教学, 教师可以吸收以往各种教学法流派中的合适方法为我所用。

## 12. 后方法时代的教学法

20世纪后期,人们在第二语言教学过程中发现,没有包打天下、一成不变的语言教学法。某一教学法很难适应各种教学对象、环境、教学阶段的语言教学。随之,第二语言教学中出现了“后方法”,这是一种超越传统语言教学法概念的教学思想。它不同于传统意义上的语言教学法流派,也不是一种可具操作性的第二语言教学法,而是一种开放的、动态的第二语言教学思想。

“后方法教学论”思想是美国圣何塞州立大学印度裔学者库玛(Kumaravadivelu)教授提出的,它要求语言教师对宏观的教学论和微观的教学策略作更加灵活地运用。库玛教授创建了一个宏观策略框架,分别包含了“最大化学习机会”“最小化感知失配”“促进协商式互动”“提高学生自主性”“培养语言意识”“激活直观启发”“情境化语言输入”“综合语言技能”“确保社会关联性”和“提升文化意识”共十条宏观策略。除此之外,库玛教授还提出了构建“后方法”语言教育理论的“特殊性”“实用性”和“可能性”三个参数。他认为教师应发挥主观能动性,努力成为反思型教师和专家型教师。其核心观念可概括为:学习者自主,教师赋权。

陈申(2014)认为,就国际汉语教育而言,“后方法教学论”给我们许多正面的启示:它要求我们对汉语教学的社会大环境和文化小环境先作深入调查,然后制订因地制宜、因材施教和因人施教的可行性方案;它向我们指出,与社会文化环境相关的教学内容应当与当地的需要紧密相关;它鼓励我们加强对“后结构主义”的教育哲学思想和现代教育科技的研究,通过师资培养和教师职业发展的途径从根本上改变守旧、滞后的教学理念;它启示我们对汉语学习者的社会文化背景、心理因素,包括心智、动力、情感等诸方面加以关注,特别是他们的学习策略和对教学方法的喜好。“后方法时代”这一理论不是对传统语言教学法的反动,也不意味着对后者存在意义的全面否定和终结。它所要摒除的是对由专家定义的教学思想方法的盲从,帮助和激励教师释放自主教学理论的开发意识,依据特定教学情景,自主、有效支配不同的教学方法,服务教学需求。在“后方法时代”,教学方法这一概念并未消亡,而且它的存在抑或是消亡,也不应成为“后方法时代”关注的焦点。传统教学方法和思想失去的只是在教学实际中的主导支配地位,但是它们服务教学实际的效用依然明显。



## 参考文献

1. 陈昌来. 对外汉语教学概论. 上海: 复旦大学出版社, 2005.
2. 陈申等. 后方法理论视野下的对外汉语教学研究. 世界汉语教学, 2014 (4).
3. 丁安琪. 汉语作为第二语言学习者研究. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2010.
4. 范开泰. 论汉语交际能力的培养. 世界汉语教学, 1992 (1).
5. 冯胜利. 论汉语书面正式语体的特征与教学. 世界汉语教学, 2006 (4).
6. 黄伯荣、廖序东. 现代汉语. 北京: 高等教育出版社, 2011.
7. 靳洪刚. 现代语言教学十大原则. 世界汉语教学, 2011 (1).
8. 柯传仁、黄懿慈、朱嘉. 汉语口语教学. 北京: 北京大学出版社, 2012.
9. 库玛著, 陶健敏译. 超越教学法: 语言教学的宏观策略. 北京: 北京大学出版社, 2013.
10. 刘颂浩. 第二语言习得导论——对外汉语教学视角. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2007.
11. 刘珣. 语言学习理论的研究与对外汉语教学. 语言文字应用, 1993 (2).
12. 刘珣. 对外汉语教育学引论. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.
13. 吕必松. 关于对外汉语教师业务素质的几个问题. 世界汉语教学, 1989 (1).
14. 吕必松. 对外汉语教学的理论研究问题刍议. 语言文字应用, 1992 (1).
15. 陶健敏. Kumaravadivelu “后方法” 语言教育理论述评. 语言教学与研究, 2007 (6).
16. 王建勤. 第二语言习得研究. 北京: 商务印书馆, 2009.
17. 王魁京. 第二语言学习理论研究. 北京: 北京师范大学出版社, 1998.
18. 王力. 古代汉语. 北京: 中华书局, 2008.
19. 文秋芳. 二语习得重点问题研究. 北京: 外语教学与研究出版社, 2010.
20. 余维. 日、汉语音对比分析与汉语语音教学. 语言教学与研究, 1995 (4).
21. 张斌. 新编现代汉语. 上海: 复旦大学出版社, 2008.
22. 赵杨. 第二语言习得. 北京: 外语教学与研究出版社, 2015.
23. Lantolf, J. P. *Sociocultural theory and L2: State of the Art*. *Studies in Second*

Language Acquisition. 2006 (1).

24. Long, M. H. *Problems in SLA*. London, Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. 2007.

25. Lourdes Ortega. *Understanding Second Language Acquisition*. London: Hodder Education. 2009.

## 标准 2 汉语教学方法

汉语教学方法包括四个部分：一是汉语教学的基本原则和方法；二是语言要素教学，要求国际汉语教师应具备现代汉语语音、词汇、语法、汉字的相关知识，建立第二语言教学体系，了解学生在语音、词汇、语法、汉字的学习中会遇到什么样的问题，掌握一些有效的方法和对策，切实提高学生的语言能力；三是汉语技能教学，要求国际汉语教师应掌握听说读写教学的方法和技巧，能够有效地组织教学活动，以提高学生综合运用语言的能力，能够流畅地用汉语在各种交际场合与人沟通、交际；四是现代教育技术，要求国际汉语教师应掌握多媒体课件制作等现代教育技术，服务于汉语教学。

### 2.1 掌握汉语教学的基本原则与方法

#### 2.1.1 掌握汉语教学的基本原则与方法，并能运用于教学实践

##### （一）汉语作为外语教学的基本概念

“汉语作为外语教学”（Teaching Chinese as a Foreign Language, TCFL），指的是在非汉语环境下对汉语非母语或第一语言的学习者所进行的汉语教学。与之相对的是“汉语作为第二语言的教学”（Teaching Chinese as a Second Language, TCSL），指的是在汉语环境下对汉语非母语或第一语言的学习者所进行的汉语教学。二者可以统称为“国际汉语教学”。

## （二）汉语教学的基本原则

### 1. 激发学习者学习汉语的兴趣

教师要注意在课堂教学中激发学生的学习兴趣，尤其是在汉语作为外语的教学条件下，教师需要通过丰富有趣的课堂活动、轻松幽默的课堂话语和活泼生动的提问方式，让学生体会到汉语学习的乐趣，感受到学习汉语和中国文化带来的成就感，激发他们学习汉语的动力和持续学习的热情。

海外汉语教学环境下，国际汉语教师可以通过当地孔子学院、孔子课堂以及有一定汉语教学传统的单位，建立有效的课外汉语学习共同体，为学生提供一个丰富多彩、自然舒适的语言氛围。学生可以依据自己的实际水平和兴趣爱好来选择参加各种活动。课外活动轻松自在，有利于激发学生学习汉语的兴趣。

此外，教材的精美实用、教室环境的整洁舒适等也会使学生感到轻松愉悦，激发学习者学习汉语的兴趣。

### 2. 最大限度地为学习者提供学习汉语的机会

海外汉语教学的一大困难就是缺少汉语环境，师生通常只有在课堂上才有使用汉语的机会。但课堂教学有它的局限性。一是教学时间有限。在非目的语环境下，学生不可能获得在自然语言环境中熟练交际所需的汉语信息量，而且由于一些教材生词量大、语法点多、教学任务繁重等而无法真正实现教师“精讲”、学生“多练”的要求，学生的听说读写能力难以得到全面均衡的发展。二是教学内容有限。因为课堂教学取决于教学大纲的设计、课程的设置和教材的安排，如果教师只根据各自选择的相关课程教材安排教学，会导致学习者语言文化知识的输入量不足，课内所学的知识与实际联系不紧密，不能满足学习者的汉语交际需求。因此在教学中，教师应该给学习者提供平衡的学习机会，不仅有语法操练等关注形式的教学活动，也要有任务活动等偏重意义的语言活动。

教师要有将课堂向课外延伸的意识，尽量为学生创造在课外使用和学习汉语的机会，将外显学习和内隐学习相结合，培养学生的交际能力。教师可以为学生提供合适的课外汉语学习资料，充分利用现代多媒体汉语学习资源，比如系统的网络教材、有趣的中文网页及适当的汉语影视剧作品，最大限度地为学习者提供学习汉语的机会。

### 3. 引导学习者进行有意义的商讨性、交流性学习

交际是语言学习的必要条件之一。当今影响最大的第二语言教学法流派就是“交际法”，它以语言功能和意念项目为纲，培养在特定的社会语境中运用语言进行交际的能力。交际法的主要特色是以学生为中心，让学生通过语义协商，学习如何对所学内容进行适当的理解诠释，以实现沟通交流的目的。

国际汉语教师要注意引导师生、生生之间进行有意义的商讨性、交流性学习。教师可在有意义、真实性的交际情境中，以自然的方式，融入词汇和语法结构等的教学，达到自然沟通交流的目的。在这个过程中，教师引导提问的技巧对教学质量的保证和教学目标的实现有很大的影响。

学生之间有意义的商讨性、交流性学习多通过小组活动的形式进行。在小组活动中，学生相互交流信息，没有课堂上独自回答问题时的焦虑，可以有效提高学生的开口率，切实提高他们的语言交际能力。小组活动中，学生为了完成共同的任务，需要综合运用所学语言快速地交流信息，学生的注意焦点更多在意义而不是形式。商讨性、交流性的小组活动能激发学生自主学习的动机，可以让学生在内隐学习中掌握语言。

教师可以根据各地的实际情况选择适合的课外交流形式。比如在泰国，华人华侨占有相当大的比例，可以组织学生与当地华人华侨开展汉语文化交流活动，成立汉语角，进行“一对一”或“多对一”互助小组等。在交流中，学生自然而然地就会拉近与中国、汉语和中华文化的距离。

### 4. 最大限度地帮助学生减少错误

教师纠错能有效帮助学生减少错误。教师对学生的纠错方式主要有六种：(1) 明确纠正。直接指出学生错误所在，并给学生正确答案。(2) 重述。教师用正确的语言形式重新表述学生要表达的意思，对学生的话语做全部或部分修正，但不明确指出学生的错误，是一种较含蓄、隐晦的纠错方式。(3) 重复。教师重复学生的话语，伴有上升的语调或重音，以突出学生的错误，引起学生注意。(4) 请求澄清。当语言形式有严重错误导致理解困难时，教师要求学生重新组织话语。(5) 引导。通过特定的语言和技巧引导学生自我修正，如有意停顿让学生填充正确答案，或用

提问的形式进行引导。(6) 元语言提示。对学生的语言形式给予评论或提出质疑, 提供信息。教师不给学生正确答案, 而用元语言提示相对明确地指出学生的错误, 让学生自我纠正。

总之, 国际汉语教师要掌握一定的纠错技巧, 既有效帮助学生减少错误, 又要保护他们的学习积极性。

### 5. 培养学习者直接用汉语思维的能力

思维是人们认识事物的能力, 思维方式影响着语言的习得, 思维方式的培养有利于提高语言习得的效率。每一种民族语言都蕴含着独特的民族思维特征, 加深对民族思维方式的了解与学习, 并逐渐建立起该民族的思维方式体系, 对学习该民族语言有着深远的影响。

从第二语言教学发展的历史来看, 直接法是产生比较早、至今还影响比较大的一种教学法。作为语法翻译法的对立面, 它提倡直接用外语教外语, 不用学生的母语, 不用翻译, 也不注重形式语法。直接法有一个重要原则——直接联系原则, 建立语言与外界经验的直接联系。也就是说, 在第二语言教学中, 使每一个词语同它所代表的事物或意义直接联系, 不经过母语翻译。这样做可以使学生直接用外语思维。我们主张教师应该在教学中有意识地建立学生的“汉语思维”能力。任何两种语言之间都不可能存在完全对应或者对等的表达。教学中经常使用学生母语或媒介语, 会让学生产生很大的依赖, 很难真正培养学生的汉语交际能力。

### 6. 培养学习者的汉语语言意识

所谓语言意识, 是指一个人对语言特点、功能的敏感性和主动认识的能力(Carter, 2003)。良好的语言意识可以促进第二语言的学习。语言意识越强, 接受二语的能力就越强。那些能够意识到自己的语言同地道的目的语之间差距的学生往往更擅长学习语言。

语言意识之所以受到关注, 是因为交际法教学的实践逐渐使人们意识到, 单纯地强调充分接触目的语, 注重意义的交流, 通常只会增强学生的理解力和表达的流利性, 但学生语言输出的准确性较低。这是因为当学生的注意力主要集中于意义交流时, 并没有机会对语言形式进行更多的关注, 导致语言输出中错误较多。因此在

注重培养交际能力的同时，确保语言结构、形式等相关知识在教学中的比重，培养学生对汉语语言特点、功能的敏感性和认识能力，是现代语言教学中的重要原则之一。

上面的第5点和第6点也可以结合语感培养模式综合思考。周健、陈群(2011:引言)提出要立足于汉语的特点来研究汉语作为第二语言的教学方法，同时借鉴传统语文教学和西方外语教学的经验，探索认知规律和习得规律，形成以培养汉语语感为核心的教学模式。这种语感培养教学模式有三个特点：(1)自然的语感培养与自觉的语感培养相结合。利用汉语的字词网络扩大语言输入，鼓励沉浸式习得。(2)以字词教学为核心，根据汉语的特点和规律展开操练。主要学习时间用于训练听说、熟读记诵汉语语块和精华短章。(3)以意义功能表达为重点，适当兼顾结构形式分析。特别注重在真实语境和任务式交际活动中领悟汉语的表达特点，培养汉语表达能力。

### 7. 合理设置汉语典型情景

情景是指某些话语出现、使用的具体场合。在国际汉语教学设计中，要合理设置汉语典型情景，力求创造一个活泼自然、充满生趣的学习场景，激起学生的学习兴趣，把认知活动与情感活动结合起来。

在教学过程中，为了营造与现实相契合的语言情景，教师既要借助道具等实物，又要创造和模拟一些情景。可以通过调动人的视觉、听觉、触觉等各种感官来直接感知并内化为知识，例如利用实物、图片和多媒体等来展示知识点。多媒体是情景教学中最常用最便捷的方式之一，能够化抽象为具体，激发学生的学习兴趣，大大提高教学质量和效率。还可以通过表情、动作创设情景，也可以间接设置汉语典型情景，即教师根据教学目标预设一些情景，让学生感受语言的使用条件，例如通过举例说明情景、通过角色扮演和模拟情景来操练。角色扮演或模拟情景是在课文教学中常使用的教学手段，让学生分角色重现课文重要对话是检验学生学习情况的有效方法。

### 8. 培养学习者的综合汉语技能

培养学习者的综合汉语技能是指以全面提高、均衡发展为宗旨，对学生的听说

读写各技能进行系统地培养。实际汉语教学中，语言技能难以分开，从交际语言能力的关系看，四种技能之间有很大的共同点。刘颂浩（2011）指出，从实践角度看，听说读写是运用语言的不同方式，是交际语言能力外化的不同表现，但隐藏在它们背后的语言交际能力基本相同。从学习角度看，学习某一具体技能，不仅仅是为了用该技能做事，也是为了促进总体交际语言能力的提高。

在训练不同的技能时，有侧重地选用方法有利于提高语言训练的针对性和效率。同时要认识到语言技能之间的统一性，注重培养学生的综合汉语技能，明白技能与方法之间不存在一一对应的关系，同一种方法可以用来训练不同的技能，同一种技能也需要通过不同的方法加以训练。

### 9. 培养学习者自主学习汉语的能力

培养学习者自主学习的能力，其目标是帮助学习者考虑并重视影响他们学习的各种因素，找到最适合自己特点和学习环境的学习策略，从而使学习效果更好，并使学习者能够承担学习的责任。教师可以运用多种方法和策略激发学生的内在学习动机，培养其内部认知的主动性和发挥创造性思维进行创造性学习的能力。

国际汉语教学中，教师可以采取以下策略培养学生的自主学习能力：（1）注重学生的个性化特点。教师应注重根据学生的个体差异和个性特点、不同的认知能力以及学习方式等，遵循一定的教学原则和语言学习规律，因材施教。（2）引导学生自主学习。学生进行自主学习的最佳形式就是主动参与学习新知识的全过程，包括制订学习计划、建立学习目标、选择适合自己的学习方式、运用自己的学习策略、调节和掌控自己的学习进度与步骤、对学习结果进行反馈与评估、实践学习结果等。教师应注重学习方法和学习能力的传授，引导学生自主寻找解决问题的方法。（3）鼓励学生自主学习与合作学习相结合。自主学习并非独自学习，自主学习倡导独立学习与合作学习相结合，合作学习主要是在教师的引导下，以学生为中心、以小组为单位、以小组成员互动合作的形式，通过师生互动和生生互动，完成共同的学习目标。

### 10. 培养学习者的汉语社会语用能力

语用能力的发展是二语学习的重要目标之一。基于语用语言学和社会语用学的



分类,利奇(Leech, 1983: 137)认为语用能力可分为语用语言能力和社会语用能力。前者指运用语言实施言语行为的能力;后者指在交际行为中根据情景或社会变量来改变言语行为策略的能力。社会语用能力是更高层次的语用能力,包括根据社会语境的变化懂得如何改变交际内容和语言形式、懂得选择表达怎样的人际意义(如礼貌原则)以及实施什么类型的言语行为。

提高学生的语用能力,除了教师要提高语用意识外,还要注意发挥学生的作用(让学生做一些母语和汉语语用方面的简单对比,经常反省自己的言语行为是不是得体等),注意充分利用优越的语言环境(让学生去观察中国人在某一特定环境中怎样讲话等)。学习者还需要了解中国文化习俗、汉语的思维方式和表达方式,学会赞美、谦虚、婉拒等常用社交表达,使说话贴切、得体。(刘颂浩, 1999)

## 2.1.2 能根据不同的教学对象和教学目标进行教学,培养学习者的汉语综合运用能力

国际汉语教学的特点之一就是教学对象的多样性。学生的年龄、语言背景、学习动力、学习习惯、风格和家庭背景等都存在很多差异。比如,教师为教授成年学生准备的教学内容和采取的教学方法可能不适合中小学生。教师应当考虑到将汉语作为专业学习的学生与业余学习者在学习动力上的差异,从而在教学内容的编排上作出一定的调整。而对于非母语学生比较有效的定式问答操练形式可能无法照搬到华人继承语学习者课堂上。总之,教师应根据教学对象、教学目标的差异来选择教学内容和教学方法。

此外,在不同教学阶段,教学目标和侧重点也会有所差异。从初级到高级,语言能力的综合训练贯穿始终,但针对学生的需求和语言学习的规律,各技能之间既保持一定的协调,也有一个优先培养的问题。在语言学习的初期,适宜将口头理解和表达能力的训练放在首位,兼顾书面表达;到了中高级阶段,会根据学生的兴趣或专业有所侧重,逐渐增加书面理解和表达的比重。

## 2.2 掌握汉语语音、词汇、语法和汉字教学的基本原则、方法与技巧，了解汉外语言主要异同，并能进行有针对性的教学

### 2.2.1 掌握汉语语音、词汇、语法和汉字教学的基本原则与主要内容

#### (一) 语音教学的基本原则和主要内容

##### 1. 语音教学的基本原则

(1) 注重针对学习者汉语语音学习中的问题进行语音教学。

不同阶段的学习者，语音学习的主要问题不同，要针对不同的教学阶段确定相应的教学内容和适当的教学目标。在某个特定的教学时期，教师应侧重教授某项内容，其他内容或复习巩固，或提前感知。如对于零起点的学生主要的教学内容应是声、韵、调和音节，教学目标应该为能正确感知和模仿普通话语音表达的相关方面，其他内容是次要的。

(2) 注重针对不同母语学习者的语音学习难点进行汉语语音教学。

由于汉语语音系统自身特点，汉语语音学习确实有普遍性的难点。例如在习得难度方面，一般来说依次是声调、声母、韵母。具体音素上，舌面元音 ü 和三组辅音 j/q/x、zh/ch/sh/r、z/c/s 也常常是难点。但国际汉语教学的对象分布在世界各地，教师需加强语音教学的针对性。例如阿拉伯语国家或地区的学生在韵母上的困难更大一些，因为阿拉伯语的元音比较简单，而且必须同辅音在一起才能构成音节，辅音却可以没有元音而独立构成音节，这一点恰好与汉语相反；缅甸语、越南语、泰语也是声调语言，这些国家学习者的汉语发音问题则表现为以母语声调、调值、调域代替汉语声调；德语、英语同属西日耳曼语支，但德国学习者发舌面元音 ü 就不会出现英语母语者的困难。

(3) 注重利用汉语发音原理的演示、描写与说明进行语音教学。

教师要注重利用汉语发音原理的演示、描写与说明进行教学，可以采用以下方

法说明发音原理：①直观法。向学生展示口形，如开口度、舌位高低、唇形圆展等。②实物法。如用纸片表现气流强弱，区分送气音和不送气音的差异。（多数教师采用此方法教送气音与不送气音，也有学者认为二者的实际区别是送气时间的长短：发不送气音时，声母发出后马上接发韵母音；发送气音时，声母发出后再送出一些气流，之后再发韵母音。如：b—ba，p—p~a。）③图表法。如用声母表讲解声母，用韵母表讲解韵母，用四声升降图演示声调的升降曲折变化，用拼音表解释拼音的系统和写法。教师要注意培养学生听辨和模仿的能力，在听辨的基础上进行模仿，必要的时候讲解一些发音部位和发音方法，总结一些读音规则，帮助学生尽快掌握汉语发音。

#### （4）注重语音教学的实用性、交际性与趣味性。

交际是语言的主要功能，语音是语言的交际功能得以实现的重要手段。通过语音教学，使学生能准确地听音、辨音、发音，一方面使简单的汉语交际成为可能，另一方面为进一步的学习奠定语音基础。不管是语音的教授还是练习，在必要的机械性训练的基础上，要尽量与生活中的词、句相结合，避免枯燥，最终回到有意义的交际性练习中。

（5）注重语音教学中有意义、大量、多样的实际操练。汉语普通话中，声母和韵母不是无限任意组合的。n及零声母与开口呼、齐齿呼、撮口呼都有拼合关系，f、g、k、h、zh、ch、r、z、c、s只同开口呼和合口呼相拼，j、q、x声母只同齐齿呼、撮口呼相拼，b、p、m、d、t则不与撮口呼相拼。从韵母的角度，开口呼和合口呼韵母，可与除去j、q、x外的其他声母拼合，而撮口呼韵母则只与j、q、x、n、l及零声母有拼合关系。汉语教师应当避免对bia、fie等汉语中不存在的音节进行无实际意义的教学或练习。

掌握外语语音主要靠模仿、练习、实践，训练量要足够大。在进行实际语音操练时要注意：技能训练为主，知识讲解为辅；自觉模仿，勤于实践；重视后语音教学阶段，注意以交际的句子为基本单位进行语音教学，让学生在语流中掌握语音。

#### （6）注重利用多种手段展开语音教学。

语音教学的方法和技巧直接影响到教学的质量，丰富恰当的教学方法能使语音教学收到事半功倍的效果。一般的语音教学方法有模仿法、夸张法、演示法、对比

法、带音法、分辨法等，具体到声韵调教学还有更为针对性的方法。语音教学的方法和技巧具体还可参考《国际汉语语音与语音教学》（宋海燕，2013）。

## 2. 主要内容

### （1）语音的基本知识

人说出的话是一串含有意义的语音流。从语音角度分析，可以得出不同的语音单位。语音单位主要有音节、音素、音位等。把分析出来的声母、韵母和声调拼合起来，构成一个音节，就是拼音。

包括人类语音在内的声音有四个基本物理要素：音高、音强、音长和音色。音高表现为声音的高低，是由一定时间内发音体振动的次数决定的，汉语中四声的声调变化主要就是由音高来决定的。由于发音体发声时音波的振动幅度不同会造成不同的音强。所谓的“轻声”现象，就是受音强作用影响的一种语音表现。发音体振动音波持续时间长短所形成的差别，在汉语中的一个突出表现就是：发 a、o、e 等元音的持续过程要比发 b、p、m、f 等辅音的音程长。音色是声音的特色，音色在任何语言中都是用来区别意义的最重要因素。

### （2）现代汉语语音的特点

①没有复辅音，音节内辅音不能连用。②元音占优势，一个音节可以没有声母，但不能没有韵母。可以没有韵头、韵尾，但一定要有韵腹。元音是乐音，所以汉语语音中的乐音成分比例大。③音节整齐简洁，多数音节一个辅音在前，一个单元音或复元音在后。④辅音系统中清辅音占绝对优势，21 个辅音声母只有 m、n、l、r 四个是浊辅音，其余全是清辅音。⑤有声调，声调是音节必不可少的组成部分，它不仅具有辨别词义的作用，还能使语言富有高低升降的变化，音乐性强。

### （3）语音教学的重点

语音知识比较庞杂，教师要把握以下重点知识：声母、韵母、声调、音节、连续变调（三声变调、“一”和“不”变调，语气词“啊”的音变等）、轻声（常见的轻声词、轻声对词性和词义的区别作用、必读轻声的语法成分）、儿化（常见的儿化词、儿化对词性和词义的区别作用、儿化的感情色彩）、重音（词重音、句重音）、停顿（句际停顿、句内停顿、逻辑停顿）、句调（高升调、低降调、平直调、曲折调）和语气（陈述、疑问、祈使和感叹）。

#### (4) 《汉语拼音方案》与汉语拼音

《汉语拼音方案》自1958年正式公布以来，一直是汉语语音教学和教材编写的模板。国际汉语教师应该掌握：①《汉语拼音方案》中的字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。②汉语拼音应注意的问题：声母用本音，声母、韵母之间不要有停顿，念准韵头。③拼音的方法：汉语拼音教学强调整体认读，认读时常用声韵两拼法（g—uāng→guāng 光，x—iāng→xiāng 香）。④拼音的拼写规则等知识。《汉语拼音方案》中也有一些特别的规定，如三合复韵母 iou、uei、uen 与声母构成音节时书写为 iu、ui、un 的形式，但在音节分析时要还原；而 i、u、ü 构成的零声母音节书写时要加上音头 y 或 w。

### (二) 词汇教学的基本原则和主要内容

#### 1. 词汇教学的基本原则

(1) 充分利用汉字形、音、义相结合的特点。

词汇教学应从分析、归纳组成词汇的汉字的特点入手，找到词汇之间的关系，从同音词、同义词、同形词的角度，对词汇进行对比，或引出相关词汇，扩大学生的词汇量，同时帮助学生分清易混淆词。

(2) 注重词语的用法与搭配，讲解易懂准确。

词汇教学具有系统性，要重视讲解词语的用法、搭配。将词语放在特定的情景中去教学，引导学生进行归纳总结，让学生不仅知道词语的意思，也知道如何运用。教学中词汇的讲解要准确、易懂，用学生学过的词语解释生词和用法。讲解不要复杂化，避免用高级词和超纲词来解释生词。生词讲解最好不要养成用学生母语的习惯，如果生词讲解、语境设置都用学生的母语进行，就难以培养学生的汉语思维，会出现母语中间夹杂汉语的表达方式，无疑也减少了目的语的输出。

(3) 结合语境进行教学。

通常一个词有多个义项，语境可以作为补充信息，在言语交际中使多义词的语义具体化。对于初级阶段学习者，教师应集中针对该词最常用义项（往往也是该课语境中的义项）进行教学，而不是将某个词的多个义项一次全部抛出。随着学习者水平的提高，还应注意培养并引导学习者进行义项归纳和总结。例如“张”，初级阶段只应涉及量词和常见中国姓氏这两个义项，中高级才会涉及“张”作为动词的

义项。

(4) 注重词汇的概念义和语境义。

一般来说，实词的完整词义应当由概念义和色彩义两部分构成。概念义指词义中表达与概念有关的意义部分；色彩义指附着在词的理性义之上，表达人或语境所赋予的特定感受。所以，在特定的语境下，词汇常表现出特殊的含义。教学中应该结合语境进行具体分析。

(5) 利用对比、组合等多种手段以及游戏、阅读等多种方式进行教学。

词汇教学要采用多种教学手段，如展示图片对比两个词的不同，提供语境让学生体会词义的差别，通过词语接龙游戏的方式扩大词汇量，指导学生在阅读中根据上下文猜测词义等方式，而不是枯燥的讲解、辨析。

(6) 注重教学中词汇的科学重现。

词汇的掌握要靠科学地重现。学生通过反复练习才能熟练掌握、灵活运用。词汇练习要采用多种方式进行，如词语扩展练习、词语搭配练习、运用词语完成句子练习、替换词语练习、根据情景用所给词语完成句子练习等。教材的编写及教师课堂组织的组织要注意每课中已学词汇的重现。让学生在练习中逐步熟练掌握，达到运用自如。

## 2. 主要内容

(1) 词汇的基本知识

了解词和词汇是个体与集体的关系；了解词汇的基本单位——语素和词，以及它们和字的关系；明白语素是如何构成词的、词的结构类型；了解词义的概念义和色彩义；学会辨析近义词的方法。

词汇是指一种语言中所有的词和作用相当于词的固定短语的总和。汉语的词汇单位主要有语素、词、固定短语三个层级。语素是最小的音义结合体和词汇的最小层级，主要作为语言中构词的材料；词是语言中最小的可以独立运用的音义结合体，是造句单位。在一种语言的词汇中，词是高于语素的一个层级，是词汇的基础层级；固定短语是以词和语素为基础构成的、在作用上相当于一个词的词汇单位，在言语交际中，固定短语是作为一个整体被调用的，不能随意变动其中的成分，其中包括了成语、惯用语、歇后语及专名短语等特殊的词汇成员。

## (2) 现代汉语词汇的特点

①汉语语素以单音为基本形式，它在汉语语素中占绝对优势。②双音词占优势。古汉语单音词多，而发展到现代汉语逐渐双音节化，如“目—眼睛”。③广泛运用词根复合法构成新词。汉语运用复合法，使用词根语素构成的合成词最多，如“美好”。使用附加法，用词缀语素和词根语素构成的词较少，如“木头”。④同音语素多，如“衣、医、一、依”。

## (3) 词汇教学的重点

词汇的教学量很大，需要分清主次，在重点词汇上多下功夫。基本词汇是词汇中最重要的部分，和语法一起构成语言的基础，使用频率高，掌握基本词汇是学习者用汉语进行表达的必要条件。实词中和外语不完全对应的词也是词汇教学的重点，如：部分意义重叠的词、意义相同感情色彩不同的词，还有比较特殊的日汉同形异义词等。教师最好能了解汉语和学生母语词汇之间的对应关系，有针对性地进行教学，避免出现错用和混淆等现象。另外，近义词、多义词、用法特殊的词语（如离合词）等，也是词汇教学的重点。

## (三) 语法教学的基本原则和主要内容

### 1. 语法教学的基本原则

#### (1) 结构、语义与功能相结合。

国际汉语教学的目的是培养学习者运用汉语进行交际的能力。从语法教学的目标来看，最终目的是让学习者学会汉语的相关语法结构，并在交际中运用。结构、语义、功能是统一体，但一般来说，初、中、高三个阶段的语法教学各有侧重：初级阶段侧重在语法形式，包括各种句法结构、句型和词序；中级阶段侧重在语法意义，包括语法成分的语义关系和语义搭配；高级阶段侧重在语法形式的语法功能，包括词语句式的语用选择和应用。不管在哪个阶段都要特别注意用法上的说明，要让学生了解各个语法形式使用的条件和语境。同时在教学过程中要努力使课堂教学交际化、真实化，让学生在尽可能真实的交际实践中掌握所学的语法形式。

#### (2) 形式与意义并重。

认知语言学认为，语法涉及形式和意义两个方面，认为每一个形式都与一定的意义有对应关系。在进行汉语语法教学时，应注重对语法进行形式与意义相匹配的

解释与训练，设置其从形式到意义、从意义到形式的转换练习，分析汉语语法的特点，让学生领悟汉语在组合方式、搭配、语序、变换、特殊句式等方面形式与意义的关系。例如，不但教格式“把+名词+动词+在+处所词”，而且要讲清楚语义：动词所指动作的发生，导致名词所指附着在处所词所指位置上，如“把汉字写在黑板上”。避免出现“把汉字学在课堂上”的错句产生。

### (3) 在交际活动中进行教学。

汉语作为第二语言语法教学的目的是培养学习者在真实交际中熟练使用语法规则表达要表达的内容。在语法教学环节，教师教学的根本目的不只是帮助学习者掌握要学习的语法结构，更重要的是让他们知道这个结构应该在什么语言环境中、面对什么样的对象使用。语法知识的学习只是辅助性的，教师应注重在活动中强化训练。

教学过程中，教师应设定一些交际活动，让学习者在完成活动的过程中运用所学语法结构，使他们真正理解语法结构的使用条件与环境。语法讲解时，教师要用尽量少的时间“精讲”，抓住最重要的语法规则进行讲解，把大部分时间留给学生对所学的语法规则进行练习。给他们更多机会练习，不但能使课堂气氛活跃，也更容易使学生掌握所学的这些规则。

### (4) 细化语法规则，清楚说明使用条件。

语法教学的讲解要求有较强的可操作性。例如同是程度副词，在讲比较句时，要讲清楚绝对程度副词（很、非常、挺、有些）和相对程度副词（更、最）的区别，前者不用于比较句（\*今天比昨天很热），后者用于比较句；同时还要讲清楚相对程度副词的使用条件，“更”可以用于“比”字句（今天比昨天更热），而“最”不行（\*今天比昨天最热）。

### (5) 注意研究学习者的语法偏误。

规律性的错误就是“偏误”。偏误一般分为语际偏误和语内偏误。语际偏误是由母语负迁移引起的偏误；语内偏误指目的语内部的发展偏误。偏误常常有国别化的特征，教师教授语法前应查阅相关资料，对学习者的常见语法偏误有所了解，将其进行分析和分类，以便更好地指导学习者掌握汉语语法规则。教师可以结合学习者的母语，更深层次地分析错误产生的原因，从语序、搭配、缺位、误加、混用、



杂糅等方面加以分析，做到有的放矢，有效教学。

## 2. 主要内容

### (1) 语法的基本知识

汉语的语法单位有语素、词、短语、句子四级语法单位；了解词类的划分；句法成分是短语和句法结构的组成成分，了解一般句法成分的含义和它们的关系；了解形式、语义、功能的关系和规则。

### (2) 现代汉语语法的特点

与英语等印欧语相比，现代汉语的语法主要有以下特点：①形态标志和形态变化不太丰富，这里所说的形态主要指表达语法意义的词形变化；②词类和句法成分之间是一对多的关系，很多词的句法功能并不单一；③主要用语序和虚词来表达语法意义和语法关系；④汉语中词、短语和句子的结构方式基本一致，无论语素组成合成词，词组成短语，词或短语形成句子，都有主谓、动宾、补充、偏正、联合五种基本语法结构关系；⑤量词和语气词十分丰富。

### (3) 语法教学的重点

句子结构严格但又灵活的语序；助词（如动态助词“着、了、过”）；量词（特别是动量词和一些近义的名量词）；用法复杂的副词（如“才、就、并、又、倒、反而”）；用法比较接近的量词、介词、副词的辨析；丰富的补语系统；特殊句式（如“把”字句、“被”字句、“是……的”句）；语段篇章的衔接和连贯的手段等。

## (四) 汉字教学的基本原则和主要内容

### 1. 汉字教学的基本原则

#### (1) 根据汉字造字原理进行教学。

现代汉字在古代汉字的基础上经历字形、字音、字义等多方面演变而成。作为正式教学，无论是介绍汉字的特点、演变、结构规律，还是解释音符、义符，都应以传统的字源特别是“六书”理论为依据，以保证汉字教学的科学性。尤其是针对成人学习者，他们具有了既定的知识模式，具备较强的理解能力、逻辑能力和归纳推理能力，充分利用汉字本身的规律、特点进行系统知识和理论的教学，有助于他们提高汉字学习的效率。

根据汉字的造字原理，对汉字进行字形的归纳、分析和字义的分析，可以引发学生对汉字的学习兴趣。通过对字音、字形、字义的分析、归纳，可将汉字之间的联系教给学生，让学生在学会一个汉字的同时掌握相关的汉字，达到事半功倍的效果。

### (2) 注重形、音、义相结合。

大部分汉字是形声字，教授形声字时，要重视形、音、义结合。充分利用形符表义的特征来教学生认字，扩大识字量。可以在学一个字的基础上，认识一些同一部首且意义相关的常用字。有意识地将同形符的汉字联系到一起，可以充分展现汉字作为表意体系文字的特点，引导学生掌握偏旁、部首。还要充分利用音符表音的特征，根据音符系联的方法来学习一些音同或音近字。要培养学习者的声旁意识和形旁意识，同时将部件教学与声旁和形旁教学结合起来，经常采用对比的方式区分形似部件，并归纳总结含有同一部件的一组字之间的联系，有意识地培养汉语学习者利用部件学习汉字的策略。结合形旁和声旁教学，对比音同字或音近字的不同意义，有利于汉语学习者了解汉字构形的系统性和理据性，有利于了解声旁的表音作用及形旁的表义作用。

### (3) 重视实用性、趣味性。

汉字字形是汉语学习者学习的难点。由于环境和思维方式的差异，汉语学习者并不能像中国人一样学习汉字。灌输式的教学方式，会让汉语学习者对汉字产生畏难情绪。教师可以用趣解汉字的方法指导学生，让他们对于汉字字形产生联想，在趣味性、形象性上多花工夫。对于汉字的学习，特别是象形文字，教师可以用画简笔画的形式进行教学，让学生快速地记忆汉字字形，例如在教授汉字“山”“日”“人”的时候，可以画出简笔画。也可以通过对汉字结构和部件的解析，运用猜字谜、顺口溜、讲汉字故事等方法进行字形趣味性教学，提高汉语学习者的汉字识记效率。汉字教学可以利用多媒体教学，以形象生动的方式进行笔画、笔顺、部件、结构的演示。此外，用毛笔沾水书写汉字也是学生比较感兴趣的一种汉字学习方法。

### (4) 先认后写、急用先学、反复重现。

对学习掌握汉字的要求在认读和书写方面要有所区分，不一定要要求每个汉字

都达到四会（听说读写）的程度。针对不同级别的汉字要有所区别：常用汉字要达到能读能写的程度，但有些非常用字则要求学习者能认读即可。此外，针对不同的学习者，汉字学习的要求可以有所差异，比如对在高校学习汉语的学生，汉字的要求可以高一些；在海外孔子学院学习的业余学习者，汉字学习的要求可以低一些。

坚持“注重先认后写、急用先学、反复重现”的原则，意味着汉字教学应该遵循从独体字到合体字，从笔画、笔顺、部件到整字，从最常用字、次常用字到不常用字的顺序。具体教学时，可以根据不同的汉字类型使用不同的教学方法。这样可以为合体字的部件分析打下基础，教合体字时，又可以复习学过的独体字。对于合体字中的会意字，只要讲解字本身的理据性，就有利于记忆。例如“典”，甲骨文从双手捧册；“武”，甲骨文从止（脚趾）从戈（武器），有“止戈为武”的旧解，现代则认为是持戈而行。

#### （5）根据学习对象选择有针对性的教学方法。

汉字文化圈的汉语学习者，特别是韩国、日本等国的汉语学习者，由于他们在本国的日常生活中就能看到不少汉字，有些学生甚至在基础教育阶段，就已经学习了一定数量的汉字。对于他们来说，建立汉字的整体结构观比较快。而对于其他国家的汉语学习者来说，这个过程就需要特别加强。

从字与词的语义关系看：一方面，单个汉字在很多情况下必须依靠上下文和语境才能确定其义，这种语境依赖性为汉字语义方面很重要的特征；另一方面，汉字大多数是语素，汉字构词时，复合词的意义一般可由其构词字字义去推求。由此可见，应该给每个汉字都提供一定数量的词汇，让学生进行听读练习，在足够的“词语境”“句子语境”中加深对字义的理解。汉字的记忆应该放在特别设置的语境（字形环境、构词环境、语用环境、文化环境等）下进行，让学生通过语境将新字与已掌握的旧字或其他知识联系起来，从而提高对汉字的回忆能力。

## 2. 主要内容

### （1）汉字的基本知识

了解汉字的形体及演变（甲骨文—金文—小篆—隶书—楷书—草书—行书），汉字的结构（笔画、部件、笔顺、结构类型），造字法（象形、指事、会意、形声），字与词的关系。

## (2) 汉字的特点

①汉字属于表意文字。表意文字是用义符直接表示语义的文字，即从记录语义入手，用符号（字形）直接表示语义，造出义符，以义符带音，间接表音。②是形体复杂的方块结构。③分化同音词的能力强，有超时空性。

## (3) 汉字教学的重点

汉字构形知识，主要包括汉字的基本构成要素（笔画、部件、偏旁等）和结构方式（独体、合体及合体字的结构方式）；汉字象形、指事、会意、形声等构形方式的概念；汉字表音表义的方式和程度。另外，对于很多初学汉字的学习者来说，汉字就像图画一样，不知道从哪儿下笔，所以笔顺的教学对于培养字感、规范书写尤为重要。

## 2.2.2 掌握汉语语音、词汇、语法和汉字教学的方法与技巧，并能根据不同的教学对象采用适当的教学方法

### (一) 语音教学方法和技巧

#### 1. 语音展示

##### (1) 展示声母、韵母

通过图表、板书、发音示范、口形、发音部位图等展示声母、韵母。

##### (2) 展示声调

采用发音展示、五度声调示意图、图示等方法展示声调。

#### 2. 语音指导

(1) 带音法。用一个已学过的音素或者母语中存在的音素带出另一个发音部位和方法相关的新音素，或者以一个容易发的音带出另一个发音部位和方法与之相近的较难发的音，例如发 o 拖长带 e，发 i 唇变圆带 ü。

(2) 借助体态或实物。有些音可以通过体态、实物帮助校正调整发音部位和方法，例如用薄纸区分送气音和不送气音。练习发 e 时，先让学生做出一个嘴角向后的“微笑”的口形，再进行发音。

(3) 描述法。通过描述发音的原理（发音部位、发音方法等），使学生了解正

确的发音方法。

(4) 对比法。包括汉外对比和汉语内部对比。把汉语语音系统与学生母语语音系统进行对比,找出两者差别,便于指导学生突破难点。汉语的送气音和不送气音、清辅音与浊辅音、前后鼻音韵尾等,都适合通过对比加强认识和把握。

(5) 夸张法。在展示和指导学生发音时,为了加深印象,可以用适当的方法突出汉语某些音的发音特点。在初级语音阶段,适当地运用夸张的手法,扩大音与音、调与调之间的差别,有助于帮助学生理解、模仿汉语的发音。

### 3. 语音练习

(1) 模仿练习:模仿录音或老师的发音。可以集体模仿也可单独模仿。

(2) 认读练习:包括辨声(母)认读、辨韵(母)认读、辨调认读、多音节和短句认读、汉字认读等。

(3) 声调练习:单项练习与声调搭配练习相结合,还可以通过唱四声的方法使学生掌握汉语的四个基本声调。

(4) 听辨练习:提高学生对声、韵、调的分辨能力,在此基础上提高发音能力。包括:指辨、选择、辨别正误、填空等。

(5) 读写练习:根据拼音写汉字和根据汉字写拼音。

(6) 绕口令等趣味发音游戏:例如“四是四,十是十”用来练习舌尖前音和舌尖后音;“八百标兵奔北坡”用来练习 b 和 p 这对塞音。

## (二) 词汇教学方法和技巧

### 1. 词汇展示

通过板书、词卡、PPT 等展示。

### 2. 词汇讲解

可以利用汉字字形解释单音节词、近(反)义词解释、借助旧词学习新词、语素释义、短语释义、形象释义(身体语言或动作)、情景释义、利用上下文语境释义、利用句子举例释义、直接使用翻译法、利用图形符号等方法释义。

### 3. 词汇练习

(1) 感知类练习:即对词的感知,包括听音、读音和认字。主要方法有:听教师读、听录音、朗读、领读、认读等。

(2) 理解类练习：考查学生对词义的理解是否正确。主要方法有：说出近义词、反义词，听义说词、听词说义，分析复合词的语义结构，图示词语，用目的语或媒介语示词，给多义词选择合适的义项，选择合适的词语填空等。

(3) 记忆类练习：主要帮助学生记住词的发音、意义及用法，主要的方法有听写词语、听音填词、听词说义、听义说词等。

(4) 应用类练习：即通过词的实际运用来帮助学生掌握词的用法。主要方法有：组词、搭配词语、选词填空、辨别和纠正句子中用错的词语、给词语选择合适的位置、用指定词语改写句子、用指定的词回答问题、用指定的词语完成句子、造句等。

### (三) 语法教学方法和技巧

#### 1. 语法点导入

实物、图片、以旧带新、听写、情景、话题、课文引例、游戏法。

#### 2. 语法点讲解

通过实物法（如存现句）、图片道具法（如“比”字句）、动作演示法（如讲解“……就……”）、体验法（如动词重叠）等方法讲解。

#### 3. 语法点操练

(1) 机械练习：主要指不怎么需要理解的练习项目，如重复练习（领读、重复句子、重复对话）、替换练习（单项替换、多项替换、分句替换）、扩展练习（词语扩展、句子扩展、扩展问答）。

(2) 有意义的练习：比较明确理解语法点意义和练习内容之后进行的练习。目的是在有意义的情景中加深对所学语法点的理解，为交际练习打下基础。常见形式有：变化练习（句型变换、合并句子）、复述练习（完全复述、简缩复述、扩展复述、角色复述）、翻译练习（句子翻译、词语替换翻译）。

(3) 交际活动：交际活动是语法点练习的重要部分。通过这类活动，学生能真正掌握该语法点的用法，学会在真实的交际环境中使用。要注意听说双方要有信息差，信息差是传递信息和获取信息的动力。教师在设计或指导活动时，应该充分利用信息差设计情景，启发学生运用正确、得体的语言把信息连贯起来，从而达到练习的目的。

## （四）汉字教学方法和技巧

### 1. 汉字展示

通过板书、卡片、图片、以旧带新等方法展示汉字。

### 2. 汉字解释

（1）教写字形：教学初期要注意书写笔画的正确方式和汉字的基本结构。

（2）讲解字义：对于“手、足、桌”等实义词可以采用实物释义和图片释义；对于“日、月、休、林”等意义演变不大的象形字和会意字，可以借助古文字形体释字；形声字可以利用形旁释义，不仅容易讲清汉字的意义，还有利于促进部件意识的形成，如“房、仿、纺、舫、访”；还可以用俗字源和联想释字，如“伞”，古时候人们用线把竹条串起来制成伞骨，在上面绷上蜡纸或布，由伞的结构、形状可以联想到该字的结构、形状。

（3）教读音音：引导学生利用声旁类推读音，然后再利用类推成功和不成功的方面说明声旁表音性及其局限性。

### 3. 汉字练习

（1）认读练习：帮助学生加深对汉字音、形、义三者关系的认识而进行的辨认与朗读汉字的练习。可以让学生朗读认读材料、复述认读材料、根据认读材料回答问题或进行提问。

（2）析写练习：即教给学生如何写出、写对、写好一个汉字。包括析写笔画、析写笔顺以及析写结构。

（3）部件练习：合体汉字是由两个或两个以上的部分构成的，构成合体字的各部分称为构件。对汉字的组成进行分析和归纳可以采用分析部件、找出相同部件、给部件写汉字等方法。

（4）组词练习：通过组词理解、应用、掌握汉字的意义和用法。设计练习时要考虑汉字形、音、义的特点，例如用同音字组词、用易混字组词、用同部件字组词、用同义类字组词等。

此外还可以进行填空练习，填补一句话或一段话中缺少的汉字，包括指定汉字填空和自选汉字填空；还有改错练习、听写练习等。查字典也可以帮助学生学习汉字和拼音。

关于汉语语音、词汇、语法和汉字教学的方法与技巧，更多的细节可以参考《对外汉语教学入门（第二版）》（周小兵，2009）和《对外汉语课堂教学技巧》（崔永华、杨寄洲，1997）等。

### 2.2.3 具备汉外语言对比的能力

#### （一）汉外对比研究的重要作用

语言对比是两种语言的共时比较。国际汉语教学为对比研究提供了丰富的语言资料，对比语言学的研究成果也为国际汉语教学所吸收，对完善国际汉语教学学科及其理论建设具有积极作用。

开展汉外对比研究，有利于揭示语言的共性和特性，帮助我们进一步掌握汉语的特点和规律。开展汉外对比研究，可以挖掘本学科的研究材料，将其运用于教学，有利于提高国际汉语教学质量。学生学习汉语的难点和容易出现的错误不尽相同，汉外对比研究能在一定程度上帮助我们确定学生学习汉语的重点和难点，从而有助于针对性教学，有助于预测学生可能出现的错误，掌握教学的主动权。

通过汉外语音、词汇、语法、语用等的对比研究，能为我们编写国别化教材提供科学的依据和丰富的资料，有利于编写出更有针对性和实用价值的国际汉语教材。

#### （二）语音、词汇、语法的对比

##### 1. 语音

母语和目的语的语音对比，可以从元音、辅音、音节、声调、重音、语调等多方面进行。对比往往需要分成不同的类别进行，即从两种语言中语音项目异同、相似度上分类，并跟学习难度挂钩。对比一般有四类情况：

（1）母语有，目的语无。对以汉语交际为学习目标的学生来说，这类语音项目不用学。

（2）母语和目的语相同。教学中可以利用正迁移，难度小。

（3）母语无，目的语有。学习和教授这种语音项目的难度比较高。教师一定要做好充分准备，用多种方法让学生听音、辨音、发音，使学生在教学和训练中养成



听音、发音的习惯模式，能够比较自然地生成这些语音。

(4) 母语和目的语近似。如英语的 b 是浊音，汉语的 b 是清音；越南语中的降调跟汉语去声相似，但幅度没有那么大。类似的语音项目，学生即使发不准，在汉语交际中可能不会造成误解，不会形成交际困难。因此，学生偏误容易化石化。

从二语习得的角度来看，语言项目差别很大，学习难度并不高；近似但不同的语音反而不容易察觉，学习难度大。

例如在普通话中，送气音与不送气音成对出现，具有区别意义作用。汉语中的所谓“送气音”是强送气，即发送气音时会有一股明显可感的气息冲破口腔中的阻碍成声；英语中的送气现象是一种较弱的送气过程，送气与不送气不具有区别意义的作用。部分欧美学习者由于不了解汉语和英语两种语言中“送气”的差别，会将不送气清音 b、d、g 发成浊音。此外，与欧美学习者的发音问题不同，日本和韩国的汉语学习者常会将送气音发成不送气音，以致于出现“肚子疼”发成“兔子等”的发音问题。

## 2. 词汇

由于母语负迁移等的影响，偏误的形式和表现也具有国别化特点。这在词汇教学中比较明显。因此，教师在教学过程中要有对比意识，要充分考虑学生母语背景对词语学习的影响。可以国别化的词语运用为着眼点，分析不同母语的学习者使用汉语词汇的偏误现象，分别探讨汉字文化圈国家学生、非汉字文化圈国家学生和华裔学生的词汇偏误特点。

例如对于汉字文化圈的汉语学习者，直接用母语词是产生词汇错误的重要原因之一。例如“他买的片道票，我买了往复票”，“韩国人不喜欢输入汽车”，其中的“片道”“往复”和“输入”都是韩国语中的汉字词，意思分别相当于“单程”“往返”和“进口”。“输入”这类汉字词与汉语词意义不同而形式相同，属于汉语词的“假朋友”（false friend），二语学习者最容易将它们当作汉语词来使用。（张博，2008）

现有的教材大多使用学习者母语或其他媒介语进行词语翻译，教师尤需意识到词的语义、语用和搭配用法等大多不完全对等，要有汉外对比意识，如“参观、访问”均可译为“visit”，但都只有部分意义与“visit”重叠，如果在教学中未作妥

善处理，学习者很可能造出“周末我参观了奶奶”这样的句子。

词汇教学中也需要适时进行跨文化对比。例如“狗(dog)”和“龙(dragon)”在东西方文化中就代表着不同的善恶含义，汉语多有“痛打落水狗”“狼心狗肺”之语，而英语中用“a lucky dog”来表示“幸运儿”；同样，“龙”在中国文化中是非常重要的图腾，可以代表最高的权力和奋发向上的精神，但在西方话语中，“龙”常常是与“危险、邪恶”等字眼联系在一起。国际汉语教师要有对比意识，培养对词语偏误现象的敏感度，做到知其然，知其所以然。

### 3. 语法

在语法教学时进行汉外对比，可以防止学生把汉语中的某个语法点与相应的外语完全等同起来。比如，在教母语为英语的学生时间状语、地点状语的位置时，可以利用汉外对比的方法：

He went to Beijing yesterday.

他昨天去北京了。

I'm learning Chinese in Beijing Foreign Studies University.

我在北京外国语大学学习中文。

学生会发现英语和汉语在状语位置上的不同：英语中状语一般放在谓语动词后面，汉语中状语则一般放在谓语动词前面。

## 2.2.4 具备分析和处理学习者偏误的能力

### (一) 学生语音、语调的偏误

由于学习者母语语音系统的干扰和影响，不同国家的汉语学习者在语音、语调方面的错误有所不同。学习者在学习外语时，常会忽略目的语某些音位的区别性特征，简单地把目的语与母语的音位等同起来，按照母语发音模式去发音。而汉语作为声调语言，对母语非声调语言的学生来说非常困难，他们常把汉语声调与他们的母语语调混淆。另外，学习者对发音变调规则的泛化也会导致一些错误的发生。

汉语学习者“洋腔洋调”现象可归纳为以下四个层面：

### 1. 单字音节

单音节层面的语音偏误有三种形式。一是错读成另外一个音节。例如以英语、法语、德语为母语的学生常把声母 b、d、g 发成浊音 [b] [d] [g]，这是因为其母语中这些音代表的是浊音。二是学生用自己母语里相似的音来代替汉语的音素。有的语言如英语，元音 [i] 和 [i:] 有长短之分，以英语为母语的学生容易把 i 发成 [i:]。三是发音过头，指某个音素的发音部位偏离或发音方法不当。如发圆唇元音时，开口度过大或过小。

### 2. 语流音变

汉语的语流音变每一种都有不同的表现，有的有规律，有的规律不明显。这种情况对学习来说很难掌握。比如英语国家的学生常把汉语“后重”词的重音移到第一个音节上。三声变调、轻声也是他们的学习难点。

### 3. 语调模式

声调进入语流后，调型会发生变化。另一方面，汉语的语调模式建立在声调基本不变的基础上。由于汉语是声调语言，而英语是非声调语言，很多以英语为母语的学生会用英语的语调代替汉语的声调，造成声调错误上升，且语调不对。他们常把句中的每个音节都发成中平调，在该增强音量的地方不增强，句子语调没有变化，缺少汉语节拍制约，显得不自然。

### 4. 语调与语义的配置关系

语调和语义的配置完全吻合，才能准确地达到交际目的。对于汉语学习者来说，句调和句尾的变化、重音的移动、停顿的位置、语速的变化等，掌握起来相当困难。中国人可以自然地学会语法重音和停顿，而汉语学习者常会因此造成误解、误会。如：“他看见张老师/笑了，他看见/张老师笑了。”

## (二) 词语、语法偏误

### 1. 词语偏误

当学习者接触到一个新的词语项目时，他会很自然地联想到自己母语中与这个词语相对应的某个词语，进而把二者完全等同起来，造成使用上的偏误。然而，任何一种语言都是在一定的社会历史条件下发展起来的，它的词汇也经历了这样的发展过程，不同的语言发展条件不同，它们的词汇就形成了各自发展变化的轨迹。两

种语言中有一定对应关系的词，除了语音、形式上的不同之外（在汉语与日语、朝鲜语、越南语等语言之间，语音、形式上有相似或对应之处），在意义、搭配关系、用法、感情和语体色彩、文化内涵等方面，都会有许多差异。在学习目的语词汇时，如果不了解本族语中与它有一定对应关系的词汇的差异，就会产生偏误。

这些词语偏误大致有如下类别（鲁健骥，1987）：

(1) 目的语的词与母语的词在意义上互有交叉。这种意义上的交叉有时是很复杂的，而学习者往往简单地从自己的母语出发去理解和使用目的语的词。比如“厚”这个词，在一些课本中给的英语对应词是 *thick*，学习者往往会错误地认为 *thick* 的所有意义都与“厚”的一个意义相对应。所以就出现了诸如“这个铅笔很厚”“前边有一个厚树林”之类的病句。其实 *thick* 的意义中只有一个与“厚”的意义相对应，其他意义分别与“粗”“稠”“浓”“密”等的一个或几个意义对应。

(2) 两种语言中对应词的搭配关系不同。汉语学习者常常把母语中某个词与其他词的搭配关系套到汉语中的对应词上。套用又有两种情况，一种是“想当然”的套用，一种是由于使用中不知道用哪个词搭配而“被迫”套用，这个“被迫”使用的词往往符合其母语中的搭配习惯。比如在学习汉语的初级阶段，就学到“开”这个动词，而这时学过的能与“开”搭配的名词，有“门、窗户、灯、收音机、电视”等。但学生却常常说出“请你开书”“大夫让我开我的嘴”之类的病句。原因就在于“开”在英文中的对应词给的是“*open*”“*turn on*”，而“*open*”可以和“*book*”“*mouth*”“*eyes*”等搭配，套用在“开”上就发生了偏误。汉语的“书”“嘴”“眼”要分别与其他动词搭配。

(3) 两种语言中意义上有对应关系的词语，用法不同。汉语学习者在词语用法上所发生的偏误，往往是由于把母语词的用法加在汉语的词上造成的。比如“这”和“那”这两个最常用的指示代词，一般来说，与英语的“*this*”和“*that*”在意义上是对应的，用法也有共同之处。但在某种情况下，却又有不同的用法。如在总括上文时，汉语习惯上用“这”而英语用“*that*”，用法恰恰相反。再如许多离合词在英语中的对应物多是一个单纯的动词，学生不了解离合词使用上的特点，造成偏误：“王二结婚了玉兰。”

(4) 两种语言中的对应词语，在感情色彩、语体色彩、使用场合等方面有差

别。这些方面造成的偏误，常常使说出的话不得体，引起听话人的误解，甚至反感。汉语中具有褒贬色彩的词很多，而相比之下英语中有明显的褒贬色彩的词较少。因此，在意义上对应的词，在感情色彩上往往不对应，比如“恨”，在汉语中是有强烈感情色彩的，而它的英语对应词“hate”有时就不一定具有那么强烈的感情色彩，很多情况下，“hate”只是表示“不喜欢”的意思：She hates fish (and never eats any). 若是请一位初学汉语的人说这句话，他很可能说：“她恨鱼（从来不吃鱼）。”这种偏误的特点是，它们在意义上、搭配上、用法上都不一定错，只是用得不得体。

要消除学生的对等词观念，就要重视汉英对比研究和研究成果在教学中的运用。处理词语时，要注意教学的阶段性。不同的教学阶段，处理词语的方法也应有区别。还应该注意给对应词语时，应能限制词义。如：

厚：thick (having a large distance between opposite surfaces)

薄：thin (having a small distance between opposite surfaces)

粗：thick (of around object—wide in relation to length)

细：thin (of around object—narrow in relation to length)

## 2. 语法偏误

二语学习者的语法偏误从内容上看，主要有两大类：一类是词法方面的，一类是句法方面的。这两类偏误从形式上看可分为四种情况：

(1) 必要成分的遗漏。比如成对出现的居后的虚词容易被遗漏，像“即使……也……”；带结果补语的动词或结果补语遗漏，像“你看（见）我的手机了吗”“我还没（做）完作业”；表处所的介词短语中方位词或代词遗漏，像“你别在我的书（上）写字”；应该重复的动词遗漏，如“他上网（上）了一天”。

(2) 某些成分的误加。比如误加“很”——“他非常（很）聪明”；误加“了”——“小时候我每年都感冒（了）”；误加“被”——“这篇文章（被）写完了。”

(3) 词语或句式的误用，主要表现在近义词之间和特殊句式的误用。汉语中存在大量意义、用法或者形式上有关联的语言形式，容易产生混淆。如“不”和“没有”，“刚”和“刚才”，“有点儿”和“一点儿”，“或者”和“还是”等。

(4) 语序有误, 主要包括状语后置(我打球在篮球场)、副词前置(他喜欢看书, 也我喜欢)、定语后置(那家饭店很好吃在学校旁边)、疑问代词前置(什么时候你出发)、处所宾语后置(明年我会回来北京)等几种情况。

当然, 学生的语法偏误除了自身的因素外, 也有一部分是由于教学不当造成的(鲁健骥, 1994)。教学是一个系统的过程。就语法教学来说, 教学中出现的语法项目, 应是一个从易到难、由简及繁、逐步深化和扩展的系统。忽视这样一个内在的系统, 教学就带有盲目性, 就会引发学生的偏误。教师在教学中应注意分清主次、难易、繁简, 互相照应, 最大限度地减少学生盲目类推的机会。

### (三) 语用偏误

汉语学习者的偏误既表现在语音、语法等语言形式方面, 也表现在语用方面, 后一方面是更深层的偏误。母语的语用规则及母语文化的干扰是产生语用失误的根源。学生在语用上的失误, 可以分为“语言—语用偏误”和“社交—语用偏误”两大类型, 二者都是语言的不得体。

“语言—语用偏误”是在使用句式和词语时, 由于思维方式、习惯或观察事物的角度和范围的差异等原因所造成的不得体性。例如“是”与“否”的思维方式差异, 英语和汉语在对是非问句的应答“是”或“非”时的着眼点不同。汉语中回答是非问句时的“是”或“非”, 是对提问者所说的话作肯定或者否定的回答。如对“你不去颐和园吗”的肯定回答是: “对/是的, 我不去。”否定回答是: “不/谁说的, 我去。”英语对是非问句的肯定或否定回答不是针对对方, 而是表达答话人自己“去”或者“不去”的意向。“去”则做肯定回答, “不去”则做否定回答, 不考虑是否与问话者的语气相承。

“社交—语用偏误”是指在社会交往中汉语学习者出现的不符合中国社会习惯和文化心理的语用偏误。例如关于称呼, 其实西方人称呼某人的姓是尊称, 称呼某人的名字则表示亲密, 包括子女对父母或关系亲密的师长也直呼其名。而中国人对长辈师长是不能以姓名相称的, 必须使用如“王老师”或“王先生”之类的称谓。

母语的语用规则及母语文化的干扰是产生语用偏误的重要原因。教学中要有意识、有计划、充分地反映汉语语用规则和文化。教师也可以开展中介语用学的相关研究, 并将其研究成果运用到国际汉语教学中去。

## 2.3 掌握汉语听说读写教学的特点、目标、原则与方法，并能进行有效的教学

### 2.3.1 了解汉语技能教学的课型特点、教学目标与基本原则

#### (一) 汉语听力课教学

##### 1. 课型特点与教学目标

听力理解的本质是通过语音对言语信息的接受，并通过大脑对信息进行解码。这个过程，简单来说就是，听话者先感知说话者语流中的每一个音节以及其他的言语信息（如重音、语调、停顿等），然后运用大脑中原有的知识（包括词汇、句法、语义等），对这些言语信息作出解释，进而揭示所接收的语音的含义。听力理解的过程是一个语音建构意义的过程。一般把这一过程中通过听觉来感知言语信息称为“输入”。在听说读写四种言语技能中，听、读属于接受领会的范畴，都以“输入”为主；说、写则属于表达和应用的范畴，都以“输出”为主。输入是输出的基础和前提，输入应先于输出，多于输出，最终为了输出。在听力课上，要保证足够的时间，听足够的语料。听力课要以听为主，也不能光听，还得有说、读、写作为辅助手段。这些手段的应用对于提高听力技能、活跃课堂气氛、激发学习兴趣都有一定效果，但都应该为听服务。

语言是人与人之间交流的工具，听懂话语和表达话语都是实现交际的重要方面。对第二语言学习者来说，及时、准确地理解说话人的意图和心理是进行适当表达的先决条件。汉语听力技能训练的目的在于培养学生的听力技能，包括识别汉语的语音、理解词义、句义、篇章等，通过各种有意识的教学手段来帮助学生听懂所给材料，培养和提高学生听的能力，从而达到沟通交流的教学目的。

##### 2. 基本原则

(1) 强调大量输入和可懂输入。课堂教学要提供大量的听力材料，训练学生熟悉声音、理解意义的能力，提高解码的速度。尽可能再现模仿自然语言的场景，所

提供的材料要生动、有趣，适合学生的接受水平，保证输入的易懂性，以提高理解的程度。

(2) 以听为主，以练为辅，听练结合。运用各种训练方法来提高学生的理解能力和理解速度。要在听的基础上设计多种多样的练习，通过做练习的形式来考查学生听的结果和听懂的程度，训练学生的听力技巧。

## (二) 汉语口语课教学

### 1. 课型特点与教学目标

口语课的教学目的是提高学生的口头表达能力和交际能力。口语技能训练是以培养学生汉语口头交际能力为目的的专门性练习。训练的重点是口头表达能力，包括语音能力、遣词造句能力、成段表达能力和语用能力等。语音能力包括发音及运用声音技巧的能力。通过训练要求学生掌握正确的发音，恰当地运用重音、停顿、语速以及语调等表情达意。遣词造句能力指能够根据交际环境，从语义表现、句法要求、语用得体的各个方面综合权衡已经掌握的词语并最终加以运用，造出合乎汉语语法规则与表达习惯的句子。

除此之外，口语技能训练还应注意培养学生的成段表达能力，适应交际的各种需要，并且注意交际的得体性，这是语用能力训练的重点，即根据交际目的、交际场合、交际双方的身份选择恰当的表达方式，还要适应中国人的社会文化心理习惯。

### 2. 基本原则

#### (1) 交际性

口语课教学应贯彻交际性原则，即从交际的目的出发，进行有指导的说话训练，引导学生运用语言进行有意义的会话交流，达到提高交际能力的目的。口语课交际性对话的关键是在会话双方之间制造信息差，使他们产生想从对方了解有关信息的迫切愿望和需求，产生开口讲话的动机。有了信息差，会话才是在真实语境中进行的有意义的交流，才能达到运用语言的目的。口语课交际性会话练习的形式十分丰富，如讲故事、谈经历、新闻报道、角色替换、小组讨论、演说辩论、小型戏剧等。

#### (2) 针对性

口语课上教材和话题的选择，要注意与学生的特点相结合，具体包括学生的年



龄、国别、汉语水平、知识水平、文化背景等方面。第一，话题的难度要适宜，符合学生的年龄和认知水平。口语课上老师不应作过多讲解，要让学生在容易理解的情况下做尽量多的活用语口语练习。第二，话题的广度与深度要贴近学生的知识水平。针对不同的学习者，口语课的话题应该有所区别。王若江（1999）提到，在中高级阶段，口语课应该改变以介绍中国传统的思想文化观念和中国人的现代生活为主的做法，把学生变为主体，开发学生真正感兴趣的话题。例如针对大学生和成年人，讨论关于歧视、对死刑制度看法等，在我们看来是比较敏感、应该回避的问题。但从学生讨论的情况看，其实是很积极的：学生们从各国的情况出发列举了各种歧视现象——种族、宗教、男女、年龄、国籍、同性恋等；有些学生讲了自己受歧视的遭遇；学生们对产生歧视的社会原因和个人心理原因都有深刻的分析，提出了消除歧视的方法，讨论非常深入。

### （3）恰当纠错

口语课的会话练习重视意思的交流，不过多强调语言形式的掌握。教师在指导过程中应注重引导学生流利地表达，顺利地完交际任务，而对学生的语言结构方面的缺点和错误不必当场过多纠正。布朗（Brown, 1994: 220）认为：“对语言错误的公开注意经常导致学生停止试图进行的交际。他们会觉得自己的言语错误太多，对生成正确的言语不抱多大希望。”口语课上，当学生在进行流利性活动（如角色扮演、信息差活动）时，教师应避免当场纠错，避免阻碍交际的顺利进行，影响说话人的积极性。要鼓励学习者利用自己的监控系统来帮助改变对某一语言规则的认识。在这样的言语活动中，学习者动力大、自信心高、焦虑少、情感过滤程度低，语言习得成功率比较高。如果是准确性活动（如定式问答、句型替换等），教师则可以严格纠错，确保其语言的准确性。

## （三）汉语阅读课教学

### 1. 课型特点与教学目标

《对外汉语教学初级阶段课程规范》（王钟华，1999）中指出：“阅读课是为配合综合课（传统意义上的精读课）的教学而设立的技能训练课……学生通过大量的阅读实践，学习分析处理语料的方法，掌握阅读理解的技能技巧，逐步积累汉语阅

读的经验，使学到的语言知识最终转化成言语能力。”汉语阅读课着重培养学生的阅读技能，即从读物中获取信息的能力，包括字词辨识能力、理解文章各部分之间关系的能力、把握语段及文章主题的能力、推测不熟悉词语意义的能力、跳跃障碍的能力等微技能。

## 2. 基本原则

在有限的课堂教学中，教师要把教学重点放在传授阅读技巧，提高学生的理解能力和阅读速度上，培养学生良好的阅读习惯和熟练的阅读技巧。

### (1) 突出技能训练

阅读课的目的不仅是为了帮助学生读懂一篇文章，还要通过有针对性的训练帮助学生形成第二语言的阅读能力。在目前的阅读课教学中，还存在重理解轻技能的现象。比如，当学生遇到理解障碍时，有些教师采用逐字逐句讲解的方式帮助学生理解，以理解文意为最终目标，而不是引导学生通过对字、词、句或篇章结构的分析学会如何在阅读理解的过程中扫除障碍。这种做法不符合阅读课的教学原则。

### (2) 阅读材料易读有趣

在阅读课上，丰富多样的阅读材料可以带来趣味性。初级阶段的学习由于汉字认读困难等原因，尤其容易对阅读技能训练产生焦虑，因此，阅读材料的选择尤为重要。在这个阶段，这样的语料比较合适：词汇量少，句子短，篇幅不长，内容有趣，不涉及复杂的文化和社会背景。中高级阶段的语料难度可以适当加大。

### (3) 保证阅读量

第二语言阅读技能的提高，有赖于大量的阅读实践。只有在大量阅读的基础上，目的语的字词、句法结构、表达方式等才能在多次重现中被读者熟悉并巩固定型后进入读者的心理词典。由于课上教学时间有限，要确保阅读量，教师应该为学生编写或选择合适的文章作为课后阅读材料，或者向学生推荐《中文天天读》（朱勇主编，2009）和《汉语风》（刘月华等，2008）等汉语分级读物。

## (四) 汉语写作课教学

### 1. 课型特点与教学目标

写作具有综合、全面运用语言的特点，它不仅要求语言形式更为严谨规范，而

且要求内容丰富生动，因而最能反映出一个人的语言运用水平。写作教学作为语言技能教学的一个重要组成部分，起到了协调语言能力、促进语言发展的作用，也理所当然地成为汉语作为第二语言教学的一项重要内容。写作课教学的重点是培养书面表达能力，进一步全面提高语言水平。初级阶段要培养学生根据所学内容进行仿写和改写的的能力，中高级阶段培养学生的创作能力，使学生逐步摆脱模仿直至达到能用汉语较为顺畅地表情达意。

## 2. 基本原则

### (1) 实用性

学生通过写作课一方面是学习篇章写作知识、写作技能，另一方面通过文字的输出训练解决语言运用中的实际问题。教师在写作课上要注重词语、句式的语义解释和语用规律的归纳。写作教学中要让学生体会写作的实用性和交际价值。应用文体的写作训练能较好、较直接地体现写作的交际使用价值，因此要加强应用文体的写作训练。有交际价值的写作容易使学生产生兴趣，可以根据学生的实际需要教授，例如请假条、留言条、求职信等。

### (2) 联系性

写作教学要注重与其他语言技能的联系。从语言技能上来说，口语和写作都属于输出技能，但写作比口语难度大，为了减少写作的难度，教师在写作课上常常会进行口语的练习，先完成口头作文，再进行正式的写作。然而目前大多数汉语学习者的文章过于口语化，所以写作教学中需要增加口语和书面语之间的转换训练。写作和阅读的关系也很密切，从写的需求来说，只有获取了具体信息，才可以使写的交际活动继续下去；从写作能力的培养来说，一般是在阅读范文之后，才开始模仿写作。此外，阅读也可以扩展词汇，为写作服务。

写作课教学还应该遵循渐进性原则和互动性原则。教学时要切分教学点，考虑学生接受知识、培养能力的可能性，让学生分阶段完成写作任务。教学中应该注重师生之间的信息交流，使静态的写作活动动态化。写作之前，教师应对学生写作过程中可能出现的困难或偏误进行预测，加以引导和化解，减轻学生的负担；写作之后，教师应对学生的作文进行有效的讲评或批改。

## 2.3.2 掌握汉语听说读写教学的方法与技巧，并能有效地组织教学

### （一）汉语听力教学的方法和技巧

按照不同的活动方式，我们可以把训练技巧划分为听说、听写、听做、听辨、听想、听记等几种。每个技巧都是听与其他活动的结合，因此各有侧重。

**听说结合：**在“听”（输入）的基础上加强“说”（输出），训练中要注意训练学生捕捉声音、抓住重点和在理解记忆基础上自由表达的能力。

**听写结合：**训练学生的汉字书写，有助于学生将语言的音、形、义统一起来，适合时间充裕时使用。由于汉字的书写形式——汉字与拼音文字有很大不同，所以听写过程考查的是学生听力理解、文字甚至记忆等多方面的问题。听写方式可以是边听边写，也可以是听后写等。

**听做结合：**听后根据指令做各种形式的练习，也就是用语言做事，例如听后判断正误、听后填图、听后画图、听后表演等。

**听辨结合：**训练学生识别差异的能力，能有效区分不同的声音和意义。在听力理解的过程中识别汉语的声、韵、调，是听懂话语、理解意义的最基本的能力，因此，听辨活动常用来训练学生对汉语拼音的感知和辨别。在检查听辨结果时要用到说、看、写、做等多种训练技巧。

**听想（联想、猜测）结合：**训练学生逻辑推理能力，锻炼他们猜测词义、句义的能力。在交流时，让听话者积极参与到谈话过程中，使他的的大脑一刻不停地接收、破译语言信息。从说话者的上文可以预测下文可能会说什么，从说的话题联想到相关的词与句子，遇到没学过的生词时也会根据语言知识和具体语境来猜测词义。训练学生的联想猜测能力即是听想训练中的主要内容。

**听记结合：**锻炼学生的记忆能力，有助于学生将短时记忆转化为长时记忆，储存语言知识，提高学习的效率。记录的内容主要有人名、地名、时间、日期、方式、结果、交通工具、各种数字、作者的观点、谈论的话题、情节等。记录的方式可多样，汉字、拼音、母语、字母、缩写、符号、箭头、图画等都可以使用，关键是要方便快速记录，并且听后容易识别。

听力技能训练不应只关注结果。从关注过程角度，可将听力技能训练过程分为

听前、听中、听后三个阶段。听前活动要扫除障碍，激活背景知识和语言知识、技能储备，并激发学习者的兴趣和注意力。可结合文章题目、生词、图片、相关问题等引导学生展开联想，结合口语技能训练展开交流或讨论，进一步预测可能听到的内容。为降低难度和焦虑，可将生词或容易引起听力理解困难的难词、语法点先行处理。根据本次训练的重点，提示、引导学习者应该使用的听力策略和技巧。听时要保持听力训练的完整性，训练学生跨越障碍的能力，第一遍尽量不看文字材料，鼓励学生边听边记录关键词，训练他们在听力练习中捕捉关键信息的能力。听后阶段要检查听力理解的效果，使学习者深入地理解听力材料，巩固语言知识，加深对听力理解策略和技巧的体会。听后阶段也适合与口语、阅读、写作技能训练有机结合，例如让学习者口头或书面复述大意，总结归纳所听内容等。

## （二）汉语口语教学的方法和技巧

汉语交际既是汉语学习的目的，也是汉语学习的方法。学生通过汉语交际活动，获得汉语交际能力是学习汉语的最佳途径。而学生要获得汉语交际能力，不仅要接受汉语的输入，更重要的是要将这种输入转化为自己的、能用于表达和交际的语言材料。也就是说，学生要通过对材料的理解和重组，创造性地运用自己所学的内容。

根据训练的内容，我们可将口语课的教学方法划分为语音训练、词语训练、句子训练和成段表达训练四类。下面简单介绍几类适宜于初级阶段口语课的教学方法。

### 1. 语音训练

语音训练贯穿汉语教学的始终，其重要性不容忽视，无论是听还是说，都是以清晰准确的语音为前提的。吕必松（1996）提出了三种方法：以音素教学为纲、以话语教学为纲、音素和话语教学相结合。其中以音素教学为纲是目前国际汉语教学界主要采用的方法。这是因为该教学法较利于初学者对目的语的识记。语音教学中，我们可运用的具体教学方式有图表演示、反复示范、循环模仿等教音法，独唱合唱、说读结合等练音法，夸张、对比的提示法和手势体态的演示法等纠音法。但在教学中我们无论运用哪一种方法、哪一种具体方式，都应把重心放在音素的发音部位和发音方法上。

## 2. 词语训练

根据口语课中词语训练重点的不同，可将词语训练的方法分为以下三类：

(1) 训练单个词的“形——音——义”关联，如直接法（指物说词或根据动作说词等）、认读法（根据板书念词语等）、释义法（对指定词的意义进行阐释）。

(2) 训练对不同词的聚合、组合关系的把握，如语素法（让学生说出一个含有与所给词相同语素的词）、替换法（用近义词替换句中的某个指定词语）、联想法（说出与指定词语相搭配的词或其反义词）。

(3) 训练母语与目的语的关联，如翻译法（将汉语词与母语词对译）。

上述方法中直接法和认读法是两种基本的方法，具有直观、通俗易懂的优点，尤其适用于零起点及稍高于该水平的学生。释义法是词语训练中必不可少的训练方法。在初级阶段，对于非抽象词，较宜采用提供实物或利用动作帮助学生理解的方法；对于抽象词来说，较宜采用设置情景，让学生利用情景来理解的方法，而不宜用另一个抽象的词来解释生词的方法。

## 3. 句子训练

口语课的句子训练，由易到难，大体可分为以下三种：

(1) 句型替换。句型替换是来源于听说法的一种训练手段，最典型的做法是学生根据教师的提示说出规定的句型。例如：

老师：我想买衣服。

学生：我想买衣服。

老师：鞋子。

学生：我想买鞋子。

老师：张老师。

学生：张老师想买鞋子。

(2) 给情景造句。给情景造句练习即用指定的词语叙述情境或者将对话补充完整。该类练习对学生的要求较高，且需建立在学生具有一定词汇和语法构成知识的基础之上，因而较适用于学习时间在半年左右的学生。例如：

老师：咱们一起去书店，觉得那套书很好，你想让我买，你怎么说？咱们买这套书吧……

学生：咱们买这套书吧，不仅容易，而且故事很有趣。

(3) 定式问答。即教师提问，要求学生用指定的句型或者词汇，根据自己的情况回答教师的问题。例如：

老师：你下课以后做什么？

学生 A：我一下课就回家。

学生 B：我一下课就去吃午饭。

#### 4. 简单的成段表达训练

由于事件包含的命题之间具有先后、因果、推理、转折等关系，反映在语言形式即句群中也有相应的联系。这种联系的表现形式，或为使用关联词语连接两个句子，或不依靠关联词语连接、而依靠句子之间的内在联系组合成句（如紧缩复句等）。一般说来，成年人用母语思维，都具有一定的条理性 and 逻辑性，但若使用目的语思维，则可能或因为思维方式的差异，或因为目的语的使用水平有限，所表达的内容就有可能比较混乱。因此，为提高口语能力，成段表达也是一个必须注意的方面。由于成段表达不仅涉及到词语，而且涉及到对语言结构系统的全盘把握，因而此项训练大多在中级阶段才开始进行。但我们更提倡在初级阶段就着手进行简单的成段表达训练，然后再逐步过度到中级阶段较为复杂的成段表达训练。这样，学生不会感到初级与中级的跨度过大而难以适应。

简单的成段表达训练可分为以下三种：

##### (1) 连句成段

这是初中级口语教材练习中的常见形式，由于语段的基本材料句子都是完整出现，学习者只需根据逻辑关系将它们连接起来，是成段表达训练中比较容易的练习方式。

##### (2) 看图说话

可利用教材上的插图、老师提供的照片、图片、漫画等。例如：利用“全家福”照片介绍自己的家庭情况（初级）；利用本市的交通图练习问路，问名胜古迹或商场等知名地点的位置（初中级）；用中国地图问城市、旅游景点的位置，设计旅游线路，介绍某地的风物、特产、民俗等（初级后期或中高级）；利用世界地图或学习者国家地图，介绍某国家的地理位置、气候物产、节日风俗等（初级后期或中高级）；利用照片介绍一个人物、一个事件、一处名胜，或者反过来根据介绍、

描述确认照片；看漫画、照片，一人描述一句，一人评论一句，或者一人说一句进行故事接龙。

### (3) 复述及转述短文

复述并将叙述体的课文改成对话体，或相反。可以根据学习者的水平，板书给出关键词、重点句型提示。要明确要求学习者不能使用“他说”“我说”的方法来简单重复原对话，而是必须努力添加连接词、关联词，运用省略、替代等手段，使句与句之间、段与段之间衔接自然、有条理、有层次。

在用这三种方法进行练习时，我们应注意学生句与句之间的顺序是否合理、恰当，尤其是语段中的连词运用得是否正确。

## (三) 汉语阅读教学的方法和技巧

### 1. 激活背景知识

背景知识是指读者已有的关于世界的知识，包括语言知识和非语言知识。背景知识在阅读理解中有重要作用。教师可以通过以下步骤激活学生的背景知识：引导学生理解文章标题——通过提问激活读者的背景知识——教师简单提供相关的背景知识——培养学生主动联系已有知识的习惯。

此外还可以绘制语义图。在阅读文章之前，师生可以在黑板上共同绘制一个语义图，用图表的形式展示与中心概念有关的信息，激发学生进行有意义的词汇联想。教师可以先在黑板中间写上一个主题或一个概念，由此开始进行语义图的绘制。例如教师可以在黑板上写下“环境保护”四个字，并问学习者根据这个题目，这篇文章的内容会包括什么？教师应设计好有启发性的问题，调动学生已有的知识，展开联想，完成语义图。

### 2. 阅读技能训练

阅读技能训练的目的是让学生掌握合适的阅读理解方法，跨越阅读障碍，进行流畅阅读的技巧训练。阅读技能包括猜词、词语识别、长句理解和篇章理解等技能。

当阅读材料的语境信息清晰、明确，线索充分、丰富，词义也较透明时，教师可以鼓励学生利用语境和语素猜测生词的意思。或鼓励学生建立假设，继续阅读，在更大的语境中验证自己的假设，这样有助于养成良好的阅读习惯。学生具备在一



定条件下猜词和词语辨识的能力，阅读时就能更好地跳跃障碍，充分调动已有的词汇和语法知识，提高阅读理解能力。

### 3. 提高阅读速度

造成阅读速度慢有两个原因：第一，学习者的语言水平不够，即还处于语言学习的初级阶段；第二，学习者有不良的阅读习惯。如果是第一个原因，教师应该先着重提高学习者的目的语水平，再对阅读速度提出要求。对于学习者某些不好的阅读习惯，教师应该及时指出，要求学习者努力改变。在教学中，教师应当首先让学习者认识到，存在着多种阅读方式，学习者可以根据阅读目的而采用不同的阅读方式；其次，教师应通过必要的密集训练，让学习者自然而然地掌握泛读的方法。例如可以通过固定文本的限时阅读、定时阅读、重复阅读等方法帮助学生提高阅读速度。

## （四）汉语写作教学的方法和技巧

一般认为，第二语言的写作教学研究是在第一语言写作教学的理论和实践基础上发展起来的，并逐步融入了第二语言教学的特色。根据近二十年来的有关研究，汉语写作教学中具有代表性的方法有以下几种：

### 1. 模仿写作

模仿写作也指控制写作，是传统写作法常用的教学模式，它吸收了听说法的训练思想，强调在教师指导下学习。学生通过各种形式的语言操练，模仿使用语言，以达到减少错误的发生、巩固并熟练使用语言的目的。

模仿写作一般从语言形式入手，学生做各种形式的句子练习（填空、造句、变换、句式等），学习语言的使用规则，然后根据提供的语言框架，做段落练习，然后进行模仿写作。在此过程中，教师是教学的组织者和引导者，不仅要提供大量的练习材料，解释练习的方法，保证练习的效果，还要进行写作知识的讲解，规范写作的内容和形式。与自由写作相比，教师控制课堂的成分大大加强了。模仿写作常实行分解训练的方法，按照组成篇章的各种语言单位来安排训练的顺序，好处在于分化写作的难点，突出单项训练的效果，减轻写作的压力。模仿写作还很重视范文的作用，课堂上往往利用范文来分析文章结构，总结写作技巧，学习篇章的连接方式。对语言表达的正确性相当重视，对错误尤其是语法错误采取比较严格的态度，

强化学生对语言形式的重视。

模仿写作力求为学习者提供一个规范的、可控制的写作环境，以消除一切可能出现的错误，在一定程度上保证了写作的质量。模仿写作采取提具体要求的指导方式，尤其是规定了必须使用的词语或句式。这种强制使用的方法，使得学生回避使用的现象受到遏制，强化了语言训练。模仿写作的局限表现为，在内容与形式上都设置了一定的框框，限制了思想表达的自由发挥。仅靠模仿就能学会写作，这种想法过于简单，语篇并不是词汇、语法的简单堆砌，而是语言、文化、心理、认知能力的综合体现，过于分散的语言形式练习可能误导学生，而将写作的重心只放在形式化的练习上。

## 2. 任务写作

任务写作是任务型教学在写作领域的运用。任务型教学法主要是让学生通过完成任务来学习语言，实际上是交际法的延伸和发展。它把语言教学的基本理念转化为具有实践意义的课堂教学行为，将形式化的语言项目学习融入到一个个语言活动中，鼓励学生在真实的场景中去探究、去运用。与过程写作相比较，任务写作不仅关注语言本身，也关注过程，因此与过程写作有共同的教育理念。

任务写作具有交际性、实用性、灵活性的特点。任务写作设定真实的语境，让学生设身处地来构思文章内容，想方设法来表达自我意识。为了达到交际目的，任务写作从实用性的角度精选写作项目，与学习者生活、工作、求职等关系密切的问题多收录其中。任务写作在教学内容的安排上比较灵活，任务项目的排列没有严格的序列，教师可以根据学生的需要和兴趣选择学习；在同一列任务中也设置有不同难度的题目，因而有较大的选择余地。

任务教学一般分为三个阶段：任务前、任务中和任务后。任务写作的过程为：任务前——写作准备；任务中——进行写作；任务后——写作汇报。任务写作吸收了传统写作注重语言形式的优点，语言形式的排列比较系统，并尽量与语言表达功能相结合，为语言语用提供了真实的场景，提高了语言学习的效率。教学注重学生的个性，可以根据学生的兴趣、语言水平调整任务项目，减低难度，保护了学生的学习热情。存在的问题是对写作任务的选择众口难调；语言形式与任务的结合有的贴切，有的牵强，甚至遗漏，因此影响了语言的系统性。对结果的重视可能会影响

到语言表达的准确和流利。

### 3. 过程写作

过程写作是近年来受交际语言教学理论的影响，盛行于西方教育系（从中小学的母语教学到高等院校的第二语言教学）写作课程的一种教学方法。它注重过程的引导，鼓励学生对语言运用和文章结构进行反复思考、修改。它关注的不是横向比较后个人成绩的高低，而是每个人写作的进步过程。常见的过程写作教学内容以叙议结合的命题作文、非命题作文（如话题作文、语料作文等）以及应用文为主，其他还包括一些不定期的自由写作、课堂日记、语篇和句式练习等。

在过程写作中，一篇作文的写作大致可分为三个阶段：准备阶段、起草阶段和修改阶段。在准备阶段，要选择学生熟悉的话题，提出写作构想，列出思路图或提纲，并收集相关词语及写作资料。在起草阶段，教师带领学生揣摩、借鉴范文，落实对作文的反复修改，鼓励在草拟时着眼于文章整体架构和内容的表达，不要专注于语言的准确性，并重视学生之间的点评和互鉴。在修改整理阶段，教师对语法、用词进行批改。作文的评语也由建设性的改为评判性的。把写作作为一个过程来指导，充分利用书面表达可以不断进行修改的优势，使得语言表达更加准确、完美。

下面列举一个汉语写作教学实践中运用“过程法”的实例（罗青松，2002：55）：

作文训练项目：介绍自己喜欢的一本书

(1) 小组活动，提出自己的喜好；鼓励学生在黑板上写书名，以及可以用来描述这本书的词语。

(2) 给出一定的词汇范围，让学生接触一些语言材料；也可以采取讨论的形式，大家互相提示，说出一些与表达主题相关的词语或句子。

(3) 要求写出提纲，至少包括喜欢这本书的三点理由以及作者简介、主要内容等。

(4) 教师课堂上总结一些有利于做语篇衔接的连接成分或典型的句型。例如：“我之所以对这部作品感兴趣，是因为……；有以下几点理由：一是……，二是……；总而言之，我对这部作品的评价是……”

(5) 学生写初稿。班上同学传看，要求书面提出好的语句和有问题的地

方，修改意见或看后的感受。教师可以设计、制作一份评价作文的表格，让学生填写。

(6) 教师整理大家的意见，反馈给作者本人。学生针对教师的反馈对文章进行全面的修改，从行文结构到语法、汉字。

过程写作的方法强调学习者自我意识的发挥，关注人的认知心理对语言能力的作用，为思维的表达提供了一个良好的出路，体现出语言成长的合理性和真实性，因而取得良好的教学效果。写作成为一个由易到难、逐步完善的学习过程，减轻了写作者的心理压力，使他们能够从容地面对，并自由表现。在写作过程中，每一个环节、每一个步骤师生双方都积极参与，体现出交互式的教学优势。充分的讨论和修改时间，也给了作者更多的思考和探索的机会，使他们能够深入、扎实地理解和运用语言形式，发挥出最佳的语言组织能力。运用过程写作的方法进行教学，教师需要进行周密的计划、合理的安排，可以采用细化汉语写作的方法（mini step, mini skill），例如通过描述一个人、一件事让留学生写句子、写段落，小步强化地进行进阶写作训练，帮助学生设立目标并让他们不断体会到学习的进步。

#### 4. 自由写作

不论是第一语言写作还是第二语言写作，都可能有“无从下笔”的情况发生，自由写作能激发写作者打开思路，从而为进一步的写作打下基础。自由写作的一个常用方法就是“头脑风暴”，也叫“激情联想”，写作者前面放着一张白纸，中间画一个圈儿，协商题目或关键词，写作者只需盯着白纸，将脑中涌现出的任何词语或句子写出来，越多越好，而不必计较拼写和语法，关键是一直写，尽快写，不要停顿，之后再整理、充实、成文。

自由写作的特点是强调写作的启动、写作的量，关注内容的表达。自由写作强调头脑放松，打开思路，激发灵感，将涌入脑中的任何想法、有关的或无关的都尽快记下来，而不是思考其他问题，能保证大脑处于积极活动状态。自由写作用头脑风暴的方法帮助写作者跨越写作的心理障碍。写出来的东西，量比质更重要。罗青松（2002：31）认为，一旦能把自己的意见写出来，语法的正确以至语言的组织问题都可以迎刃而解。当学生的语言表达的量积累到一定程度，就会在质上产生飞跃。考虑到思维的连贯性会影响语言表达的流利，学生的注意力更多地放在表达的

内容和速度上,不必担心词汇、语法、拼写、标点的使用以及可能出现的错误,能够保证意义的完备。外在的形式可以修改,不完美、不准确的地方可以提升,内容居于首位、形式居于次位的思想体现出自由写作对语言功能的重视。

自由写作的最大好处是解决了学生书面表达中的思路阻塞问题,减轻了学生对写作的压力,让学生在自由放松的状态下自由想象、尽情书写。自由写作作为一种写作手段,在启动写作方面具有明显的优势,在进入真正的写作后却缺乏有力的指导,在表达的内容和形式上也没有严格的要求,写作的效果主要看学生的发挥,因此具有很大的局限性,教师可以根据需要选择使用。

### 2.3.3 能根据学习者的特点,设计、组织教学活动

对于汉语课程而言,学习者的信息包括:年龄、汉语水平、学习动机、学习需求、学习风格、文化背景等。教师在设计和组织技能教学活动时,不仅要考虑活动本身的目的、特点,还要考虑学生的实际情况。下面我们参考廖建玲(2013)“教学对象分析”的相关内容,针对不同的学习者,在设计、组织教学活动等方面提出一些建议。

#### 1. 学习者的年龄

了解学习者的年龄非常重要,因为处于不同年龄阶段的学习者在学习汉语的过程中会体现出不同的认知、心理及其他学习特征。教师在组织技能课教学时,要充分考虑到学生的年龄特征,设定符合其特点的教学活动。廖建玲(2013:31)将语言学习者分为以下三个年龄阶段:4—10岁(幼年学习者),11—17岁(青少年学习者),18岁以上(成年学习者)。

幼年学习者往往能通过模仿和重复来自然地习得外语,所以在听说课的训练中,不需要太多理论化的教学。在认知规律方面,幼年学习者形象思维能力占主导,比较适合形象化学习。在心理特征方面,幼年学习者具有注意力不易集中、自律性相对薄弱等特征。所以我们的教学内容与形式要尽量生动、有趣。例如听力课上,可以让他们听故事、学唱中文儿歌,提供丰富的听力语言输入,也可以将听力与图像、录像、阅读等不同方式相结合,用组合方式呈现他们感兴趣的材料。

青少年汉语学习者介于幼年和成年学习者之间，兼具幼年与成年学习者的部分特征。他们自然习得外语的特征不像幼年学习者那么明显。在模仿与重复之外，需要通过一定的理论性学习才能掌握一门语言。在认知方面，青少年学习者的形象思维能力仍然比较突出，同时抽象思维能力也开始逐渐增强。在心理方面，青少年学习者也具有注意力不易集中、自律性相对薄弱的特征。所以教师在设计、组织技能课教学活动时应注意教学内容的实用性及生动性，让学生多参与课堂活动。例如口语课上，可以通过讲故事、演话剧等趣味性的活动培养他们说的技能。

成年汉语学习者的认知及心理已经处于一种相对成熟的状态，较难自然地习得一门语言，需要通过系统的学习才能掌握一门外语。在认知方面，成年学习者一般具备形象思维、抽象思维等多种思维能力。在心理方面，成年学习者一般自律性较强，学习积极性较高。所以教师在设计技能课教学时，应注意教学内容的系统性与知识性，将听说读写多项技能相联系。例如组织采访活动，让学生写采访稿进行采访，在锻炼汉语听、说、写的能力的同时，尝试与别人交流自己的观点，实现交际性练习。另外，成年学习者在语音学习方面处于劣势，教师在听说训练时要给予及时的干预和指导，注意纠错，系统、全面地教授语言技能知识。

## 2. 学习者的汉语水平

教师需要了解学生当前的汉语水平，比如学生学习汉语时间的长短，是业余学习者还是专业学习者，在汉语听说读写技能方面学生处于什么水平，在汉字、词汇、语法方面掌握了多少知识等。了解学习者的汉语水平，可以帮助教师明确汉语课的教学目标，选择合适的技能课教学方法。

目前在国际汉语教学中，除了有在各类高校就读的专业学习者，也有在孔子学院、孔子课堂学习的业余学习者。一般来说，业余学习者学习时间较短，课程类型多为综合课教学，少有听说读写的单项技能课。教师需要将课内、课外结合起来。在课上，教师除了让学生听、读课文，对话，还要充分把握课堂交流的机会，精讲多练，增加师生互动和生生互动。互动的关键是要建立信息差，激发学生获取新信息的动机和提高学生参与课堂语言实践的积极性。在课后，鼓励学生充分利用每一个“听”的机会，例如去唐人街、在中餐馆、交中国朋友、听网络上的中国广播节目等。在阅读方面，帮助学生寻找合适的阅读材料。阅读材料不局限于教材，还可

以是招牌、报纸、网站等信息，根据学生的汉语水平进行选择加工，变成教学材料。

### 3. 学习者的学习需求

学习者的学习需求是指学生在汉语学习的不同方面需要达到的目标。了解学生的学习需求可以帮助教师制订准确的教学目标，对课程的难度及强度进行准确的定位。教师可以从以下方面分析学生的学习需求：学生学习汉语出于什么目的，在听说读写技能方面需要达到什么目标，希望未来在什么领域、场合或环境发挥他们的汉语才能。一般来说，汉语专业学习者需要通过全面、系统地学习获得较高的专业技能。而业余学习者学习汉语大多是出于兴趣，有的是对中华文化感兴趣，有的是为了结交更多的朋友。针对这类学习者，教师应采用合适的方法满足他们学习汉语的个人需求。例如教师可以鼓励学生开中文博客、微博，用中文与教师、朋友、同学聊天儿，发短信、微信，互通 E-mail，让现代媒体成为学生练习写作的新平台，让数字化技术成为辅助写作教学的有效手段。还可以鼓励学生写日记、交中国笔友。

### 4. 学习者的学习风格

学习者的学习风格是指学生在学习汉语的过程中会采用的学习方式以及会体现出的学习特征。学生的学习风格特点会直接影响课堂气氛以及不同课堂活动的适用性及有效性。视觉型的学习者往往需要借助视觉信息的辅助才能有效学习，比如在课堂上需要借助字卡、图片、板书、视频等视觉辅助手段，这类学习者喜欢参与阅读类活动。教师可以定期举办读书交流会让学生们交流读书心得、感受和阅读方法。听觉型的学习者喜欢通过听的方式来学习，语音及口语学习能力较强。这类学习者多喜欢大声朗读，有声语言能够帮助他们更好地学习。教师可以给他们提供有声读物，鼓励学生多听多读。动觉型的学习者喜欢动手去做，他们喜欢身体力行地马上实践学到的知识，例如在学习汉字时，他们喜欢通过书写记忆。教师要了解学生的学习风格，因材施教，根据学生的学习特点进行技能训练，并引导学生调动多种器官更高效地学习。

## 2.4 了解现代教育技术，并能应用于教学

### 2.4.1 了解现代教育技术及对汉语教学的作用

现代教育技术是对学习过程和教学资源进行设计、开发、运用、管理和评估的理论与实践。现代教育技术涉及教育的各个环节、各个方面，包括教育对象（学习者）、教育内容（新的教学内容形式，传播、接收手段）、教师队伍、教育方式、教育场所与时间、教育资源（图书、资料、设备）和教育体制。

现代教育技术给教育领域带来的深刻变化表现在备课方式、授课方式、学习方式、考试方式和科研方式上，这些变化同样反映在国际汉语教学中。现代教育技术的应用可以为传统的汉语教学方法注入生机和活力，丰富多彩的课堂活动增加了互动与操练的形式，有利于激发学生的学习兴趣、促进学生的记忆、增强学习效果，还能有效节省课堂教学时间、协助教师的教学工作、提高教学效率。

### 2.4.2 具有运用现代教育技术进行汉语教学的能力

运用现代教育技术进行汉语教学的能力主要表现在备课与授课方式的改变上。教师手写是传统的备课、授课方式。其缺点是：不利于修改，不利于课堂上动态、立体地变换内容。而计算机备课、授课是灵活的、便于更新的，并且是多媒体的。计算机备课可分为两种不同方式：一是利用文字处理软件（如 Word）编写和修改教案，二是利用演示讲稿软件（如 PowerPoint）编写和修改电子教案。它能方便地把讲课用的大纲内容与辅助文字、图形、动画等构成的色彩丰富、图文并茂的幻灯片相结合，加上声音、动画等各种媒体信息，插入超级链接，组成电子演示教案，提高语言学习的效率。教师需要熟练掌握运用 Office 系列软件（主要是 Word 和 PowerPoint）进行备课和授课的技巧，根据学生和课程的特点灵活调整教案风格，提高教学质量与教学效率。

国际汉语教师应适应汉语多媒体教学的实际需要，其中主要是学习多媒体教学



课件设计, 需要掌握以下知识: 课件设计的基本概念, 文字、图形、色彩在教学中的作用和特点, 汉语教学课件版面设计的基本原理及课件的使用方法; 汉语多媒体课件制作中常用的技术, 以及一些特殊的技术和技巧; 汉语语言知识教学和言语技能教学课件设计的常用形式和主要特点。具体操作详见《汉语多媒体教学课件设计》(郑艳群, 2009)。

此外, 海外汉语教师还应该能适应当地的教学情况, 具备使用多种电子设备的能力。例如不仅能在个人电脑上做教学软件, 也能熟练运用苹果电脑, 能使用iPad、聪明板(smart board)等高科技教具。在没有多媒体设备的地方, 教师需学会使用卡片或用板书等代替。总之, 教师既要具备传统的备课、授课技能, 又要接受和学习新鲜事物, 熟练掌握现代教育技术, 做到因地制宜、灵活运用。

## 参考文献

1. 崔永华、杨寄洲. 对外汉语课堂教学技巧. 北京: 北京语言大学出版社, 1997.
2. 李珠、姜丽萍. 怎样教外国人汉语. 北京: 北京语言大学出版社, 2008.
3. 廖建玲. 国际汉语教学设计. 北京: 高等教育出版社, 2013.
4. 刘弘. 国际汉语教师入职必修十课. 北京: 商务印书馆, 2015.
5. 刘颂浩. 阅读课上的词汇训练. 世界汉语教学, 1999 (4).
6. 刘颂浩. 关于“用不同的方法训练不同的语言技能”, 国际汉语, 广州: 中山大学出版社, 2011 (第一辑).
7. 刘珣. 对外汉语教育学引论. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.
8. 刘月华、储诚志主编. 汉语风. 北京: 北京大学出版社, 2008.
9. 刘座箐. 国际汉语词汇与词汇教学. 北京: 高等教育出版社, 2013.
10. 鲁健骥. 外国人学习汉语的词语偏误分析. 语言教学与研究, 1987 (4).
11. 鲁健骥. 外国人学汉语的语法偏误分析. 语言教学与研究, 1994 (3).
12. 吕必松. 对外汉语教学概论(讲义). 国家教委对外汉语教师资格审查委员会办公室. 1996.
13. 吕必松. 汉语和汉语作为第二语言教学. 北京: 北京大学出版社, 2007.
14. 吕文华, 鲁健骥. 外国人学汉语的语用失误. 汉语学习, 1993 (1).

15. 罗青松. 对外汉语写作教学研究. 北京: 中国社会科学出版社, 2002.
16. 毛悦. 汉语作为第二语言要素教学. 北京: 北京大学出版社, 2010.
17. 宋海燕. 国际汉语语音与语音教学. 北京: 高等教育出版社, 2013.
18. 王若江. 对汉语口语课的反思. 汉语学习, 1999 (4).
19. 王秀荣. 国际汉语汉字与汉字教学. 北京: 高等教育出版社, 2013.
20. 王钟华. 对外汉语教学初级阶段课程规范. 北京: 北京语言大学出版社, 1999.
21. 闻亭、常爱军、原绍锋. 国际汉语课堂管理. 北京: 高等教育出版社, 2013.
22. 杨玉玲、吴中伟. 国际汉语语法与语法教学. 北京: 高等教育出版社, 2013.
23. 翟艳、苏英霞. 汉语作为第二语言技能教学. 北京: 北京大学出版社, 2010.
24. 张博. 第二语言学习者汉语中介语易混淆词及其研究方法. 语言教学与研究, 2008 (6).
25. 赵金铭. 汉语可以这样教——语言技能篇. 北京: 商务印书馆, 2006.
26. 郑艳群. 汉语多媒体教学课件设计. 北京: 北京语言大学出版社, 2009.
27. 周健、陈群. 语感培养模式——对外汉语教学的理念与实践. 北京: 外语教学与研究出版社, 2011.
28. 周小兵. 对外汉语教学入门 (第二版). 广州: 中山大学出版社, 2009.
29. 朱勇. 《中文天天读》. 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.
30. 朱勇. 国际汉语教学案例与分析 (修订版). 北京: 高等教育出版社, 2015.
31. Brown, H. D. *Principles of Language Learning and Teaching*. New Jersey: Prentice Hall, 1994.
32. Burns, A. & Richards, J. C. *The Cambridge Guide to Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. New York: Cambridge University Press, 2012.
33. Carter R. *Language awareness*. *ELT Journal*, 2003 (57/1).
34. Leech. *Principles of Pragmatics*. New York: Longman Inc, 1983.
35. Nation I S P. *Teaching and Learning Vocabulary*. Massachusetts: Newbury House. 1990.
36. Swain, M. *Three functions of output in second language learning*. In G. Cook & B. Seidlhofer (eds.), *Principle and Practice in Applied Linguistics*. Oxford: Oxford University Press. 1995.

## 标准 3 教学组织与课堂管理

### 3.1 熟悉汉语教学标准和大纲，并能进行合理的教学设计

#### 3.1.1 熟悉有关的汉语教学标准和教学大纲

汉语教学标准是衡量汉语教学的准则，主要包括汉语课程教学标准和汉语教师标准。汉语课程教学标准的制订是对汉语作为第二语言课程的目标与内容的梳理和描述，旨在为汉语教学机构和教师在教学计划制订、学习者语言能力、交际能力培养、评测和教材编写等方面提供参考依据和参照标准。在 20 世纪 80 年代前后，对外汉语教学界开始研究与汉语教学相关的标准问题（当时多使用“教学大纲”这一名称），先后制订了《汉语水平等级标准和等级大纲（试行）》（1988）、《汉语水平词汇与汉字等级大纲（修订本）》（2001）、《对外汉语语法教学大纲》（1995）、《汉语水平等级标准和语法等级大纲》（1996）等教学大纲。2002 年，国家汉办公布了《高等学校外国留学生汉语言专业教学大纲》《高等学校外国留学生汉语教学大纲（长期进修）》《高等学校外国留学生汉语教学大纲（短期强化）》三部教学大纲，对当时国内的对外汉语教学产生了很大的影响。2007 年，为适应国际汉语教育的新形势，国家汉办公布了《国际汉语能力标准》和《国际汉语通用课程大纲》，并且为了提高国际汉语教师的专业素质和教学水平，专门组织研制了《国际汉语教师标准》。《国际汉语教师标准》主要从语言基本知识与技能、文化与交际、第二语言习得与学习策略、教学方法、教师综合素质等方面对国际汉语教师的综合能力提出要求。

#### （一）教学大纲

教学大纲是学科发展规范化、标准化和科学化的重要标志，体现了教育主管部

门对课程的基本规范和质量要求,是教材编写、教学、评价与考试命题的依据。教学大纲不仅指出学生学习的内容是什么,还指出了学生经过学习以后应达到的水平标准。

### 1. 教学大纲的内容

教学大纲主要包括教学对象、教学总体目标、教学目的、教学内容、教学原则、教学方案、教学组织形式、教学评价方法等具体内容。

### 2. 与国际汉语教学密切相关的教学大纲

从1988年第一部大纲发布以来,国际汉语教学界已经出版了二十多部各类大纲,这些大纲的功能类型有汉语教学大纲、汉语水平等级大纲、汉语考试大纲、汉语能力标准、通用课程大纲和课程规范等。其中汉语教学大纲又分为综合性大纲和语言要素大纲;汉语水平等级大纲可以分成包括等级划分、等级描述及确定语言要素的综合性大纲,以及不作等级划分和描述仅是确定语言要素等级的单项性大纲。

与目前的国际汉语教学密切相关的教学大纲和标准主要有《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(长期进修)、《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(短期强化)、《国际汉语能力标准》和《国际汉语教学通用课程大纲》四部。

#### (1) 《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(长期进修)

《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(长期进修)是国家汉办针对长期进修教学制定的教学大纲,2002年由北京语言大学出版社出版。大纲对教学对象、教学目标做出界定,对长期教学的形式与特点、等级结构与教学内容进行描述,明确教学途径和原则,并对教材编写和选用及测试类型、形式及总评分的构成提出建议。《大纲》后附表四张,分别从词汇、汉字、语法项目、功能项目等方面对长期进修留学生应掌握的汉语知识进行了清晰的描述。

#### (2) 《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(短期强化)

《高等学校外国留学生汉语教学大纲》(短期强化)是国家汉办面向国内短期对外汉语教学制定的一种框架式、规范性和建议性相结合的教学大纲,2002年由北京语言大学出版社出版。大纲明确了短期强化教学的教学性质和教学对象,对教学周期、教学时间标准化、教学阶段划分、课程设置、教材的选择和编写、课时安排和教学实践活动、测试和教学质量评估方式提出建议,并参照国家有关的汉语水平等级标准规定了教学总体目标和初、中、高三级目标。

### (3) 《国际汉语教学通用课程大纲》

《国际汉语教学通用课程大纲》是国家汉办为汉语教学机构和教师在教学计划制定、学习者语言能力评测和教材编写等方面提供依据和参考标准而组织研制的，2008年由外语教学与研究出版社出版。大纲秉持科学性、实用性、针对性、通用性原则，参照国家汉办制定的《国际汉语能力标准》将汉语课程内容划分为五个等级，并从语言知识（语音、字词、语法、功能、话题、语篇）、语言技能（听、说、读、写）、策略（情感策略、学习策略、交际策略、资源策略、跨学科策略）、文化意识（文化知识、文化理解、跨文化意识、国际视野）等四方面对学习者在各等级应掌握的语言综合运用能力进行界定。

各类教学大纲、课程大纲、能力标准制定的时间不一，体现了不同阶段的汉语教学理念和研究成果。各种教材编写时所依据、参考的侧重点也会有所不同。国际汉语教师需要熟悉和掌握各类相关大纲的特点、重点，以便更科学、系统地进行教材编写、教材选择，并在教材使用过程中不断进行调整和补充。

## (二) 考试大纲

### 1. 《HSK 考试大纲》

为使汉语水平考试（HSK）更好地服务于汉语学习者，中国国家汉办组织中外语教学、语言学、心理学和教育测量学等领域的专家，在充分调查、了解海外实际汉语教学情况的基础上，吸收原有 HSK 的优点，借鉴近年来国际语言测试研究最新成果，推出新汉语水平考试（HSK）。新 HSK 是一项国际汉语能力标准化考试，重点考查汉语非第一语言的考生在生活、学习和工作中运用汉语进行交际的能力。新 HSK 分笔试和口试两部分，笔试和口试是相互独立的。笔试包括 HSK（一级）、HSK（二级）、HSK（三级）、HSK（四级）、HSK（五级）和 HSK（六级）；口试包括 HSK（初级）、HSK（中级）和 HSK（高级），口试采用录音形式。它遵循“考教结合”的原则，目的是“以考促教”“以考促学”，它不仅关注评价的客观性、准确性，关注考生的现有水平，而且重视鼓励考生的策略，重视怎样进一步提高、发展考生的汉语能力。同时，新 HSK 保持了原 HSK 的功用性，其成绩仍然可作为来华留学和企业等用人的重要依据。

《HSK 考试大纲》（人民教育出版社，2015）是在《新汉语水平考试大纲》（商

务印书馆, 2009) 的基础上修订而成。此次大纲修订, 根据主题式教学和任务型教学的理论及方法, 以交际话题和语言任务为指引, 对 137 万考生实测的 2 万余道试题、120 多万字的语料进行了统计、标注和分析, 对 2009 版大纲进行了补充、修订和完善, 增加了话题大纲、任务大纲, 改进了语言点大纲, 细化了词汇大纲。《HSK 考试大纲》旨在为汉语学习者提供更好的服务, 为海内外汉语教师提供教学参考, 为各国各类机构全面评价学习者的汉语运用能力和汉语教学效果提供依据。

## 2. 《新中小学生汉语考试大纲》

随着汉语热在全球范围的持续升温, 汉语的国际影响力不断扩大, 世界各国对汉语学习的重视程度日益提高, 特别是中小学开设汉语课程的热情越来越高, 各国中小学生汉语学习人数迅速增长。学习、掌握汉语, 将增强人们在未来社会中的竞争力, 这已成为共识。为鼓励汉语非第一语言的中小学生学习汉语, 帮助他们了解自己已达到的水平和存在的问题, 进一步提高其汉语能力, 自 2004 年以来, 国家汉办组织中外汉语教学、语言学、心理学和教育测量学等领域的专家, 充分调查、了解海外中小学汉语教学的实际情况, 考虑了中小学生的知识结构和心理认知特点, 在原有少儿汉语考试的基础上, 开发了新中小学生汉语考试 (YCT)。《新中小学生汉语考试大纲》2009 年由商务印书馆出版。新 YCT 遵循“考教结合”的原则, 考试设计与目前国际中小学生使用的教材和学习水平紧密结合。新 YCT 同时遵循“轻松、活泼、有趣”的原则, 努力使汉语学习变得实用、轻松、快乐, 从而让学习者喜欢上汉语, 在汉语学习的道路上继续走下去, 这一原则贯穿新 YCT 研发、命题等各个环节。

### 3.1.2 能合理设计课程并制订教学计划

#### (一) 进行合理的课程设计

课程设计是对语言教学的整个过程制订计划方案并对其实施情况进行监控和干预的过程, 是在教学目标和具体教学目的的指导下, 从学习者的特点和需要出发, 根据专业对知识结构和能力结构的要求, 最优化地选择教学内容、组织教学进程, 形成合理的、相互配合的课程体系。(刘珣, 2000: 299)

## 1. 课程设计的主要内容

课程设计的主要内容应包括设置课类、划分课型和分配课时等三方面，这三方面内容相互影响，相互作用，在课程设计中缺一不可。优秀的课程设计必须做到合理设置课类，并在所选课类基础上根据实际划分课型并准确分配课时。

### (1) 设置课类

中国国内一般将汉语课程划分为汉语技能课（分为综合技能课和专项技能课）、语言知识课（即语音、词汇、语法、汉字课）、中国文化知识课（包括中国基本国情、中国文化知识）等，而海外的汉语课程多为综合课，汉语技能、语言知识和中国文化一起教授。

### (2) 划分课型

课型划分是对汉语技能课、语言知识课和中国文化知识课等三种课类进行具体划分。其一，中国国内，汉语技能课分为综合技能课（精读课）和专项技能课，专项技能课一般包括听力、口语、视听、阅读、读写、泛读、翻译等课程；语言知识课一般包括语音、汉字、词汇、语法、古代汉语等课程；文化知识课一般包括中国概况、国情和社会、时事、政体、经济、古代史、近代史、现代史、地理、古代文学、现当代文学史、文化史、哲学史等课程。其二，海外，主要是综合课课型，有的国家（像意大利、韩国）由中外教师合作进行，本土教师负责语法和课文讲解，中国教师负责会话和完成练习。

### (3) 分配课时

课时分配内容包括：合理分配各门课的周课时和总课时比例，以及开设所有课程的周课时和总课时比例；合理分配各门课不同教学阶段之间的课时比例，以及各门课之间的课时比例；合理分配必修课和选修课之间的课时比例等。

## 2. 课程设计需考虑的因素

学习者年龄、学习者语言水平、学习能力、学习动机和学习时限不同，针对其进行的课类设置、课型划分、课时分配也会有所不同。因此，在进行课程设计时要充分考虑学习者年龄大小、汉语水平高低、学习能力、学习动机强度和学习时限的长短。

### (1) 学习者年龄

年龄对语言学习的影响主要有以下几方面：①语言能力与潜力问题。儿童更具

有取得与讲母语者相同的语言能力的潜力。②年龄对语言和语法学习的影响程度。年龄因素对外语语法学习过程并不一定产生实质性影响，但对语音习得有决定性影响。鉴于年龄对语言学习的影响，课程设计者在进行课程设计时应将年龄因素考虑进来，设置符合学习者年龄特点的课程。

### (2) 学习者汉语水平

学习者汉语水平高低直接影响各阶段教学原则、教学目标和教学内容的确定。对低水平汉语学习者来说，设置适合其水平的精读课和语言知识课比较重要，文化知识课程、泛读、翻译等课程难度都较大，因此只有针对学习者汉语水平，才能设计出体现各教学阶段要求、适合教学对象学习特点的课程设计方案。

### (3) 学习者学习能力

学习能力指第二语言习得者所具备的一种自然的语言学习能力，是一种可能发展出来的潜在能力。学习能力主要体现在：①语音编码能力，即拼读单词及掌握声音与符号间对应关系的能力；②语法敏感性，即辨别句子中各个词所具有的语法功能的能力；③归纳能力，即辨别语言形式和意义之间对应关系的能力；④机械记忆能力。学习者的语言学能将直接影响其对教学内容的接收方式和接受程度，因而在进行课程设计时要充分考虑学习者的学习能力，设置能够被学习者理解并掌握的课程。

### (4) 学习者学习动机

学习动机是指引发与维持学生的学习行为，并使之指向一定学业目标的一种动力倾向。学习动机强度，指的是学习者在行为层面上为学习所付出努力的实际程度。汉语学习者的汉语学习动机主要包括以下五种：①机遇动机，认为学习汉语能为自己带来更好的机遇；②经验动机，曾经有过跟汉语学习相关的愉悦体验；③职业发展动机，自己的工作或专业跟中国或汉语相关；④内在兴趣动机，对中国语言文化等感兴趣；⑤重要他人影响动机，受父母、朋友等人的影响而选择学习汉语。（丁安琪，2014）学习者学习动机不同、动机强度不同，都会影响学习者的汉语学习，所以课程设计如果契合学习者的学习动机，将能更充分调动学习者的主动性，从而达到教学目的。

### (5) 学习者学习时限

学习者的学习时限直接影响教学内容的含量和教学要求的指数，从而影响教学



的特点和方式。对于短期进修生，教师应遵循《高等学校外国留学生汉语教学大纲》（短期强化）等的相关规定，针对学习者短期学习目标，对教学周期、教学阶段划分、课型划分、课时分配等方面进行合理安排；对于长期进修生，教学者应遵循《高等学校外国留学生汉语教学大纲》（长期进修）等的相关规定，对学习者的课程设置方面做出合理规划，以期达到教学目的；而针对海外学习者，应参考《国际汉语教学通用课程大纲》的建议，制订合理的课程计划。

### 3. 课程设计基本原则

#### (1) 科学性

一套完整的课程设计，应是一个严密的系统。课程设计这一系统由横向、纵向两种关系组成。这个系统的横向关系，就是为共同完成同一教学任务的各个课程/课型之间的密切联系和协作的关系。横向关系可分为两种联系：①在每个教学阶段，各门课分工协作共同完成各阶段的教学任务；②在整个教学过程中，各门课分工协作共同完成总的教学任务。这个系统的纵向关系可以和横向关系结合形成几个循环：①各门课自身的各个教学阶段前后呼应、循序渐进的自身小循环；②在一定教学阶段中，相关联的几个课型哪个打头、哪个押尾，各课型之间既平行又有先后，互相照应，共同形成一个螺旋式的小循环；③在整个教学过程中，各个课型合作的每一个教学阶段与前后的教学阶段又形成互相呼应的螺旋式渐进的大循环。这样的课型与课型、教学阶段与教学阶段的横向、纵向的有机联系，形成一个严密的课型网络系统，才能使各个课型既有分工又有合作，共同完成教学内容和教学目标所确定的任务。（李爽，1993）

#### (2) 实践性

第二语言教学的主要目的就是培养学习者的交际能力，为实现这一目的，课程设计需要体现实践性原则。对于一种语言现象的学习过程，一般都要经过理解、模仿、记忆、巩固等几个阶段。要想完全掌握某一语言现象，巩固阶段最重要。要巩固，就需要反复练习、实践，这样才能将言语要素转化为个人的言语技能；在已有言语技能的基础上，通过在交际环境中不断地反复实践、应用，才能形成言语交际技能。因而课程设计应遵循此规律，增加培养和训练言语交际技能课程的比例，并辅之以其他形式的语言实践活动。

## （二）制订有效的教学计划

教学计划是教师基于一定的教育价值观，在教学活动开展之前，为完成特定的教学任务，分析和预测教学具体情境、学生状态，对教学内容及其实施方案进行策划与选择的循环过程。合理的教学计划是成功的教学活动的基础，而制订合理的教学计划需要了解教学需求、明确教学内容、熟悉教学对象、确定教学目标、制定教学策略并进行教学评价。

### 1. 教学计划制订原则

#### （1）了解教学需求

教学需求是学习者当前的相关知识和能力状况与所期望达到的状况之间的差距，或者说是学生目前水平与期望学生达到水平之间的差距。期望达到的状况是指：①社会及其发展变化对学生能力素质的要求；②学生自身发展的要求；③相关文件（如课程计划、课程标准）、教材对学习者的要求等。

要了解教学需求就必须进行教学需求分析，教学需求分析一般涉及四方面的内容：①物质条件，如：学习场所、材料、时间等。②心理条件，如：教育心理学需求、学习兴趣、动机等。③知识技能条件，如：现有知识、学习策略和方法等。④支持条件，如：教师、学校等。教学需求分析常用的调查方法有问卷调查、测试、访谈、观察等（崔永华，2008：38）。

了解教学需求是形成教学总体目标的基础，也为明确教学内容、编写教学目标、制订教学策略以及进行教学评价等方面提供支持。

#### （2）明确教学内容

教学内容是为实现教学目标要求学习者系统学习的知识、技能和态度等。对教学内容进行分析，决定安排什么样的教学内容，才能实现教学需求分析确定的总体教学目标。分析一门课程的教学内容，一般需要确定教学内容，对教学内容进行排序，划分学习单元，并评价所选的教学内容。

教学内容不仅仅包括语言知识和语言技能，态度、学习策略和跨文化交际能力也都包含其中，只有这些内容结合在一起，才能培养学习者语言综合运用能力。因此在制订汉语教学计划和实际教材编写及课堂教学中，应当对教学内容分析有正确的理解，只有这样才能保证教学的成功实施。

### (3) 熟悉教学对象

教学对象即学习者。使学习者以最小的代价掌握所学知识、技能是教学计划的根本出发点。学习者在生理感知能力、认知生理过程、学习类型和条件等实际情况方面存在共性，但他们在年龄、母语、文化背景、学习动机、学习风格、认知方式、社会心理等方面也存在差异，这些不同之处会对他们的学习产生重要的影响。教学计划制订过程中，只有充分考虑并利用这些因素才能创造达到最佳教学效果的条件。在对教学对象进行分析时要注意分析学习者性格、语言能力倾向、学习动机、认知风格和年龄等多方面的因素。

### (4) 确定教学目标

教学目标是教学活动的主体预先确定的、在具体教学活动中所要达到的预期结果和标准，是教学目的及要求在同一教学阶段的具体化，是教学活动的出发点和归宿。崔永华（2008：107）指出语言教学目标可以分为若干个层次：①语言教学的总体目标；②构成总体目标的从属目标；③教学的行为目标；④具体教学目标。教学计划中阐明的教学目标主要是指具体教学目标。

教学需求分析确定了教学总体目标，教学内容分析确定了为达到教学总体目标学习者需要学习的知识、能力、行为规范的总体范围和答题框架。具体教学目标的确定就需要把由内容分析中得到的目标系列转化成确切、具体的行为目标，并将这些目标用可以观察、测量的行为术语描述出来，说明学习者对学习内容的掌握水平。

确定具体教学目标主要从认知、动作技能和情感三个领域着手。各领域的教学目标掌握水平又都是分层次的，例如认知领域的教学目标由易到难分别为“识记、理解、简单运用、综合运用、创见”，技能领域分别为“感知、理解、模仿、熟巧、运用”等。

### (5) 制订总体教学策略

教学策略指为达到教学目标所使用的教学程序、教学方法、教学组织形式（集体授课、小组活动、个别化教学）和教学媒体的总体安排。教学策略是教学计划制订的重点。了解教学需求、明确教学内容、熟悉教学对象、确定教学目标都是为制订教学策略打基础。因为实现教学目标、将教学内容传授给学习者、使教学方式适

合学习者，都需要通过选择并调整教学策略来实现。虽然每堂课的教学策略需依据教学内容及学习者情况做出相应调整，但教师应在学期初结合教材和教学目标制订总体的教学策略作为指导。

教学策略的制订主要包括教学过程设计、教学方法选择、教学组织形式选用和教学媒体的选择和运用。教学过程指教学活动经过的程序，表现为具有时间先后和逻辑顺序的一系列阶段、环节、步骤；教学方法指教师和学生为了达到教学目标，由教学原则指导，借助教学手段（工具、媒体或设备）而进行的师生相互作用的活动。常见的教学方法有：讲授法、演示法、谈话法、讨论法、练习法、实验法和实习作业法。教学组织形式主要包括集体授课、个别化教学、小组活动等。教学媒体主要包括传统教学媒体和现代教学媒体两类，教学媒体的选用应依据教学目标、教学内容、教学对象综合考虑确定。

#### （6）进行教学评价

教学计划中涉及的教学评价有两个方面：一方面是教学效果的评价，即了解学习者对所学内容的掌握情况，这种评价也叫“学习评估”“学习评价”；另一方面，教学计划中的评价还包括对所制订教学计划进行的诊断和评价，即评价所设计的教学计划的有效性，以不断完善教学计划，更好地满足教学需求。

一般来说，教学评价通常包括制订评价计划、选择评价方法、试用设计成果、收集、归纳和分析资料以及报告结果等几项工作。评价所使用方法和工具主要有测试题、调查表和观察表三种，其中测试是最重要的教学评价手段，问卷调查是常用的获取信息、数据的方式，观察是一种现场收集反馈信息的较为直观的评价手段。

### 3.1.3 能根据教学要求编写教案

教案是教师在授课前以课时或以单元为单位编制的教学具体方案，是授课的主要依据，是保证教学质量的重要措施。虽然语言教学的教案详略不拘，风格各异，具有明显的个性化倾向，但其基本内容通常包括基本信息、课时分工、教学目标、教学重点与难点、教学过程、板书设计、教具准备、教学日志等内容。

### （一）基本信息

教案中的基本信息主要包括课型、教材、教师、教学对象、课程标题等内容。其中课型、教材、教师和教学对象是相对固定的，一个教学阶段内一般不会有变化，唯一改变的是每课的课程标题，因而每堂课的教案都应体现课程标题。

### （二）课时分工

课时分工指教师对每堂课内容的总体规划。以《博雅汉语·初级起步篇1》第19课《现在习惯了》为例，第1、2课时：讲练10个生词和课文前半部分；第3、4课时：讲练其余11个生词和课文的后半部分；第5、6课时：讲练语法“了<sub>1</sub>”“还”“就、才”及年龄表达法；第7、8课时：综合练习。

### （三）教学目标

教学目标是教师期望通过课堂授课使学生掌握的内容。以《博雅汉语·初级起步篇1》第19课《现在习惯了》为例，一、词汇方面：本课教授21个生词，需要学生全部认读，并熟练运用重点生词“习惯”“已经”和“大概”；二、语法方面：熟练运用本课所学4个语法点，重点掌握“了<sub>1</sub>”和“就、才”；三、课文方面：能在没有提示的情况下流利地复述课文，并用课文结构表达自己的思想；四、交际能力方面：能够清楚表达自己的生活习惯（饮食、作息）；五、课堂情感态度方面：学生需要投入课堂学习，积极表达自己的生活习惯并询问同学的生活习惯。

### （四）教学重点与难点

教学重点是教学中最基本的东西，主要指常用的基本概念、基本原理、基本技能，是学生学习其他知识的基础。教学重点和教学难点既有联系又有区别，一般来说重点包括难点，难点一定是重点，但重点却不一定是难点。

确定教学难点有多个途径：一是语言对比分析，即与学生母语相比，汉语中不易理解的语言点，比如“把”字句、离合词等；二是在课文重点内容中确定难点，比如一课中的教学重点有“因为……所以……”“先……，然后……”、复述课文、完成问路的任务，在这四点中，复述课文和完成问路的任务是难点；三是通过教材的语言例释、课文练习等来帮助确定，因为教材编写者大多是有教学经验的专家。

### （五）教学过程

教学过程即对课堂主要教学环节的规划，包括课堂活动顺序、语言点讲解方

法、教材处理方法、练习材料的补充、教学内容总结、作业布置和教学活动的分配等。一般的课堂教学由复习旧课、学习新课、归纳总结和布置作业三大部分组成。学习新课的程序多为讲练生词——讲练课文——讲练语法——综合练习。

## （六）板书设计、教具准备与教学日志

### 1. 板书设计

板书是教师在教学过程中，配合语言、媒体等，运用文字、符号、图表向学生传播信息的教学行为方式，是教师必备的基本教学技能。板书能够吸引学生注意，促进学生记忆，便于学生掌握语言点。教师在进行板书设计时需要做到规范准确、重点突出、主次分明、适时呈现。

在进行板书设计时，教师必须从内容、位置、时间、形式等方面进行考虑。明确哪些内容需要写板书，哪些内容不需要；考虑黑板可划分成几个版面，哪些内容具体应该写在哪个位置；考虑什么样的板书形式（排列式、扩展式、添加式、替换式、对比式、图表式等）最能达到教学目的。教师应当在教案中进行详细的板书设计，并提前板书，以便提高课堂效率。

### 2. 教具准备

教具，就是教学时用来讲解说明某事物的模型、实物、图标、幻灯等，是教学中为学生提供感知材料的教学用具。教具可分为传统教具（实物、标本、模型、印刷材料等、图片、地图等）和多媒体教具（幻灯、投影、录音、广播、电影、电视、录像、语音教学系统、计算机辅助教学系统等）。

教师应依据教学目标、教学内容、教学对象和教学条件，以及实用性、合理性、简易性、科学性原则进行教具选择，并在课前检查教具，做好预案，保证教学活动的顺利进行。

### 3. 教学日志

教学日志，又称“工作日志”或“教师日志”，是一种教师对教学事件定期的记录，它有意识地、生动地表现了教师自己。它不仅仅是罗列教学事件的清单，而是通过聚焦这些事件，更多地了解自己，反思教学。教学日志分为点评式、提纲式、随笔式和专题式四种类型。教学日志是一种不规范的文体，采用第一人称叙述形式，语言简洁自然。教学日志一般包括教学中的成功与不足、教学中的灵感闪光

点、备课心得等几方面的内容。

教师坚持撰写教学日志，可以将理论学习与实践探索有机结合起来，从而发现自己在教学过程中的不足，对个人成长有很大的帮助。教师在写教学日志的过程中，不仅要积极借鉴前人的经验和教训，主动学习他人有关教学日志的理论文章和实践经验，还应结合自身的教学实践，反思和改进自身的教学活动。反思是课后对所发生的事件所进行的回顾与思考，因此，教学日志的质量在很大程度上取决于教师自己的回忆。反思有三个有效时机，即事前预测事件、事件发生时考虑事件（行动中反思）、事后反思事件。教师应在教学活动中做“有心人”，抓住反思的三个有效时机并及时形成教学日志，通过发现不足、解决困惑，超越自我，完善自我。

## 3.2 能根据教学需要选择、加工和利用教材与其他教学资源

### 3.2.1 熟悉常用的汉语教材

汉语教材可分为语言技能教材、语言知识教材、文化知识教材、专门用途教材等四类。（李泉，2012：28）语言技能教材即通用语言技能教材，包括综合技能训练和专项技能训练教材。前者又分为精读类教材和读写、听说类教材，后者包括口语、听力、阅读、写作、翻译类等教材；语言知识类教材有汉语语音、语汇、语法、汉字以及汉语概论、古代汉语、成语与惯用语、汉语书面语、汉外语言对比等方面的教材；文化知识教材包括中国文化、中国各地习俗、中国古代文明、中国概况、当代中国社会、传统节日与习俗，中国历史、哲学、文学、艺术，以及国情介绍、中外文化对比之类的教材；专门用途语言教材即专用技能、特殊技能语言教材，如商务汉语、医用汉语、旅游汉语、外交汉语、工程汉语、酒店汉语、科技汉语、文史汉语、新闻汉语等教材。

根据需要，这四类汉语教材中的每一类都可以包含初、中、高不同的等级系

列，都可以运用不同的教学法原则来编写，都可以采用不同的编写体例来编写，可以编写出适用不同教学对象的教材。下面列出近年来在海内外较为常用的几部教材予以简要介绍。

### （一）《新实用汉语课本》

《新实用汉语课本》是刘珣主编，2003年由北京语言大学出版社出版的精读类教材，是为以英语为母语或媒介语的学习者编写的一套新的系列汉语教材。《新实用汉语课本》共六册70课，可供大学一至三年级（每周4~5学时）教学之用。前三册共38课，介绍基本语音、汉字、词汇、句型和功能项目；第四册为初级向中级过渡阶段；第五、六册共20课，为中级阶段。

《新实用汉语课本》继承了原《实用汉语课本》深受世界广大使用者欢迎、经过一定时间考验的特点。为了使汉语学习变得容易、有趣，新课本又作了全新的设计，体现了很多创新与突破。（1）每课之前有“导入语”，告诉学习者在本课中能学到什么，学完这一课能用汉语做什么，以激发学习者的学习动机。（2）强调以任务为目标的情景、话题和功能项目的学习，要求学习者从一开始就学习用汉语进行交际；（3）重视汉语语音、汉字、语法、语素、词、短语和话语的教学。采用圆周式的编排，通过四次大的循环和很多小循环以及单元复习，循序渐进，不断重现，螺旋上升，帮助学习者掌握汉语的基本语言结构；（4）按汉字结构规律，采用先学习汉字笔画、部首、部件和独体字，再组合成合体字的新方法，帮助西方学习者认、写奇妙的汉字。（5）扩大题材范围，加强教材的趣味性。第一、二册结合校园及日常生活，介绍与汉语表达和理解密切相关的习俗文化；第三、四册围绕青年学生感兴趣的话题，进行中西文化的对比；第五、六册着重介绍中国社会的方方面面，体现中国的传统文化和当代文化。

### （二）《博雅汉语》

《博雅汉语》是李晓琪主编，2004年由北京大学出版社出版的精读教材。《博雅汉语》共分初级、准中级、中级和高级四个级别，生词阶梯大致为1000、3000、5000和10000。前三个阶段语言点分布为：（1）初级：基本覆盖甲级，涉及乙级；（2）准中级完成乙级，涉及丙级；（3）中级：完成丙级、兼顾丁级；高级语言点已超出现有语法大纲范畴。



在编写原则上，初级（起步篇）运用结构、情景、功能理论，以结构为纲，寓结构、功能于情景之中，重在学好语言基础知识；准中级（加速篇）运用结构、情景、功能理论，以功能为纲，重在训练学习者在各种不同情景中的语言交际能力；中级（冲刺篇）以话题理论为原则，为已经掌握了基础语言知识和交际功能的学习者提供经过精心选择的人类共同话题和反映中国传统与现实的话题，在新的层次上加强学习者运用特殊句型、常用词语和成段表达的能力的培养；高级（飞翔篇）以语篇理论为原则，以内容深刻、语言优美的原文为范文，重在体现人文精神、突出人类共同文化，展现汉语篇章表达的丰富性和多样性。

### （三）《体验汉语》

《体验汉语》系列教材是由国家汉办、泰国教育部规划，由泰国教育部和中国驻泰使馆在全泰国范围内重点推广，由“国际语言研究与发展中心”专门为泰国中小学编写的系列汉语教材，2006年起由高等教育出版社逐步出版发行。该系列教材分为小学、初中和高中三个系列，共有学生用书24册（小学12册、初中6册和高中6册）、光盘64片，并配有教师用书24册、练习手册24册，还配备了人机互动多媒体学习系统、发声挂图和网上教师论坛等数字化教学资源。

《体验汉语》系列教材提倡体验式教学方法，创造快乐学习氛围，贴近学生真实生活，培养实用交际能力。为了实现这些目标，编者充分借鉴并应用第二语言习得理论的最新研究成果，汲取任务型教学法、交际教学法和听说教学法等各教学法之长，并注重本地化原则，遵循泰国外语教学大纲的“交际、文化、关联、社区”4C（Communication, Culture, Connection and Community）原则，针对学生汉语学习的条件和特点，在话题、功能、语法、课文内容和练习形式等方面进行了有益的尝试。

### （四）《当代中文》

《当代中文》是吴中伟主编，2003年开始逐步由华语教学出版社出版，面向以英语为母语或媒介语学习者的精读类教材，目前共有43个语种的版本。《当代中文》包括课本1—4册，教师手册1—4册，汉字本1—2册，练习册1—4册，并且每册都配有CD、CD-ROM等。目前，该教材已经推出了修订版。

作为一部注重培养汉语学习者听说读写综合技能并以发展其语言交际能力为目

标的汉语教材,《当代中文》具有如下特点:(1) 会话—语音—汉字三线并进,逐步汇合,并以语音教学为主线;(2) 重视语素教学,给出语素意义(字义),通过“熟字生词”的方式扩大词汇量;(3) 简化语法体系,加强针对性,突出重点;(4) 以交际任务为单位,基于意义,突出形式,并通过特定的交际任务把结构、功能与文化点有机结合起来;(5) 注意情节、情境的个性化和人情味,话题的趣味性和可讨论性(中级阶段);(6) 版面活泼,配有图画、照片等,体例安排突出人性化,方便学习者的使用;(7) 将外国背景和中国背景相结合,并以中国背景为主;体现中外文化对比,重视世界文化的共通性。

### (五)《跟我学汉语》

《跟我学汉语》是陈绶、朱志平主编,2004年由人民教育出版社出版的精读类教材。该教材针对英语为母语的高中中学生编写,内容设计针对学习者的母语文化背景,并充分考虑教材使用的语言环境,适合15—18岁的高中学习者在母语国家学习汉语。该教材内容涵盖了零起点到初、中级阶段,总词汇量约为2000词。全书4册,每册均包括学生用书、教师用书和练习册各一册,以及生字卡片、词语卡片、CD、DVD-ROM等配套资源。每册六个单元,每单元设复习课,复现本单元学过的内容。每单元之后有单元小结,便于学生总结已学内容。教师用书根据课本的内容进行较为系统、丰富的讲解。练习册主要供学生课后练习使用,也可供教师有选择地在课堂上使用。

该教材根据培养学生交际能力的教学原则来确定内容的取舍和编排顺序,在内容编排上以结构为基础,以功能为目的,以趣味为特点。教材注重介绍优秀的中国传统文化,以语音练习的方式介绍中国的儿歌、谜语、绕口令、歌曲、诗词、成语故事、神话传说等。目前,该教材已推出第二版,并研发出了45个语种版本。

### (六)《快乐汉语》

《快乐汉语》是李晓琪主编,2004年由人民教育出版社出版的精读类教材。该教材是专为英语为母语的中学生编写的汉语入门教材,也可供英语为母语的11—16岁的青少年汉语学习者使用。整套教材分为三个等级(第一册、第二册和第三册),每个等级都有课本(学生用书)、教师用书、练习册以及词语卡片、教学挂图、CD、CD-ROM等配套资源。每个等级分8个单元,每个单元包含3篇课文,

每课基本框架为“课文—生词—句型—练习”。各等级的课文都涵盖了大纲以及全套教材的主要话题，并根据等级不同，在语言内容上逐步拓展，表达形式上逐步丰富。

该教材从设计、编写到制作出版，每一方面都力图做到符合11—16岁学生的心理特点和学习需求，符合有关国家教学大纲的规定。教材重点培养学生在自然环境中学习汉语的兴趣和汉语交际能力，同时能够为以后的学习和提高打下坚实的基础。目前，该教材已经推出第二版，并研发出了45个语种版本。

### （七）《汉语乐园》

《汉语乐园》是由刘富华、王巍等编写，2007年由北京语言大学出版社出版的一套面向海外儿童的汉语教材。《汉语乐园》共分为三个级别，每个级别包括学生用书2册、活动手册2册、教师用书1册，还包括词语卡片、描红纸、奖励彩贴等纸质教具。除此之外，每个级别均附CD-ROM 4盘，内容包括汉字、生词、互动句型、中国文化以及手工、歌曲、故事等多种游戏活动。其中每册书包含12篇课文，每课由Can you say、Can you try、Do you know、Learn to read、Learn to write、Let's do it、Let's sing和Story time等8个固定环节组成。

《汉语乐园》针对小学生课堂上活泼好动、喜欢手工和做游戏等特点，将语言教学、文化介绍和游戏活动三者结合起来，使学生在游戏中快乐学汉语，在情景中轻松用汉语，在歌声中愉快唱汉语，在视频中真实看中国。目前该教材已推出了第二版，并研发出了多个语种版本。

### （八）《HSK 标准教程》

《HSK 标准教程》是在国家汉办主导下，由国家汉办与北京语言大学出版社合作开发的专门针对汉语水平考试HSK的一套标杆教程。《HSK 标准教程》以“考教结合”为原则，基于对HSK考试和海外汉语教学的深入分析研究，在注重培养学生汉语能力的同时，与HSK考试1—6级目标对应，引导学生循序渐进，不断提高汉语能力。本教程分为六个级别，共9册。1、2级每册15课，3、4级每册20课，5、6级每册36课，每级生词严格按照考试大纲规定匹配。每一册又分课本、练习册、教师用书3本，共27本。

### （九）《YCT 标准教程》

《YCT 标准教程》由高等教育出版社于2014年编写出版。其编写理念为：提

供科学的教学体系。本教材针对中小学生的认知发展特点，依据汉语作为第二语言的习得和学习规律而编写，开发中小学生多元智能；围绕同一语言点，提供图片、活动、练习、歌曲、故事等多种学习方式，促进中小学生多元智能的发展；考教结合。以 YCT 大纲为依据，通过有针对性的内容与练习设计，实现“以考促教、以考促学”的目标。编写特色是：实用性与趣味性有机结合；活动练习穿插于每一板块；听说领先、认写跟进。

### 3.2.2 能合理选择、加工和使用汉语教材

#### （一）教材选用原则

现已出版发行的汉语教材种类繁多、各具特色，因而教学者在选择教材时必须考虑教材是否符合科学性、针对性、实用性、趣味性、系统性等原则。其中科学性属于核心原则，针对性、实用性、趣味性、系统性都属于科学性的范围，必须遵循科学性的要求。

##### 1. 科学性

科学性在所有原则中处于重要地位，其他原则只有符合科学性的要求才能发挥作用。首先，科学性要求所选教材要使用规范、通用的语言；其次，教材内容的组织要符合语言教学的规律，顺序的安排要循序渐进，做到由易到难，由简到繁，由浅入深，并且所选教材中对语言现象（语音、词汇、语法等）的解释要注意准确性，避免造成对学习者的误导。

##### 2. 针对性

在选用教材时，必须考虑教学对象的特点，如学习者年龄、国别、文化程度，学习者的学习目的，学习者的学习起点和学习时限等。学习者特点不同，所选教材也就不同。比如儿童和成人、华裔学生和非华裔学生就有一些不同的特点，教学时需要有不同的考虑。

##### 3. 实用性

所选教材的内容要从学习者的需要出发，是学习者进行交际活动所必需的，是在生活中能马上应用的，也是学习者急于掌握的。要避免无实际意义、无使用价值

或者只是为了例解语法点的“教科书语言”和“教室语言”。另外，教学材料必须来源于生活，来源于现实，具有真实性。从初级阶段开始就应该根据学生的语言水平适当选用一些真实的母语材料。最后，所选教材内容要有利于贯彻精讲多练原则，并能有利于开展交际活动。

#### 4. 趣味性

所选教材的趣味性要与教材的实用性紧密相关。尤其在初级阶段，要紧密结合学生的生活与交际，使教材的内容正是学习者所需要的。教材的内容要反映现实，是学习者所关注的话题，像恋爱、家庭、教育、犯罪、环境保护、老龄化社会、最新科技等话题都是年轻人所关心的，学习者都有自己的看法想要表达。另外，教材内容要逐步加大文化内涵，多方面介绍目的语文化。汉语学习者一般对中国文化和社会现实感兴趣，这种兴趣甚至可能成为他们学习汉语的动力，特别是中高级语言教材如能有丰富的文化内容，本身就体现了浓厚的趣味性。在语言教学需要的前提下，特别是中高年级，除了题材多样化以外，应注意体裁和语言风格的多样化。

#### 5. 系统性

所选教材内容在基本知识介绍和技能训练方面，也就是语音、词汇、语法、汉字等语言要素和听说读写言语技能的安排方面，要平衡协调。学生用书、教师手册、练习本、单元试题各部分要分工合理，相互呼应。纵向来讲，初、中、高级的教材要衔接自然；横向来说，综合技能课与听说读写专项技能课教材要配合。

### （二）教材加工原则

作为汉语教学的依据和根本，教材在汉语教学中起着非常重要的作用，但无论是在国内还是海外从事汉语教学，教师都应该在教学过程中根据教学对象的需求以及实际教学情况的需要，对所使用的教材进行适当调整、改编和补充。因为没有绝对完美的教材，也没有适用于一切教学环境的教材。每部教材在使用过程中都需要教师根据教学对象的具体情况进行一定程度的加工。实践中的主要做法包括删减、补充、调整和仿真。

#### 1. 删减

教师可以将一些不符合需要的课文或者教学内容直接删除。删减有两种做法：一是直接放弃一些课文和单元的教学，二是对某个单元或者某篇课文的教学内容进行

行删减。删减的原因可能是教学时间不足，或者教学内容已经过时，例如给寻呼台打电话的内容。教师在决定调整之前，要经过认真的衡量，不能仅仅根据个人的好恶来任意决定。

## 2. 补充

补充就是增加一些课本中没有的教学内容。教师可以补充与话题相关的语料、语言点练习、语法点讲解、话题背景知识或者一些教学活动。

## 3. 调整

调整包括调整教材中原定的顺序，改变活动和练习的形式，细化活动的步骤等。如果教师发现教材的顺序与学生的学习需求不符，就可以根据需要调整教学内容。教师也可以对语言练习和课本中的活动方案进行调整。

## 4. 仿真

仿真指的是教师加工后的教材，其涉及的场景、情境要尽可能贴近学习者的生活。如在目的语环境中，教材的内容是不同国家的学习者初次见面，在非目的语环境中，就可将这一内容改编为与中国留学生初次会面。如果是针对孔子学院的商务汉语初级学习者，就可将重点改编为初次与中国生意伙伴见面，介绍如何正式寒暄，以及双手交换名片等跨文化交际内容。

### 3.2.3 能根据教学需要利用各类教学资源制作、补充教学材料

教学资源是为教学的有效开展所提供的素材等各种可被利用的条件。从广义上来讲，教学资源可以指在教学过程中被教学者利用的一切要素，包括支撑教学的、为教学服务的人、财、物和信息等；从狭义上来讲，教学资源（学习资源）主要包括教学材料、教学环境及教学后援系统。

一般认为，教材、教具、教学大纲和工具书等是典型的教学资源，但随着教育技术的进步，多媒体资源库、汉语教学/学习网站等虚拟空间的资源也成为教学资源，而且是一个开发和利用前景广阔的资源取向。因此，汉语教师除了充分利用典型教学资源外，还应结合实际利用网络教学资源，从而更好地满足教学需求。

## （一）有效加工语料，补充教学材料

作为典型教学资源，语料文本可以作为汉语教学材料使用，但由于语言教学的特殊性，不是所有的语料文本都适用于教学，这就要求汉语教师根据学习者需求对语料进行编选加工。刘颂浩（2011）提出语料编选需依据适度性、多样性、知识性、趣味性、真实性等原则。这些原则中，适度性和多样性是不能违反的核心原则，知识性、趣味性和真实性等是锦上添花的辅助原则。核心原则独立发挥作用，不受辅助原则的影响，辅助原则在核心原则的指导下发挥作用。具有知识性、趣味性和真实性的文本，只有符合适度性的要求，才能为学习者理解和欣赏；不具有知识性、趣味性或者真实性的文本，有时也是需要的，它们与具有这三性的文本彼此配合，使语料呈现出多样化的特点。下面予以具体说明。

### 1. 核心原则

适度性处理的是语料本身的属性，多样性处理的是语料的组合和搭配，两者都是从第二语言教学自身的特征推导出来的，是不能违反的核心原则。

#### （1）适度性

适度性指的是语料难度必须符合学习者的水平。语料如果过易，学习者就会学无所获；语料如果太难，学习者就会不知所云。难度合适的语料，对于语言学习最有利。适度性既和语言形式有关，也和语言内容相连。语言形式，也即词汇、语法等项目。

#### （2）多样性

多样性指语料应该多姿多彩，广泛丰富。任何一种语料，都只能从有限的角度和方面对学习者进行语言训练，远远不足以完成第二语言教学的终极任务（“培养学习者用目的语进行交际的能力”）。因此，只有多种语料配合起来，才能达到最终目的。

### 2. 辅助原则

#### （1）知识性

背景知识在理解过程中，能够为我们提供组织信息的框架，也即“图式”。在教学过程中，如果选定的语料中含有一定的知识，那么，学习者就在学习语言的同时，学到了一定的知识。这些知识，除了自身的价值之外，还能够成为学习者在以

后的学习中可以依赖的背景知识。

### (2) 趣味性

趣味性近年来得到了充分的认可，但不能简单地将其理解为“幽默诙谐”，更不是“滑稽、搞笑”，令学习者有阅读兴趣的材料就是具有趣味性的材料。就语料而言，风趣幽默基本上可以看成是运用语言的风格。根据多样性原则，语料选择时，风格也应该多样。幽默诙谐的语料固然需要，庄重严肃的语料也不可缺少。就学习者而言，兴趣点和阅读取向也因人而异：一篇关于足球的趣闻轶事，球迷学习者读起来兴致盎然，其他人则可能昏昏欲睡；看似枯燥的政论、法律文件、科技说明文等题材和内容同样可以使一些学习者充满兴趣。

### (3) 真实性

语言和现实生活密切相关。与现实生活中经常发生的事件相连的语言表达形式，使用的频率就高，因而实用性更强。语言材料在这方面的特征经常被称为真实性。比如，“我常常和好几个朋友一起喝酒聊天儿”比“我常常和好几个总统一起喝酒聊天儿”更真实。总的来说，选用真实性更高的形式有助于提高实用性。

## (二) 合理利用网络教学资源，补充教学材料

网络教学资源是指网络中可用于教学的资源，包括不同层次、不同形式的网上教学材料，主要包括各类网络课程、网络教材、网络课件、在线学习平台、网上教案、网络题库、试卷、网络媒体素材、教学案例、资源目录索引以及文献资料、语料库资源等等。网络教学资源内容丰富且获得渠道便捷，能够为国际汉语教师提供丰富的教学材料，但面对海量的信息，在尊重知识产权的前提下，汉语教师需要根据语言要素、所用教材和学习任务对资源进行整合重组，才能充分利用网络资源补充教学材料。

1. 根据语言要素整合资源：将网络教学资源按照语音、词汇、语法、文字等语言要素进行分类整合，方便需要时取用。相关的网站可分别通过搜索引擎找到。

2. 根据所用教材整合资源：除许多教材后附的光盘外，教师还可注意搜集与所用教材相关的网络资源。在与教材相关的网页上，教师可以找到课文的录音、汉字的笔画顺序、网上练习等，方便学生练习。现在还有很多一线教师自发在各种网络文库、云盘等平台上将自己的教案、课件等与其他教师分享。



3. 根据学习任务整合资源：即先制订学习任务，并提供相应网络资源，要求学生完成学习任务。这对教师提出了较高的要求，因为教师不仅要设计任务，还需要整合与所设计任务相关的资源，如请学生利用网络自动翻译软件将英文句子翻译成汉语，并指出自动翻译的句子是否正确，如不正确则要求学生予以更正。

4. 相关网络资源举例：

- (1) 汉语考试服务网 <http://www.chinesetest.cn>
- (2) 网络孔子学院 <http://www.chinesecio.com>
- (3) 国际汉语教材编写指南 <http://www.cltguides.com/main.action>
- (4) 北京大学语料库 <http://ccl.pku.edu.cn/corpus.asp>
- (5) 北京语言大学汉语语料库 <http://bcc.blcu.edu.cn>
- (6) 人教国际汉语资源 <http://www.pepresource.com>
- (7) 人民教育出版社汉语教学栏目 <http://www.pep.com.cn/xgjy/hyjx>

汉语教学资源的开发和建设是国际汉语教学学科建设的重要组成部分。李泉、金香兰（2014）将汉语教学资源分为文字材料资源、网络多媒体资源、知识与能力资源、方法与策略资源四类。其中，前两类是显性的，是汉语教学资源的基本形态；后两类是隐性的、潜在的资源，因而也是急需研究和开发的资源。

### 3.3 能设计课堂教学的任务与活动

#### 3.3.1 了解课堂教学任务与活动的主要类型及特点

##### （一）教学任务

##### 1. 教学任务的定义

教学任务，是课堂上要“教什么”的问题，每一节课的教学，都应紧紧围绕着一定的任务目标来展开，这一任务目标，就是该课堂的教学任务，如一节汉语综合

课的任务目标是让学生能简单描述身高、体态，能简单描述衣着和相貌特征，这就成为本节课要完成的教学任务，教学活动要始终围绕这一任务来展开。

## 2. 教学任务的分类及特点

(1) 语言知识层面。主要是对语言知识的感知、理解、掌握和运用。如一节课认知领域的教学任务是“学生能够准确掌握生词的意义与用法，能够掌握语法点‘要’‘的’的结构和准确用法，能准确区别量词‘件’‘双’的用法”。

(2) 语言技能层面。这一任务主要在语言技能领域，即听说读写方面，要求学生能够模仿、练习、熟练、自动化到自我创造，如培养“学生能在三分半钟内朗读一遍课文，发音声调基本正确，语调自然”。

(3) 情感层面。即培养学生能用汉语交际的意识，包括注意、感动、接受、反应和态度等，如培养“学生有使用本课语汇叙事或描述自己某种经历的愿望，有了了解中国人的购物生活的愿望等”。

(4) 学习策略层面。即培养学生的策略，包括对比、背诵、概括、迁移、参与、合作、交流等。如帮助学生运用比较、归类等学习策略，通过个别化学习引导和培养学生的自主学习意识，通过小组学习体会合作学习的长处等。

## (二) 教学活动

### 1. 教学活动的定义

教学活动就是施教者在一定教学环境中通过合适的教学内容和恰当的教学方法对受教者进行教学，从而达到教学目的的过程，课堂教学活动以教学班为单位，由一个个相互联系、先后衔接的环节构成。国际汉语教学的不同课型，其教学环节的安排不完全相同，一般而言，语言课有五个主要环节，即组织教学、复习检查、讲练新内容，巩固新内容和布置课外作业。

### 2. 课堂教学活动的分类及特点

课堂教学活动有不同的分类。首先，按照教学内容的不同，课堂教学活动可以分为综合教学活动和单项教学活动。前者指在一次教学活动中以完成各种教学任务为目标的的教学活动，如汉语综合课；后者指以某一教学目的或教学任务为重点的教学活动，如汉语听说读写分项技能课。其次，根据主体的不同，课堂教学活动又有

不同的形式，如以教师的讲授和管理为主的讲授式，师生交互活动的研讨式、实践活动式、竞赛式以及以学生自学活动为主的自由学习式等。其中讲授式是老师通过系统知识的讲解，为学生构建一个深刻而清晰的知识结构；研讨式是师生或生生围绕一个话题或任务进行探究性讨论学习；实践活动式主要通过具体的实践或活动展开，如在课上模拟一个求职面试；竞赛式则通过测试或比赛的方法，激发学生潜能；自由学习式是学生通过各种方式自学。最后，根据组织形式的不同，课堂教学活动又有全班活动、小组活动和单人活动三种。

### 3.3.2 具备设计教学任务和组织教学活动的的能力

#### （一）设计教学任务

##### 1. 教学任务设计的要素

（1）汉语教学标准与大纲。教学标准与大纲是确定课程结构的纲领性文件，它是教材编写、教学评估和考试命题的依据，大纲将教学任务规定为教学内容与要求，为教学任务的设计提供了一个根本性的参照标准。

（2）教材。教材是教师教学和学生所依据的材料，体现了语言教学最根本的两个方面：教什么和如何教。我们在分析教材进行教学设计时，要抓住教材的重点、难点，落实大纲中相应的目标要求。

（3）学生的学习现状。只有适合学生的教学，才可能成为最好的教学，学生的学习现状是我们设计教学任务的必要依据。所谓适合学生的教学，就是把握学生现有的语言水平，设计在学生现有的基础上提出新的可以达到学习目标的教学任务，同时要考虑到不同学生的需求，设计适合大多数学生进行的的教学任务。

##### 2. 教学任务设计的基本原则

（1）科学性。课堂教学任务的设计要注意其完成的可能性，教学任务应在学生的“最近发展区”进行，即能促进学生经过努力能够达到的层次要求。

（2）系统性。课堂的教学任务应放在一个更大的系统，如学期教学任务、学科教学任务这样一个整体中来考虑，任务的设计要由简到繁，与学生的知识系统相匹配，同时相互依存，形成一个统一的整体。

(3) 具体性。我们在设计课堂教学任务时，必须明确而具体，要依据课程大纲的要求、教材的内容和学生的认知结构、能力水平、兴趣、习惯等，把教学任务具体化。如在设计一课时，不能只笼统地说本节课的教学任务就是“让学生学会预订”，而应该具体到“预订机票、车票”“预订旅馆房间”或者“预订餐厅位置”等内容，这些内容又应该尽可能真实，使学生学到的内容能真正应用于具体的交际情境中。

### 3. 《国际汉语教学通用课程大纲》中的教学任务

《国际汉语教学通用课程大纲》是国家汉办为顺应世界各地汉语教学迅速发展的趋势、满足各国对汉语教学内容规范化的需求而组织研制的。它对汉语作为第二语言课程目标与内容进行了一个梳理与描述，其中附录一《汉语教学话题及内容建议表》、附录二《汉语教学话题及内容举例表》、附录三《中国文化题材及文化任务举例表》以及附录四《汉语教学任务活动示范列表》为我们提供了一些汉语教学话题任务的建议。如附录二在这些话题中选择部分进行建议性举例，在“家人与朋友”的话题下，分设“亲属称谓”“相互关系”“体貌特征”“性格”等项目，每一个项目下都有不同的任务目标举例。教师在涉及课堂教学任务时，可以结合教材、教材中的语言点和这些话题内容，根据自己的教学对象进行合理的设计，以选择合适的任务。

## (二) 组织教学活动

### 1. 教学活动设计的要素

课堂教学活动的设计，主要考虑六个因素：学生、教师、教学目的、教学内容、教学方法和教学环境。其中，学生是教学活动的出发点，也是教学活动的落脚点，它决定着教学目的的制订。教学目的又影响着教学内容、任务的选择和编排。教学内容、教学对象和教学目的确定后，在一定程度上就决定了教学方法的选择和使用。它们相互作用与影响，最终确定了教学活动的选择与安排。

### 2. 教学活动设计的原则

国际汉语教学活动的设计与展开，要遵循国际汉语教学的基本原则，主要有：

(1) 培养学生用汉语进行交际的能力，这也是语言教学的根本任务。什么是交际能力呢？它首先是语言能力，包括语言的基本理论和基本知识；然后是言语能

力,也就是表达能力,需要言语技能来支持。国际汉语教学活动的设计,要注意学生语言知识与技能的掌握,力求教学过程交际化。

(2) 以教师为主导,以学生为中心。教师和学生同是课堂教学活动的主体。教师是主导,作用于组织教学活动、激励学生学习积极性、示范正确的目的语、以平等身份参与到课堂教学活动、指导学生运用语言的正确性和规范性等方面。学生则是主体,一切课堂教学活动的安排都应该从学生的特点和需求出发,因材施教。

(3) 立足于整个教学过程,遵循整体性原则。课堂教学活动作为整个汉语教学过程中最重要的一环,要与总体设计、教材编写、测试评估等其他环节呈现出和谐完整的形态,同时设计也应使教学活动的六个因素(学生、教师、教学目的、内容、方法、环境等)协调一致,形成一个完整互融的整体。

(4) 使用当代人的语言,语言材料真实化。课堂教学在语言材料的选择上要精,要使用当代人真实化的语言材料,要选那些在交际中最常用的词语、语言点和句型、句式,为学生营造一个良好的汉语学习环境。

(5) 有意义的讲授与训练相结合。课堂的讲解要精,让学生在最短的时间内掌握语言知识与材料。训练要有意义,语言课是技能课、工具课,课堂教学要体现以技能训练为中心的原则,一切训练都应围绕言语技能训练和言语交际训练来进行。在设计教学活动时,要注意知识讲授与技能训练的结合。

### 3. 教学活动的组织与实施

汉语课堂教学活动,一般包括五个主要环节:组织教学、复习检查、讲练新内容、巩固新内容和布置课外作业。(刘珣,2000:342—344)

(1) 组织教学。组织教学是课堂教学的第一个环节,其目的在于促使学生做好上课的生理、心理等准备,集中注意,积极自觉地进入学习状态。一般是师生互致问候,或稍微讨论一点师生共同感兴趣的话题,然后检查出勤,教师对缺席学生表示关心,最后宣布本节课的教学目的和内容,使学生有一个清楚的了解。

(2) 复习检查。复习检查是课堂教学的第二个环节,主要是教师对前一课内容的复习与作业的检查以获得反馈,及时发现问题并进行弥补性的教学,同时检查新课的预习情况,以过渡到讲练新课的环节。如果侧重检查,一般采用复述、转述、演讲或两人会话等方式检查学生的掌握情况;如果侧重复习,则抓住重点,并注意

与新课的练习，收到温故知新的效果。新课的预习情况，主要采用听写生词等办法来检查。一般来说，前一堂课知识技能的巩固率应达到 80% 才能进入新课的学习。该环节在 100 分钟的课时中约占 10~15 分钟。

(3) 讲练新内容。这是课堂教学的重点环节，是教师展示和训练新内容（生词、语法、课文等所有内容），学生在教师指导下感知和理解新语言知识并进行初步技能操练的环节。这一环节要注意的是，教师的讲要和学生的练习相结合，讲一部分练一部分，学生的练以进行模仿、重复的机械性练习为主，侧重于掌握语言的结构形式。教师在组织讲练时应注意突出重点和难点，注意以旧带新，由易到难，循序渐进。该环节在 100 分钟的课时中占 50~60 分钟为宜。

(4) 巩固新内容。讲练完新内容后，就要进入巩固环节，该环节一是为了及时对学生已经初步获得的知识和技能加以巩固，以形成语言习惯；二是为了对新教学内容所涉及的语法知识进行归纳总结。前者主要以有意义的练习为主，进行初步的运用练习，后者则或由教师言简意赅、画龙点睛式总结，如用例句归纳成一个结构或公式，并标注学生易犯错之处，或让学生自己进行总结，或用提问的方式帮助学生总结。值得注意的是，本环节的运用练习不宜对学生的熟练和灵活程度要求太高，学生需要经过课后的复习进一步巩固，才能在下一节课的复习检查环节中达到高一级的程度。该环节在 100 分钟的课时中约占 15~20 分钟。

(5) 布置课外作业。布置课外作业的目的在于督促学生课后及时复习以巩固课堂所学内容并预习新课。教师在布置作业时，应明确作业的要求，若有新的练习形式，应先示范或作必要说明。作业量不宜过多，难度也不宜过大。要突出教学的重点，应包括口头和书面两个方面。作业的内容和要求应与讲练、巩固的内容相配合，也应与第二天检查复习相呼应，使各个环节成为有机的整体。

以上五个环节是就一般语言课的教学而言的，针对不同课型如口语课、阅读课、翻译课等，教学活动的安排可能会有所不同。此外，在教学内容较多、一次无法完成所有环节时，也可以将巩固新内容的环节单独列出来作为一个专门的巩固课在下次课进行，这样学生就有了更多的时间进行巩固与运用的练习。总之，适合自己课堂的教学活动设计才是最好的设计。

#### 4. 设计有趣且适用的课堂活动

国际汉语课堂中，需要设计一些有趣又适用的课堂活动，也就是根据教学任务和内容设计语言交际场合及情景，组织并引导学生参加语言交际，在活动中让学生学会课堂上所教的语言，并会用汉语进行交际。如针对任务目标“对人物特征、性格特点进行描述”设计活动“猜猜他/她是谁”：将写有班上某些同学名字的纸条发给每个学生，学生写下对纸条上学生的简短描述后交给老师，教师打乱顺序，让每个同学任意抽取一张，读出描述，其他人猜猜他/她是哪名同学。

常用的语言活动有四类，分别是角色扮演类（例如角色扮演、模拟、采访、演剧）、信息交换类（例如脑力激荡、信息断层、信息拼凑、寻找差异）、问题讨论类（例如解决问题与决策、讨论/意见交换、看图讨论、分组辩论）、其他类（例如语言游戏、探宝、当地探索）。

比较经典的课堂活动主要有“抢拍词语、击鼓传花、Bingo、猜猜他/她是谁、寻找相同点/差异、角色扮演、辩论赛”等等。这些活动的组织，既可以提高课堂活动的趣味性，增强学生的学习动机，又可以增进师生间的相互信任，帮助教师获取更加真实有效的学习反馈。

### 3.3.3 能合理选用或制作必要的教具

#### （一）教具的定义

教具，就是教学时用来讲解说明某事物的模型、实物、图标、幻灯等，是教学中为学生提供感知材料的教学用具。国际汉语教学中，对初学汉语的学生使用“教具”教学是十分重要的，可以化抽象为具体，帮助学生理解教学内容，迅速掌握所学的知识。如讲授时间名词做谓语的语法点：“今天星期几？”“今天星期三。”直接灌输给学生会比较枯燥乏味，如果我们拿一本能翻阅的日历，随时翻阅，随时问答，可以有一问一答、一问多答、互问互答等多种形式，这样就避免了古板的“说教式”教学。

#### （二）教具的类别

1. 传统教具：实物（如指示棒、水果、地图）、卡片、模型、挂图、小黑

板等。

2. 多媒体教具：以计算机网络和多媒体为核心的电化教具，如幻灯片、投影、录像、电视机、录像机等，多媒体教具方便快捷，能够容纳更多的信息资源，便于存储又便于交流，已经成为当下国际汉语教学不可缺少的工具了。

### （三）教具的选用原则

1. 实用性。教具所显示的内容必须紧密结合教材，针对性强，能有助于教师解决教学中的难点和重点。教具要轻便，便于教师携带。如汉语教学中最平实、最普通的生字卡等。教师既可以利用生字卡来教拼音，又可以进行简单的识字练习，还可以像洗扑克牌那样随时打乱手中的卡片，不断变化顺序，考查学生的记忆能力和掌握程度，非常实用。

2. 合理性。教具的使用对教学活动起着辅助说明作用，然而其中最重要的因素还是人的因素，即师生之间能够开展积极有效的双边活动方为关键性抓手。教具主要体现在两大用场：一是在课堂新授和复习操练时适当运用，二是在教学重难点突破方面的合理运用。现在有些老师过分依赖多媒体，有时也未必是件好事。

3. 简易性。教具要既简单又能说明问题。如讲解像“苹果”这样的具体名词时，一个实物苹果或一个苹果卡片就可以说明问题；讲解“伤心”“开心”等情绪词语时，多媒体生动形象的图片就可以很好地解决问题，既简单又实用。

4. 科学性。教具的选择和使用都要具备科学性。教具所承载和传递的信息内容必须是科学合理的，为教学服务的紧密程度、效率要最佳最优。教具使用要避免喧宾夺主，在娱乐性等方面过度分散了学生的注意力，对未成年人的教学中尤其要注意有的做法就很好，例如在中小学汉语课堂上让学生接触书法时，为了防止小学生用墨进行玩耍打闹，有的教师带领学生使用毛笔蘸清水在万次水写布上书写。这种教具也能产生墨迹效果，书写展示方式和结果与真正的笔墨基本一致，达到了教学目标。

### （四）制作简单教具和灵活运用生活中的现成教具

在教学中常常会遇到这样一种情况，在教学时无法找到现成合适的教具，这就需要老师因地制宜地制作一些简单教具，这也是教师的能力之一。如教师在教授时间词“点、分、刻”这一语法点时，可以用卡纸自制一个表盘，时针和分针可以灵



活拨动。操练时教师可根据操练内容拨动时针和分针，学生迅速回答，如练习“ $\times$ 点 $\times$ 刻”，教师可有规律性地拨到“12:15、1:15、2:45”等时间，若练习“差……分/刻……点”，可拨至“11:50、12:45、2:55”等时间。这种表盘制作简便，可反复使用，效果也很好。

除了自制教具外，汉语教师还可以灵活利用教室中的物件来充当自己的教具。如讲“比”字句时，就可以使用教室里的桌椅造出“这张桌子比那张桌子高”“桌子比椅子高”“椅子比桌子矮”等句子，桌椅这些生活中的现成教具是可以完美融入国际汉语课堂的，其他如身上的衣服、教室里的门、灯、挂件、窗户等等，都可以成为现成的教具供国际汉语教师使用，教师应具备这样的意识。

### 3.4 能进行有效的课堂管理

#### 3.4.1 了解并适应不同国家和地区的课堂管理文化

##### （一）课堂管理

##### 1. 课堂管理的定义

课堂管理就是指教师采取适宜的方式和策略，通过对课堂内影响教学的诸因素（如学生、环境、规则等）的有效调控，保证课堂教学活动的有序顺利地进行，促进学生语言能力及其综合能力的发展。课堂管理是影响课堂活动效率和质量的重要因素，良好的课堂管理是课堂活动顺利进行的保证。

##### 2. 课堂管理包含的因素

课堂管理主要包括四个因素：教师、学生、教学环境、课堂规则。（闻亭等，2013）

（1）教师。教师是学生的指导者、教学环境的创设者以及课堂规则的主导者。虽然课堂教学提倡“以学生为中心”，但无论是对课堂的综合性管理，还是具体教

学内容的传授，教师都是课堂中的主导者，因此，课堂管理的首要因素便是教师。教师应不断提升自己的专业素养，不仅要掌握全面而系统的专业知识，更要认真钻研科学的教学和管理办法，同时还要做到对自身情绪的控制。

(2) 学生。课堂管理的核心因素就是学生，我们常说教师是主导，学生是中心，教师对于自身、环境、规则的管理从根本上来说都是为学生服务，课堂管理的根本目标也是发展学生的语言能力和综合能力。教师要学会分析学习者，根据学习者的国别、年龄、文化差异、生活习惯、学习风格等个体因素施展有效的课堂管理。教师对学生的管理要做到两个方面：对学生积极行为的引导和对学生问题行为的处理。

(3) 教学环境。教学环境包括两方面的内容：一是教学的物理环境，如学校和教室的环境，教室里的摆设以及各种道具、视听设备等；二是无形的心理环境，如班级氛围等。教学环境是课堂管理一个非常重要的因素，一间布置得有中国风的教室要比一般的教室更易让学生多说汉语，一个可以降低学生焦虑、更放松的课堂氛围更有利于学生在潜移默化中习得语言知识。

(4) 课堂规则。课堂规则是教师用来指导学生行为的工具，是师生共同制订的能够规范学生行为的具体要求。课堂有一定的规则制约才能成为有序的课堂，课堂秩序的维持更需要规则的实施。需要注意的是，规则存在的目的不在于约束学生的行为，而是要建立一种师生都认可的良好习惯，因此任何规则都是教师根据本班的特点与学生一起制订的。

## (二) 不同课堂管理文化的形成与适应

由于文化传统、教育理念与价值取向等的差异，各国的课堂管理从内容和形式上也呈现出各自的特色与管理文化。中国受儒家文化影响深远，教育也传承了许多传统思想，如教师权威、尊师重道、遵守纪律、服从集体，因而课堂更突出教师的作用。海外教学环境中，无论是欧美典型的西方文化的国家，还是泰国、菲律宾等西化的国家，其课堂管理文化与中国有很大的差异，如美国的课堂就更开放和自由，学生主体意识很强烈，这与中国有很大不同。国际汉语教师要有国际化的视野，了解并适应不同国家的管理文化，对课堂诸要素的控制与管理都要符合学生以及所在地区的管理文化。为此，教师应具备分析地区课堂管理文化的能力。

根据廖建玲(2013),分析课堂管理文化的能力,要从对区域教育环境与学校教育环境的调查与分析开始,因为课堂管理文化位于整个学校教育以及区域教育环境的大背景下。主要有以下几个方面:①教育文化特征,比如属于竞争型还是参与型;②该校侧重什么学科的学习;③该校外语教学的大致状况,如该校是否重视外语教学,重视什么外语的教学,外语教学理念是什么等等;④汉语课的开设情况,如该校是否开设了汉语课,开设了哪些年级的汉语课,每周几个课时,是否有指定教材,一个班通常有多少学生等;⑤汉语教学硬件设施。教师在对国际汉语课堂进行管理时,要站在“国际”的高度,在设计教学内容、运用教学方法、管理学生、制订和实施规则时要考虑到不同国家和地区的整个大的文化背景和教育背景。

### 3.4.2 能创建有利于汉语教学的课堂环境与氛围

#### (一) 课堂教学环境

##### 1. 课堂教学环境的定义

课堂教学环境是一个由不同要素组成的系统。它包括两方面的内容:一是指教学的物理环境,如教室内的各种设施、班级规模、座位模式等;二是指由教学主体相互间构成的一种无形的、看不见摸不着的文化心理环境,也就是课堂气氛等。对于国际汉语教学,课堂教学环境还应包含另一方面的内容,即抽象的语言环境,也就是教师在课堂上为学生营造的目的语语言环境。

##### 2. 课堂物理环境

(1) 设施环境,包括整个教室的通风、采光、照明、温度、色彩等,还有如桌椅、图书资料、各种电化媒体手段(录像机、录音机、电视机、计算机多媒体、语音室等)以及物件摆设等教学用具。

(2) 空间环境,包括班级的规模以及座位编排方式、教室的空间利用等。对语言教学来说,一般小班教学质量要优于大班教学质量,因此班级的规模不宜过大。

##### 3. 课堂心理环境

课堂心理环境,也就是课堂气氛,是课堂教学中所表现出来的心理氛围,是指课堂教学活动中师生相互交往所表现出来的相对稳定的知觉、注意、情感、意志和

思维等综合心理状态，以及师生对待教学活动的态度和行为的综合反映，这种心理状态一般是由教师的教风、学生的学风以及教室中的环境相互作用而形成。一般来说，课堂氛围是直接影响学生情感和教学效果的重要因素，良好的课堂气氛会促使师生之间相互尊重、密切合作，使学生对自己的学习充满自信，这对汉语教学来说尤为重要。

## （二）如何构建有利于汉语教学的课堂环境与氛围

### 1. 课堂物理环境的构建

课堂的物理环境对教师与学生的活动有着直接的影响。在一间明亮的教室里，墙上贴上学生的书法作品，挂上中国地图，门上再贴上对联和福字，图书角摆放汉语图书，这样一种环境，会比什么都不装饰的教室更易引发学生兴趣，让他们不由自主地开始说汉语。所以说，有些物理环境如硬件设施等我们可能无法改变，但可以利用一些小道具为学生创设一个有利于汉语学习的环境。

### 2. 课堂心理环境的构建

（1）教师要努力提升自己的业务水平和人格魅力。语言学习或许是枯燥乏味的，如何使枯燥的学习变得有趣，使学生充分信赖教师，就要看教师的能力和素养了。一个拥有着广博的学识和丰富人生阅历同时谦和睿智、幽默风趣的老师无疑会赢得学生的信任和追捧。

（2）教师要具备良好的课堂运作能力。一是在教学的同时，能洞悉课堂上发生的所有情况，并能用言语或非言语进行适当处理；二是要具备同一时间内既能照顾到全班同学的学习活动又能回答个别学生问题的同时处理两个以上事件的兼顾能力；三是能把握分段教学环节的顺利过渡；四是可以采取必要的教学组织形式使全班学生始终参与学习活动；五是能利用多媒体等创设生动活泼、多样化的教学情境。

（3）以学生为中心，尊重学生，充分发挥学生的主动性和创造性。汉语教学应采取平等式的教学风格，课堂教学多用启发式鼓励教学，发展学生智力，同时尊重学生的建议，让学生参与设计教学活动，培养学生热爱学习的内在积极性。

（4）重视情感因素，建立融洽的师生关系。二语学习多是成人学生，教师应发挥情感因素的作用，关心学生，对学生充满爱心，一视同仁，帮助学生克服心理障

碍。教师不仅要与学生做朋友，帮助学生树立信心，更要对那些学习吃力或不努力的学生充满热情，还要尽量为每个学生提供参与的机会，不可冷落那些基础较差的学生。

(5) 适当控制学生的焦虑水平。在教学中，适度的焦虑对学生的学习有积极的作用，但这种焦虑不能过度。教师要善于控制学生的焦虑，一方面要防止紧张有余，另一方面也要防止活泼过剩，使课堂气氛有张有弛。

(6) 教师的自我控制。教师是创设良好课堂气氛的关键人物，教师应善于控制自己的情感、语言、教态和行为，主动创造生动活泼的课堂气氛。

### 3. 课堂语言环境的构建

课堂语言环境管理的目标是根据学生的需要，创设能促进他们语言学习的环境。汉语教学中，教师要有意识地为学生创造一个有利于交际、有利于合作交流的语言环境，而不是不断地发一个音、读一个词、重复一个含有特定语法结构的句子。在具体的形式上，很多活动都能起到创设习得环境的作用，比如角色扮演、采访、调查、看图说话、猜词比赛等都能为学生提供交际的情景。此外，教师在思考语言环境时不应局限于课本和教室，而应包括整个社会文化环境。教师可以让学生走出教室进行调查，再回到教室汇报调查结果，也可以请中国朋友来一起谈爱好、谈生活，还可以在中国各地展开文化考察。将语言环境扩大至社会文化环境更能促进学生的汉语综合运用能力。

## 3.4.3 能采用适当的策略和技巧实施有效的课堂管理

### (一) 课堂管理的原则

课堂管理的原则是课堂管理的核心指导思想，在对教师、学生、环境、规则等课堂因素进行管理时，都要以这些原则为指导。一般来说，课堂管理时应遵循以下几条原则：

1. 主体性。这一原则强调学生的主体性和主动性。每个学生都有自己的个性和价值，教师可以让学生主动参与到课堂教学的管理当中，不管是在教学内容和方法的选择上，还是课堂规则的制订上，都要倾听学生的意见和反馈，和学生共同商

讨,从而根据学生的特点,制订出可行的方案,及时更正和改进教学,从心理上增强学生学习的主动性,以挖掘其潜能,为学生搭建一个良好的学习环境,帮助学生主动发展语言能力。

2. 综合性。这一原则是指教师在进行课堂管理时,要综合考虑教师、学生、环境、规则、语言能力等因素,使其相互协调,共同提高课堂管理的效率。课堂管理是一个综合性的工程,它要求教师在备课时至少要考虑四点内容:一是教学内容是否全面且重点突出,教学方法是否多样;二是学生的语言能力和综合能力是否能够得以提高;三是如何更好地创设课堂的物理环境、心理环境和语言环境;四是对于课堂可能发生的各种问题应该如何解决,如何培养学生的积极行为以及怎样防范和解决学生的问题行为等。综合性作为评估教师管理能力的指标,是判断一个教师是否成熟的重要标准。

3. 情感性。在课堂教学活动中,由于学生较多,教师很容易忽略学生的行为,因此忽视学生的心理活动。情感性原则是说以情感关心作为课堂管理的一种重要手段,教师可以通过关心与学生建立起相互信任模式,关注学生的心理,缓解学生带到课堂的紧张感。教师通过与学生眼神的交流、提问题等方式得到学生的暗示,作出判断并满足学生的愿望,逐渐建立起学生的信心。如教师在解释完一个语言点或一段话语后,及时主动向学生确认,给予学生鼓励性目光,学生在教师的鼓励支持下逐渐说出疑问,从而形成正常的课堂学习方式,达到与教师间的互动。

4. 国际性。这是国际汉语课堂管理特有的一个原则。国际性原则,就是说“教师在对国际汉语课堂进行管理时,要站在‘国际’的角度,在涉及教学内容、运用教学方法、管理学生、制订和实施规则时要考虑到不同国家和地区的国情与文化”。(闻亭等,2013)一般认为,美国学生往往外向、喜交际,亚洲学生不爱说话,但很踏实,善读写,进行课堂管理时应根据学生的不同特点采取不同的办法。德、韩等国的很多学生习惯于在课堂上听老师讲授为主,发言、回答问题前都必须举手,对长时间的“冷场”很适应,他们对联合国班口语课上其他学生争先恐后、你一言我一语的自由对话、“接话”、“抢话”反而有些抵触,甚至认为课堂秩序遭到了破坏。这种由于文化差异导致的课堂规约理念分歧需要教师预见或及时观察到,意识到国际汉语课堂就是跨文化交际的集中发生地,在从理念上引导学生的同

时，尽早制订和完善课堂管理规则。不过这里要提醒的是，国际汉语教师既要有对学生整体特点的把握，也要关注学生的个性，在教学中密切注意每一位学生的特点。国际汉语教师要注意避免刻板印象的问题。教师不应简单给学生贴标签，不要认为美国学生就外向，亚洲学生就内向，要注意因人而异。

## （二）课堂管理规则的制订与实施

### 1. 课堂管理规则

课堂管理离不开一个大家共同遵守的行为规则的制约，这种行为规则就是我们所说的课堂管理规则。它是针对学生情况和教学需要，由教师和学生共同制订的能够规范学生行为的具体行为要求，是教师结合教学实际总结运用的管理策略。需要注意的是，课堂管理规则的制订，不是为了约束学生的行为，而是要建立一个师生都认可的良好习惯，以保证课堂教学顺利展开，同时协调学生、教师、课堂环境、外部资源等与课堂教学相关的因素，利用一切可以运用的资源，充分调动学生的积极性，培养学生的自我管理能力和。

### 2. 课堂管理规则的制订

教师和学生是课堂的两大主角。教师是课堂教学的管理者，在整个教学管理中起着主导作用；而学生作为课堂管理的中心，又是制订规则的主要依据。因此课堂规则的制订需要教师和学生共同完成，主要考虑以下几点：

（1）要与学生共同制订。课堂规则需要通过教师和学生共同讨论来制订，学生参与讨论，共同制订课堂规则，就会对规则承担责任，乐于遵守，提高遵守规则的自觉性，教师执行起来也会顺利很多。

（2）要符合本班学生的特点。课堂规则实施的对象是学生，教师应针对本班学生的特点，对学生的常见问题进行归纳总结，然后加以分析，找到共性，有针对性地制订规则。需要注意的是，规则的制订应建立在理解和尊重学生的基础之上。如中学生爱说、爱笑、爱闹等是他们这个年龄段不可避免的问题，对此教师应给予充分的理解和尊重，以此作为制订规则的基础，不能一味地批评和指责，同时也需要培养学生的自我约束意识，如规定说笑要注意场合，课堂上做自己想做的事必须考虑别人的感受等。

（3）要体现育人的特点。课堂规则的制订不是为了难为和惩罚学生来显示教师

的权威，而是用一种合理的要求和有效的措施来提醒和帮助学生，让学生在学习习惯、生活习惯和思考习惯等方面形成良好的自我管理意识。如像“上课期间禁止上厕所”等规则，不但学生很难做到，而且不利于学生的身体健康，应该避免。

(4) 规则的制订要符合科学性、公平性、可操作性和普遍性的原则。课堂管理规则要考虑学生的身心发展规律和认知规律等，使规则符合学生的学习特点及其发展规律，同时应一视同仁，尽量考虑到每个学生的特点，做到相对公平与公正。此外，规则要具备可操作性，能够顺利有效地实施，而且可以被不同的教师反复使用。

### 3. 课堂管理规则的实施

如果说制订课堂规则的过程体现了教师与学生良好习惯的向往，那么规则的实施过程就会看到学生目前的行为与理想行为之间的差距，实施规则的过程常常需要教师付出更多的耐心与爱心。

(1) 明确奖惩制度。有时候，即使有明确的课堂规则相制约，学生仍会出现这样那样的问题，比如学生长期习惯性的迟到现象。针对出现的问题，教师不能视而不见，需要明确一定的奖惩制度，做到言行一致。如教师可以在全班面前公开批评迟到的学生，也可以让迟到的学生在全班学生面前唱歌或讲故事，还可以通过表扬和奖励没有迟到的同学来使迟到的同学向正面行为靠拢。教师可以具体根据本班学生的特点来明确奖惩制度，但须说到做到。

(2) 将规则融入到教学之中。课堂管理与课堂教学是同时进行的，因此教学过程也是教师实施规则的过程，教师可以在教学中无形地实施规则。如一位学生平时学习态度不太认真，纪律懒散，但教师在一次教学活动中发现他对妈妈特别孝顺，于是特意在班里当众表扬他：“你妈妈真幸福，有你这么好的孩子。”之后便以他妈妈为切入点，在出现问题时每每以妈妈来提醒和鼓励他，后来，这位学生也慢慢地纠正了自身的懒散行为。

(3) 赋予学生一定的主动权。我们说，教师对课堂的控制要处在一个合适的度上，规则的实施要以教师为主导，但处理日常课堂行为问题时，应减少教师的干预，通过学生自己来明确规则。如教师可以记录下平时班级里的一些积极行为和问题行为，定期召开讨论会，让学生分组对这些行为进行讨论，通过学生对自身行为



的审视，使学生形成一定的自我管理意识，积极配合教师的教学和管理，以达到强化规则实施的效果。

(4) 发挥教师的魅力。教师的个人素养影响着规则实施的效果，教师热情乐观、真诚耐心、坚定幽默、信任包容、情绪稳定的特质将有利于课堂规则的实施。如针对课堂出现的问题，幽默地处理往往要比批评、教训的方式效果好，因为这样不会引起学生的逆反情绪，不仅可以让学生意识到自己的问题，还可以促进师生之间的关系。

### (三) 学生管理

#### 1. 积极行为的引导

一般提到对学生的管理，人们首先想到的通常是对学生出现的各种问题的管理，其实，管理的重心不在于对问题行为的惩治，而在于对学生积极行为的引导和激发，帮助学生形成语言学习的能力。一方面，教师要通过成功语言学习者的分析帮助学生知道如何做才能学得更好更快，培养学生“成功学习者”应具备的特质；另一方面，教师还应培养学生自我观察、自我分析、自我控制、自我计划的自我管理能力。

#### 2. 问题行为的处理

对学生问题行为的处理，其实也就是对课堂纪律的管理。我们的课堂总会出现这样那样的问题，如迟到、缺课、打瞌睡、吃东西、交头接耳等不良行为以及学生捣乱作怪、故意刁难老师这样的偶发事件。这些问题行为的出现，一是学生自身的因素，如学生自控能力差、希望引起教师的关注等；二是教师的因素，如教学枯燥或过难、教师对问题行为放任不管等；三是环境的因素，如教室拥挤、闷热、气氛压抑等。对此，教师应具备对学生问题行为分析的能力，找到原因对症下药。下面介绍一些对问题行为的解决办法。

(1) 做好充分准备。教师备课，不仅要备教材内容，还要备学生，应尽量考虑到课堂上可能出现的一切情况，并想好应对之策。如果教师使用PPT，最好能在上课前试播一遍，以免上课发生技术故障时引发学生随便说话等问题行为。

(2) 建立课堂规则，形成常规。规则对维持课堂秩序有十分重要的作用，规则制订后，教师要严格执行，确保规则的权威性。

(3) 教师可以列出一些相应的奖励和激励政策。对积极行为肯定和奖励,鼓励积极行为,一般可有效控制问题行为。

(4) 密切师生关系。学生与教师的关系是影响学生行为的重要因素,学生对自己喜欢的老师的课,往往会表现良好。

(5) 及时处理问题行为,树立良好风气。一般来说,问题行为会传染,一个学生的问题行为可能简单诱发另一个学生不听课,也可能把问题蔓延开来,诱发许多学生产生类似的问题行为。因此针对问题行为,教师切不可放任不管,应及时发现并消除,树立良好的学习风气,让问题行为没有发展的空间。

(6) 学生的自我分析与批判。出现问题行为后,让学生自己思考问题行为产生的原因,对问题行为进行反思和处理。

## 3.5 能有效地组织课外活动

### 3.5.1 了解课外活动的形式、特点和作用

#### (一) 课外活动的概念

课外活动就是课堂学习以外的学习活动,学校平时需要给学生提供多种多样的教学大纲规定的教学内容之外的教学活动指导,国际汉语教学也是如此。课外活动是出于学习或教学的需要,在老师直接或间接指导下,提供一些教学措施,用以实现教学目的的一种活动,主要用于补充并支持课堂教学。以语言实践为目的的课外活动,被看作是语言教学不可缺少的辅助形式,是语言教学过程的有机组成形式,对促进学生汉语语言能力的全面发展具有极其重要的意义。

#### (二) 课外活动的形式

##### 1. 校内活动

校内活动即在校内进行的活动,按照组织形式和活动内容分有以下几种:

(1) 小组课外活动，就是有稳定的组织形式和专一内容的课外活动，如一个4~7人的小组，像书法小组、京剧小组、写作小组、汉语学习小组等，他们可以按照各自喜欢的内容在一个固定的时间定期展开小组活动。

(2) 集体性课外活动，是学生为了一定的目的，为完成某一项课外活动内容而聚在一起的活动。这种活动规模较大，可吸收大批学生参加。像演讲比赛、朗诵比赛、书法比赛等竞赛活动，短剧汇演、新年晚会、汉语节目表演等节日活动，讲座、报告会等学术活动等，都是集体活动。

(3) 个人课外活动，是学生在课外进行单独活动的形式，既可以是学校提供课外活动场地如阅览室、计算机室等让学生自己去活动，如星期天开放电脑室，让学生自己练习电脑打字技术，也可以是学生根据自己的兴趣自己在课外进行活动，如与中国学生结成一对一练习汉语、阅读中文书刊等。

## 2. 校外活动

校外活动即在校外进行的社会实践活动，这是国际汉语教学中使用频率较高的一种课外活动，主要是学生走出校门，进行社会实践，如社会调查、访问、参观、游览类等。学生可以带着问题，有计划地进行社会调查；也可以探访学者、名人、作家、艺术家以及自己的中国朋友和同学等；还可以参观游览中国的名胜古迹，在游览过程中进行语言实践活动。

### (三) 课外活动的特点及作用

1. 实践性。课外活动不受规定的教材和传统教学程式的限制，学生可以在真实的交际情境中进行充分的听说读写技能训练，具有充分的实践性。

2. 自主性。课外活动强调学生在教师的指导下独立自主地进行活动，培养学生独立与合作的学习能力，学生成为活动的主体，自己动脑、实施、调查与总结，教师只进行专业的辅导与指导。

3. 灵活性。课外活动不受教学大纲的限制，可以根据参与者的兴趣和水平来确定程度的深浅，可以是普及性的，也可以是提高性的；课外活动也不受时空限制，不受教学计划、教材和教学进度的限制，教师能随时按照学生需求、动机提出问题、设计方案，同时在形式上（如时间、规模、人数、地点等）较为灵活。

### 3.5.2 掌握组织课外活动的基本方法和程序

#### (一) 活动前

##### 1. 明确活动目标

这是在活动策划阶段首先要做的。活动目标分成两类：一类是语言的发展，一类是其他能力的发展。前者包括语言要素（语音、词汇、语法）和语言技能（听、说、读、写）的发展；后者是与语言能力相关的其他能力的发展，如学生的合作能力、跨文化能力、学习策略和交际策略能力等的发展。教师在制订活动目标时，首先要确定具体目标和目标实现形式，进而将目标落到实处。如一个“西安一日游”的活动方案，活动目标定为：“参观游览西安 2~3 个著名的景点，了解与其相关的历史文化背景知识，了解中国古典建筑风格和 cultural 传统习俗，丰富汉语旅游知识，实践汉语语言知识，锻炼口语表达能力，增强学生的互助合作精神。”这个目标十分具体，且容易落实。

##### 2. 细化活动流程

确定了目标之后，教师就要进一步地细化活动流程，包括活动中有哪几个阶段，每个阶段要做什么，教师要准备哪些东西，可能出现的问题等。一般来说，活动的具体流程包括说明规则、规则演示、学生分组、分组准备、成果汇报、教师点评六个基本环节，根据活动的不同可以灵活设置。教师应该把握每个环节的时间、主要目标、学生要做什么、教师要做什么以及要注意的问题等等。如“西安一日游”的活动方案，我们可以设计如下流程：

(1) 说明和演示规则：向学生介绍活动规则，也就是活动如何展开，需要注意什么。

(2) 学生分组：教师向学生介绍一些简单的有关景点的背景知识，然后将学生分成每组 7~8 人的小组，要求每个小组都搜集资料，设计旅游路线和行程安排。

(3) 分组准备：各小组分别进行搜集和整理的工作。

(4) 第一次汇报：出发前的一个简单汇报会，集体交流路线选择，小组推荐旅游路线，教师择优选择。

(5) 出发前准备：向学生说明旅游注意事项，需要携带的物品，预想活动中可

能出现的问题并想好解决对策。

(6) 参观游览：按照定好的路线开展活动。

(7) 成果汇报：分组讨论，交流参观游览感想，鼓励学生将自己拍摄的照片制成中文解说词的 PPT，每组推出一个代表，在全体讨论会上发言，展示自己的 PPT。

(8) 教师点评。

需要注意的是，活动流程要尽可能详细些，尤其是对于新手教师来说，活动设计越详细、考虑的问题越周全，活动执行起来就越顺利。

## (二) 活动中

制订好活动计划后就到了开展活动的阶段。活动前的一系列准备就像电影的脚本，已经非常完善，教师按照设计好的流程进行即可。需要注意的问题有以下几点：

### 1. 激发学生的主动性

前面提到，课外活动一个很重要的特点就是让学生成为活动的主体，独立完成任务，教师只从旁指导，因此在课外活动中，教师可以让学生在基本规则和环节之外更多地根据自己的想法去进行活动。如“西安一日游”活动，对教师而言，起到的只是分组、组织讨论、选择路线、评价成果等作用，活动过程中如何设计路线，怎么展示游览收获，都由小组自由想象。

### 2. 注意学生的行为

教师只进行辅导，不意味着教师在学生自由活动时就可以不管不顾，小组活动需要教师在旁边留意，以保证活动的有效性。如在活动过程中，学生可能会习惯性地用母语或媒介语进行交流，偏离语言训练的目的，教师应提示学生用汉语说，或通过一些话题将学生的注意力吸引回来。又比如，小组活动容易出现的问题之一就是由于人数较多，每个学生的投入程度也就有所差异，有的人积极参与，有的人坐享其成，所以在分组准备前，教师要将小组内的任务细化，保证每个学生都能分配到一个任务，这样就可以鼓励大家都参与进来。此外，教师还应注意观察和记录学生在活动中出现的语言问题，如果问题不多，可以在活动中直接纠正，若问题很多，可以少部分纠正并记录下每个学生的问题，在平时的教学中着重处理。

### 3. 多鼓励点拨学生

活动中，教师在分组准备、成果汇报、教师点评阶段都会对学生的表现进行评价，教师的评价应该起到鼓励和点拨两方面的作用。无论是儿童还是青少年都需要在鼓励的基础上指出存在的问题。所以，在学生分组准备和成果汇报时，教师要随时记录学生的问题，普遍存在的问题在教师点评阶段统一指出，个别问题单独处理。

#### （三）活动后

在活动结束后，教师要对本次活动进行反思和总结，如哪个环节没处理好，活动中出现的问题有哪些，下次活动应如何注意和防止类似问题的出现等等。可以说，好的活动是教师不断积累的结果，教师如果能在活动后马上就将问题记录下来，思考并总结产生问题的原因及解决的方案，积累一段时间之后将成为组织课外活动的宝藏。

### 3.5.3 能根据学习者特点组织课外活动

#### （一）学习者的特点分析

1. 年龄。能够参与汉语课外活动的学习主体，大部分应该是青少年和成人。针对不同年龄阶段的学生，教师的活动内容或计划应该会有所不同。如小孩子学习能力强，但集中注意力的能力较弱，且活泼好动，有时会难以控制；青少年各方面都处于积极向上的阶段，性格相对外向与开朗，学习能力与竞争性都较强；成人认知心理强烈，逻辑思维发达，自律性强，但存在心理固执和面子等问题。设计活动时要充分考虑到不同年龄段的学生以及同一年龄段学生的个体差异问题。

2. 性格。每个学生都有自己的性格，有的学生活泼开朗，善于社会交往，喜欢说话，有的学生则相对内向，不喜欢主动交际，不爱说话。外向型的学生敢说敢做，内向型的学生虽然不善交际，但考虑事情往往比较全面和仔细。因此在组织课外活动时，教师应考虑到学生的性格特点，分组时将外向型性格的和内向型性格的分到一起，让后者带动前者多说话、多参与，前者也会在后者的影响下更踏实、更理智。而对于内向型的人，教师应多鼓励他们参加这些课外活动，如果真的不喜欢

也不要勉强，教师也可以设计一些适合他们的活动，以增强其参与感，树立自信心。

3. 语言水平。除了学生的年龄、性格、文化背景等因素之外，学生的语言水平也是设计课外活动时要考量的一个重要因素。设计什么形式的活动、活动的内容以及活动环节，都要考虑学生的语言水平。如演讲比赛、社会调查、采访等活动明显适合中高级汉语学习者，而对于像组织书法小组、写作小组等活动，初、中、高级的学生都可以，但是活动内容会因语言水平的不同而不同。

4. 文化背景。国际汉语教学的对象，来自世界上各个国家，不同的国家、不同的民族有各自不同的文化，因此形成了各民族特有的民族心理、价值观念和行为方式等。如西方学生擅长口语表达，敢于用汉语谈论自己的观点，日韩等亚洲学生多含蓄内向，不爱开口等，教师在组织课外活动时要考虑到学生的文化背景问题，可以将不同文化背景的学生安排到一起，以便取长补短。若班级同学文化背景单一，组织活动、设计环节时要将其文化背景的因素考虑进去，要考虑到同学能不能很好地接受并开展活动的问题。

### 3.6 了解测试与评估的基本知识，能对学习者进行有效的测试与评估

#### 3.6.1 了解测试与评估的基本知识和主要方法

##### （一）测试与评估的基本概念

###### 1. 语言测试

在语言教学的过程中，作为教学过程的后续环节，教师在完成计划的教学任务后，往往要进行单元测验、期中考试、期末考试等来检查学生的学习效果，这些测验或考试都是语言测试。语言测试是语言教学的必要环节，也是对语言教学效果的

一种评估手段，依据测试的结果，教师可以有针对性地完善教学。

## 2. 教学评估

教学评估是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动，也就是对教学工作质量所做的测量、分析和评定。评估的核心是评价教学目的的完成情况，主要包括对学生学习效果的评价、对教师教学质量的评价以及进行课程评价。一般来说，教学评估与语言测试存在部分重叠交叉的关系，在语言教学中，语言测试是常用的手段之一。

### (二) 语言测试的基本知识

#### 1. 语言测试的种类

##### (1) 按照测试的目的分

①学能测试。学能测试又叫预测性测试，是用来预测学习者是否具有学习某种语言的潜力和天赋的一种测试。学能测试与之前所学的知识无关，一般都是学习者以前从未接触过的语言，有时甚至是一种类似语言的人造符号，目的就在于考察学习者是否具备学好某种语言的天赋，主要测试学习者听辨语音的能力、模仿语音的能力、辨认和利用语法形式的能力等。

②成绩测试。成绩测试又叫课程测试，是一门课程或课型的测试，目的在于检查学习者在某一课程中的学习进展情况，其特点是学了什么考什么，测试内容限制在教学大纲之内，如汉语学习班的单元测试、期中期末考试，都属于成绩测试。需要注意的是，教师在设计测试的过程中应有明确的教学目标意识，测试内容应与教学进度一致，与课程的总目标和阶段性目标相吻合，保证测试的目的性、连续性。

③水平测试。水平测试又叫能力测试，目的在于测量学习者现有的整体的语言实际运用能力，以评定是否达到胜任某项任务的要求，它不与某一课程挂钩，也不以任何教材为依据，往往根据语言交际能力的标准，或是某一特定任务的要求来命题，如我国的汉语水平考试（HSK）、美国的托福考试、英国的剑桥英语水平考试等。水平测试具有选拔功能，具有较高的区分性，学习者的分数反映了他在全体学习者中的位置。

④诊断测试。诊断测试是为了解学习者在学习中碰到的困难、存在的问题而进行的测试。通过测试了解情况，以便在随后的教学过程中调整教学方法和计划，有



针对性地解决这些问题或难点。

## (2) 按照测试的评分方式分

①主观性测试。主观性测试是指在评分过程中，评阅人需要对学习者提供答案的正确性或满足测试要求的程度作出主观判断的测试形式。其试题允许不止一个答案，评分很大程度上取决于评卷者的主观判断，不同的评卷者由于认识的不同会得出不同的结论。问卷、翻译、作文、口试等都属主观性试题。主观性测试更有深度，能测出学习者的表达技能、综合语言能力和运用语言交际的能力；命题容易，可以防止靠猜测得分和作弊。缺点是阅卷费时且评分不易遵循一个客观、统一的标准。

②客观性测试。客观性测试是指不需要评分人主观判断、答案唯一或固定的测试形式。其试题答案固定，评分客观，不受评卷人主观认识和个人兴趣的影响，不论是谁，评分结果都一样，甚至可以用机器评分。多项选择题、正误判断、配对题、听音辨音、语段排序等封闭式试题都属于客观性试题。客观性测试测量的结果比较客观，分数可靠；试题的覆盖面大，针对性较强，能进行多方面的考查；阅卷方便，适用于大规模考试。缺点是命题较难，而且只能测量理解、识别技能，难以测出表达技能。

## (3) 按照测试成绩的解读方式分

①常模参照测试。常模参照测试是通过参考其他被试的成绩来对被试者进行评分，也就是说，所评出的分数是某一被试者相对于其他被试的分数。所谓“常模”，是指同一批学习者掌握该目的语的平均水平。其目的在于将被试按照分数高低进行区分，以达到选拔人才的目的，水平测试、学能测试都属于常模参照测试。

②标准参照测试。标准参照测试主要依据具体标准来对被试进行评分，测试学习者是否达到某一标准，与其他人的成绩无关。其目的在于了解学习者对所学内容的掌握程度是否达到要求。成绩测试属于这类测试。

## (4) 按照测试内容分

①单一语言要素或技能测试，也称“分立式语言测试”，是对语音、汉字、词汇、语法等语言要素或汉语听、说、读、写技能单独进行考核的测试。其长处在于想考什么就能考什么，学习者无法回避，而且大多采用客观试题；缺点是只能测量

各个孤立项目的知识和技能。

②综合语言测试。是对语言知识和语言技能进行综合考查的测试，以测量学习者综合运用语言知识和语言技能的能力。汉语作为第二语言教学多以综合课课型为主，因而测试也往往是综合语言测试。

## 2. 语言测试的质量指标

(1) 效度。效度又称有效性，是指一项测试的内容和方法能否有效地测试出预定要测量的东西。比如，如果安排一项含填空、选择题等题型的笔试来测试学生的口语能力，那么这项测试的效度可能会很低，因为它测出的可能主要是学生词汇、语法等方面的能力，而没有达到测量的目的。

(2) 信度。信度又称可靠性，是指测试结果的可靠程度或稳定性，也就是测试在不同时间、地点以及不同被试者中是否还能稳定地测试出被试者的水平。如考查被试者一周后使用相同的测试，其测试结果是否与一周前有较大差异。一般差异越小，信度就越高。

(3) 难易度。测试的难易度主要取决于其构成试题的难易度，试题的难易度则通过回答正确率或得分高低等指标来判断，一道试题回答正确率越高表明其难度越低，反之越高。语言测试有时会通过一些难度较高的题目来将被试区分开，但若是一般的成绩测试，目的不是选拔人才，而是检验学生的学习效果，其难度应适中，不宜太难也不应太容易。

(4) 区分度。除了难易度，语言测试也需要具有一定的区分度，即一项测试能否有效地将水平相对较高与水平相对较低的被试区分开来。如果一道试题水平较高的学生一般都能答对，而水平较差的学生大多没有答对，就表明该题目具有良好的区分度。

## (三) 教学评估的分类

(1) 诊断性评估。诊断性评估是在教学活动开始前，对学生的学习准备程度做出鉴定，以便采取相应措施使教学计划顺利、有效实施而进行的测定性评价，一般在课程、学期、学年开始或教学过程中需要的时候开展，常通过诊断性测试来进行。

(2) 形成性评估。形成性评估又叫过程评估，它是在教学活动进行中，对学生

的学习情况如语言知识的掌握、语言知识的运用、语言技能方面的发展程度、学习策略的运用等进行监控与评价，通过评价及时了解阶段教学的结果和学生学习进展情况、存在问题等，以便及时反馈，调整教学，保证教学目标的实现。

(3) 终结性评估。终结性评估又叫总结性评估、事后评估，一般是在教学活动告一段落后，以预先设定的教学目标为基准，对学生达成目标的程度即教学效果作出评价。它侧重于结果，注重考察学生掌握某门学科的整体程度，概括水平较高，测验内容范围较广，常在学期中或学期末进行，次数较少，如学期末或学年末进行的各科考试、考核。

### 3.6.2 能根据不同教学目的选用或设计合适的测试与评估工具

#### (一) 选用合适的测试类型

前面我们提到了不同的测试形式及其特点。一般来说，在国际汉语教学中比较实用的测试有以下几种，教师可以根据不同目的选用合适的测试工具。

1. 课程进展测试：单元测试、期中测试、期末测试，主要是为了了解学生对所学内容的掌握情况，在国际汉语教学中最为常用。

2. 诊断测试：测试时间自由灵活，针对性较强，主要是为了发现学习者在学习中碰到的困难和存在的问题，与课程进展测试在功能上有互补性。

3. 综合语言测试：国际汉语教学的课程多以综合课为主，测试也往往都是综合语言测试。以上三种形式，大部分也都是综合测试。

4. 主客观测试相结合：客观测试阅卷方便，结果客观，但学生输出性的语言运用能力无法充分展现；主观测试虽可直接测试学生的产出性语言运用能力，但阅卷主观性强，评分人对测试结果的影响较大，在一定程度上会影响效度。目前最普遍的做法是将主观测试和客观测试相结合，做到二者统一。

#### (二) 设计合适的语言测试

##### 1. 常见的试题类型

(1) 选择答案类试题。选择答案类试题要求学生在若干选项中选取答案，属于间接性测试题和客观性试题。这类试题的答案确定，评分客观，阅卷迅速，经济性

较高，但测试者无法直接判断学生的语言水平，只能根据其选择来推断他的知识和能力水平。常见的选择答案类题型有多项选择、正误判断、词汇以及词义配伍等。

①多项选择。多项选择题一般是根据题干提出四个备选项，让学生选择其中一个（其余三个为干扰项）。多项选择题是考查阅读理解和听力理解的常用题型，可以考查词汇和语法，有非完整句类（选择一个词或短语补全题干）、替代类（同义或近义替换）、问答句类（选择问题题干的正确答案）三种类型，如：

非完整句类：\_\_\_\_\_学习有困难的同学，老师要帮助。

- A. 对于            B. 作为            C. 为了            D. 关于

替代类：对这个问题，我们大家都感兴趣。

- A. 对于            B. 对待            C. 对付            D. 对应

问答句类：对于领导的所作所为，男的是什么态度？

- A. 尊重            B. 赞同            C. 斗争            D. 屈服

②正误判断题。一般由一个单句或复句构成，可以陈述一个事实，也可以说明一个观点，学生对这个语句的表述进行正确或错误的判断，一般用于听力理解和阅读理解中。

③匹配题。也称配伍题，由匹配项和被匹配项两部分构成，学生答题时要给这两类项目予以正确的匹配。

(2) 非选择答案类试题。这类试题要求学生提供自己认为正确的答案，属于开放性试题。这类试题常用于直接性测试，以测试学生的产出性语言运用能力，常用的有以下几种：

①完形填空题。一般由一个或多个句子构成，其中个别词语或句子已被删去，学生应根据要求填入恰当的词语或句子补全意思。

②排序题。一般由命题者提供一些语言项目，学生将这些项目排列起来，使之成为在语义、语法上都可接受的语句。

③简答题。要求学生用简短的语言形式回答问题，测试者通过学生提出的答案来测试其某一方面的能力或技能。问答题是听力测试和口语测试的常见题型。

④作文。要求学生根据试题的要求详细表达自己的观点或见解，答案较长，可以是几个自然段落。作文题能全面反映学生的语言水平，反映其语法、词汇、标点

符号运用水平和汉字书写水平以及成段表达能力，但其致命弱点在于阅卷费时，评分难免主观性强。

## 2. 语言技能的测试方法

关于如何设计汉语听说读写语言技能的测试，张林林（2013）有所阐释，下面分别予以说明：

（1）听力。设计听力测试首先要解决挑选试题素材的问题。选择素材应坚持两个原则：一是真实性原则，试题素材应是人们日常生活中交流的真实片段；二是口语化原则，所选素材要具有鲜明的口语特征，一般多选用日常打电话、聊天儿、访谈等语料。其次，要确定具体的测试内容和考点。测试内容由测试目的、测试预设难度等诸多因素决定，如先要确定测试在哪个层面上的哪一种或哪几种技能，然后选择相应的考点，测试内容的选择要避免考点与材料不一致，同时又要避免考点过于集中在某一部分。最后，听力测试的录音要做好两个方面的具体工作：一要保证录音的效果，二是录音原声的选择。录音者应尽可能真实地再现交际活动的情境，不仅要发音准确，还要把握好节奏和语速。听力测试的题型，主要有多项选择题、正误判断题、简答题、匹配题、转换题和听写题。

（2）口语。口语测试首先要明确测试目的和确定能力范畴。口语能力包括基础能力、初级能力和高级能力三个层次，设计时，必须明确测试的是单一能力还是综合能力，若是单一能力，是基础的、初级的，还是高级的。目的明确后，就要确定能力范畴，如以测试初级能力为目的，一般就得以表达基本观点、请求帮助（如问路、购物等）、简单描述人物等能力范畴为主。其次，在测试内容素材的选择上，要考虑所选素材是否贴近学生生活、具有鲜活的生活气息和鲜明的时代气息；是否是学生不熟悉的；是否能测试出学生口语的真实能力。一般来说，口语测试多采用面试型口试、小组讨论、对话和命题性说话等形式，主要测试学生在口语交际中运用语言知识的能力。

（3）阅读。阅读测试首先要解决的是阅读材料选择的问题，材料应是真实的、广泛的、丰富的、适当的、新颖的。即材料要反映真实的社会生活；要充分考虑材料的题材、体裁、风格的多样化；材料长度要适当，难度也要适当；在适当材料长度的要求下，要选择信息点充足的材料；材料在内容上要有趣，具有吸引力。其次

是信息点的设置问题。测试的信息点要遵循重点性原则、均衡性原则和多样化的原则，即应将关联系数大的文本信息作为测试的主要内容，信息点分布要均匀，信息点在信息类型、具体技能的测试上不能重复。阅读理解测试的常见题型有多项选择题、正误判断题和简答题三种。

(4) 写作。设计写作能力测试，应遵循五个原则：①相似性原则。试题要求学生所写的从内容到形式都应是学生熟悉的，试题要有可写的空间，让学生有话可说，同时有明确的指向性。②多维性原则。测试既要关照写作能力构成的综合性，又要关照写作能力形成的阶段性。③单一性原则。测试要坚持以测试书面表达能力为唯一目标。④适度性原则。文本的长度、体裁、题材、写作时间等因素都应适合学生。⑤公平性原则。测试要关照题材的公平性和评分的公平性。写作能力测试的常用题型有仿写、简答题、转换、填写表格、命题性写作等。

### 3. 试卷的设计

试卷的设计要从整份试卷的角度考虑其完整性、合理性和规范性。主要有以下几点考量（张林林，2013：223—226）：

(1) 测试内容的安排顺序。同一份试卷里的不同类型（知识性或能力性）的试题，都存在一个排序问题。排序应尽可能把知识类型相同或相近、试题形式相同或相近的排在一起，遵循由易到难的认知规律，让学生发挥出真实水平。一般来说，在设计试卷时，要将口试与笔试分开，先进行笔试，稍后再进行口试。笔试部分一般按照听、读、写的顺序来安排；按答题形式，则是选择答题在前，非选择答题在后。

(2) 卷面设计。卷面设计是试卷设计的一个组成部分，要根据科学性和便捷性的原则来进行。科学性指卷面设计要有利于学生发挥水平，便捷性则指卷面的设计安排对学生答题和对评阅者评阅都较为方便。设计卷面时要注意以下几点：①不同内容的字体应有所区别，如卷首说明性文字、标示项目文字、提示语、题干都应采用不同字体；②尽可能保证同一试题的完整性，如选择题的备选项应该尽可能安排在同一页，排版应力求消除发生遗漏的可能性，同时又避免把试题安排得支离破碎；③要给学生留出适当的答题空间，不宜过大也不宜过小。

(3) 题干指导语。题干指导语一般位于试题之前，采用视觉符号书面语的形

式，作用是使学生更好地理解试题，因此要简洁（不宜太长）、明确（具体明确）、通俗（通俗易懂）、一贯（统一稳定）。在汉语测试题中，题干指导语可以用汉语，也可以用英语等，具体使用哪一种，主要取决于学生的汉语水平。题干的内容分为两类：一类是告知学生的，包括测试目的说明、答题要求、时间限制、计分方式等具体内容；另一类是告知主试的，通常与试卷分离，另行印刷，内容一般是对测试相关工作环节的指导、解释以及有关注意事项等。

### （三）其他一些评估方法的选择

除语言测试外，教学评估还可以通过采用一些定性的方式来进行，常用的有以下几种方法：

1. 日常记录。教师对学生的出勤、作业、课前准备、课堂表现等进行记录，为了解和分析其学习情况提供依据。形式上可以是卡片、表格、日志等。

2. 问卷调查。教师可以通过问卷调查来全面了解学生的进步、困难、兴趣、学习感受等，以不断改进教学，促进师生共同进步。问卷要尽量简洁明了，重在解决实际问题。

3. 课外作业。学生在课堂上学到的东西，必须通过练习才能转化成自己实际的知识和能力。老师可以通过布置检查课外作业了解学生的掌握情况，发现问题，调整教学。

4. 谈话交流。师生之间的谈话往往也可以提供有用信息，成为调整教学的依据。如教师可以在与学生沟通交流的过程中发现学生对哪方面的知识存在强烈的学习需求，学生学习中存在哪些问题，以适当调整教学内容和方法。

## 3.6.3 能对测试与评估结果进行有效的分析和应用

### （一）对测试成绩的分析

#### 1. 成绩分析的概念

测试得到的成绩就是分数。分数不能孤立地去看，它只有在比较中才能显示出真正的价值，没有参照系的分数是毫无意义的。如一个学生考试得了80分，这80分是一个客观存在，我们无法知道他考得好还是不好，因为它没有参照系，意义不

太明确。如果这次测试的平均分是 75 分，那么，80 分只是一个略高于平均分的水平；如果这次测试的平均分是 60 分，那么 80 分是一个相当不错的成绩。

## 2. 成绩分析的方式

对成绩的解读一般有三种方式，这三种方式与各自的目的相关联。

(1) 诊断性描述。诊断性描述是把所得到的成绩视为学习者在学习汉语的过程中各种语言要素、语言能力掌握情况的分析性反馈。通过对成绩的解读，应该使学生明白哪些掌握得比较好，哪些能力还有待提高。在国际汉语教学中，诊断性描述使用得最为普遍。

(2) 判断性描述。对成绩进行判断性描述往往是依据事先认可的标准，把所得的成绩与之进行比较，看看学生是否达到这一标准。判断性描述一般适用于大规模的标准化测试。判断性描述可以用量表的形式呈现，将学生的成绩从高到低列表直观地呈现出来，使每个学生都了解自己在本次测试中所处的位置；也可以是根据成绩划分若干等级的定性描述，等级的设置与汉语的能力水平有直接的关联。

(3) 行为性描述。行为性描述是根据所得成绩对学生是否具备某种语言交际行为能力进行描述，用行为性描述解读的测试往往是以特定的语言交际活动为主要内容，考察学生特定的语言能力。如对导游、公关人员所做的语言测试成绩比较适合于行为性描述。

### (三) 有效利用对测试与评估的分析结果反馈教学

在教学中进行测试与评估，除了检验教学与学习的有效性，更重要的是可以发现学生学习过程和教师教学过程中存在的问题，使教师可以有针对性地完善教学，甚至修改中期阶段的教学计划。比如，如果单元测试反映出大部分学生不能很好地掌握上课内容时，教师就可能需要回到课程组织环节，修改教学计划，调整教学进度，甚至修订既定的教学目标，以确保教学的顺利进行。因此，测试与评估的结果要有效地反馈到教学中才能真正实现它的目的与价值。

## 参考文献：

1. 崔永华. 对外汉语教学设计导论. 北京: 北京语言大学出版社, 2008.
2. 陈宏、吴勇毅. 对外汉语课堂教案设计. 北京: 华语教学出版社, 2003.



3. 丁安琪. 我的课堂活动设计笔记——话题功能篇. 北京: 高等教育出版社, 2012.
4. 丁安琪. 来华留学生汉语学习动机强度变化分析. 语言教学与研究, 2014 (5).
5. 郭睿. 汉语课程设计导论. 北京: 北京语言大学出版社, 2015.
6. 李泉. 对外汉语教材通论. 北京: 商务印书馆, 2012.
7. 李泉、金香兰. 论国际汉语教学隐性资源及其开发. 语言教学与研究, 2014 (2).
8. 李爽. 试论对外教学的课程设计. 世界汉语教学, 1993 (3).
9. 李晓琪. 《博雅汉语》编写实践与编写原则. 第八届国际汉语教学讨论会论文集. 北京: 高等教育出版社, 2007.
10. 廖建玲. 国际汉语教学设计. 北京: 高等教育出版社, 2013.
11. 刘颂浩. 对外汉语教学中的语料编选原则. 语言教学与研究, 2011 (5).
12. 刘珣. 对外汉语教育学引论. 北京: 北京语言大学出版社, 2000.
13. 王巍. 对外汉语教学中的课堂活动设计. 教育理论与实践, 2012 (24).
14. 闻亭、常爱军、原绍锋. 国际汉语课堂管理. 北京: 高等教育出版社, 2013.
15. 谢天蔚. 中文网络资源重组及应用. 第四届中文电化教学国际研讨会 (北京), 2004.
16. 杨静林. 管窥美国小学课堂管理文化. 海外英语, 2012 (1).
17. 张凯. 语言测试概论. 北京: 商务印书馆, 2013.
18. 张林林. 对外汉语教学的语言测试. 广州: 广东高等教育出版社, 2013.
19. 周小兵. 对外汉语教学入门 (第二版). 广州: 中山大学出版社, 2009.
20. 朱勇. 国际汉语教学案例争鸣. 北京: 高等教育出版社, 2015.
21. Alice Omaggio Hadley. *Teaching Language in Context*. 北京: 外语教学与研究出版社, 圣智学习出版公司, 2005.
22. Helene Becker, Else Hamayan. *Teaching English K-12 Views from the Classroom*. 北京: 外语教学与研究出版社, 2005.
23. Nunan, D. *The Learner-Centered Curriculum*. Cambridge: Cambridge University Press. 1988.
24. Thomas L. Good & Jere E. Brophy 著, 陶志琼译. 透视课堂 (第十版). 北京: 中国轻工业出版社, 2009.

## 标准 4 中华文化与跨文化交际

### 4.1 了解中华文化基本知识，具备文化阐释和传播的基本能力

1871年，英国文学家泰勒将“文化”定义为“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。此后学者们不断提出文化的概念，达到百种之多。文化的核心问题是人，不同种族、不同民族的人创造不同的文化。中华文化植根于中华大地，融入了东方的智慧，反映了民族特质和民族风貌，同时又融合了各个民族文化的精华，最终形成一种内涵十分丰富、具有自新能力并且生生不息的文化体系。中华文化也是世界多元文化的重要组成部分，对于维护世界和平、维护人类文明发挥着重要作用。

国际汉语教师有义务挖掘中华文化的深深刻意蕴，提高文化阐释的自觉性，从而更好地服务于汉语教学；同时在充分了解他国政治制度、价值观念、民族信仰、风俗习惯等的基础上，选择适当的方式传播中华文化，为“中国文化走出去”贡献一份力量。

#### 4.1.1 了解中华文化基本知识、主要特点、核心价值及当代意义

##### （一）中华文化基本知识

##### 1. 中国历史文化基本知识

（1）中国文化的历史分期（沈振辉，2011：24—29）

①从原始社会到夏商周三代，中国文化开始萌芽，这是中国文化的萌发期。

②春秋战国时期出现了“百家争鸣”，学术思想空前繁荣，这是中国文化的奠基期。

③秦汉时期出现了大一统王朝，思想文化专制统一，中国文化的基本面貌得到定格，这是中国文化的定型期。

④从两汉直至明朝中叶，中国文化经历了三国两晋南北朝、隋朝、唐朝、五代十国、北宋、南宋、元朝、明朝等许多朝代，这期间出现了具有阶段性的哲学思想：魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学。这是中国文化的发展期。（沈振辉，2011：24—29）

⑤从明朝后期至今，中外文化强烈碰撞，中国文化内部不断推陈出新，在这两种力量的作用下，中国文化发生了巨大的变革，这是中国文化的转型期。明后期至清初，西方文化输入中国，促使中国文化的现代性转变，是中国文化转型的第一个阶段。鸦片战争后，一些先进的中国人开始“睁眼看世界”，中国文化内部出现了近代新学和新儒学等，这是中国文化转型的第二个阶段。

## （2）历朝历代主要事件

### ①中华文化的源头

分期：旧石器时代、新石器时代、母系氏族公社、父系氏族公社。

文化区：黄河流域文化区、长江流域文化区、珠江流域文化区、北方和东北文化区。

代表文化：仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、河姆渡文化、红山文化。

物质文明：工具制造（石器、骨器、木器等）、陶器制造、铜器制造、养蚕织丝。

### ②三皇五帝时期

人物：三皇、五帝。

神话传说：盘古开天辟地、女娲炼石补天、大禹治水、仓颉造字等。

### ③夏代（约前 2070—前 1600）

性质：中国历史上第一个王朝，中国由此进入了奴隶制时代。

现象：私有制的产生。

物质文明：青铜业的发展、烧陶艺术。

### ④商代（前 1600—前 1046）

物质文明：宫殿建筑（确立了我国传统宫殿建筑的基本样式）、青铜器（司母

戊鼎)、大型乐器(石磬)。

精神文明: 占卜、卜辞(原始的文献资料)、甲骨文、天文记录(日食、月食、新星)、阴阳合历。

⑤西周时期(前 1046—前 771)

性质: 中国奴隶社会盛极而衰。

制度: 分封制、宗法制、井田制、周礼。

思想: 敬德保民、阴阳、五行思想、朴素的唯物主义和辩证法思想。

⑥东周(春秋战国)时期(前 770—前 256)

性质: 奴隶制度逐渐瓦解, 封建制度开始建立。

事件: 战国七雄纷争。

诸子百家: 儒家、道家、墨家、法家、名家、阴阳家、兵家、纵横家等。

代表人物: 孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子等。

代表作品: 《论语》《道德经》《孟子》《庄子》《韩非子》等。

成就: 文学, 《左传》(中国第一部编年体史书); 天文学, 《春秋》记录日食和月食; 医学, 《黄帝内经》全面奠定了中医理论基础, 扁鹊采用望闻问切四诊法; 音乐, 出现大型乐器编钟。

⑦秦朝(前 221—前 206)

性质: 秦朝统一, 建立统一的封建专制主义中央集权国家。

人物: 秦始皇。

制度: 皇帝制、三官九卿制、郡县制。

事件: 书同文、车同轨、统一度量衡; 筑长城, 修陵墓(秦始皇陵兵马俑); 商鞅变法, 焚书坑儒; 陈胜、吴广起义。

⑧汉代(前 206—220)

分期: 西汉(前 206—25)、东汉(25—220)。

人物: 汉武帝。

现象: 文景之治、楚汉之争、黄巾军大起义、赤壁之战。

政策: 休养生息; 罢黜百家, 独尊儒术。

成就: 文学上, 司马迁《史记》(中国第一部纪传体通史), 班固《汉书》(中

国第一部断代史通史)；数学上，《九章算术》代表了古代数学成就；医学上，“医圣”张仲景的《伤寒杂病论》，华佗的“麻沸散”（促进了麻醉和外科手术技术的发展）；发明和技术上，蔡伦改造造纸术，张衡发明地动仪。

对外交流：张骞、班超出使西域，开辟丝绸之路；佛教传入；昭君出塞。

#### ⑨魏晋南北朝时期（220—589）

事件：三国鼎立、十六国割据、南北朝对立、淝水之战、北魏孝文帝改革。

成就：酈道元《水经注》、刘徽《九章算术》、祖冲之《大明历》和 $\pi$ 的计算。

#### ⑩隋唐文化（581—907）

性质：隋唐是中国封建社会继承秦汉以后的第二个兴盛期，在政治、经济、文化等方面都出现了空前的辉煌博大气象。

分期：隋朝（581—618）、唐朝（618—907）

制度：三省六部制、府兵制、科举制。

事件：贞观之治、开元盛世、安史之乱、黄巢大起义。

成就：雕版印刷术、《金刚经》（现存最早的印刷品）、火药、孙思邈的《千金方》。

中外交流：鉴真东渡、玄奘赴印度取经，中亚人、波斯人、阿拉伯人、高丽人、百济人、新罗人、日本人纷纷来华进行交流，伊斯兰教传入中国。

#### ⑪五代十国宋辽夏金（907—1234）

事件：民族融合、文化重心南移、陈桥兵变、王安石变法。

思想：程朱理学（程颐、程颢、朱熹）、陆王心学（陆九渊、王守仁）。

成就：经济上，传统工业得到发展，景德镇瓷窑有几百座，煤业、造船业、印刷业发达；文史学上，司马光著《资治通鉴》（中国第一部编年体通史）；宋代学者开辟了金石学；技术上，北宋毕昇发明活字印刷大大提升了印刷效率，指南针、火药出现。

#### ⑫元代文化（1206—1368）

人物：成吉思汗、忽必烈。

制度：行中书省，西藏开始进入中央管理，在台湾设澎湖巡检司。

成就：经济上，丝织业分官办和民办，棉纺织业发达，纸币流通；文学上，藏

族史诗《格萨尔王传》有很高的文学价值。

交流：元世祖接见马可·波罗。

⑬明代（1368—1644）

现象：资本主义萌芽产生。

制度：科举制度，以四书五经取士。

哲学和思想：程朱理学、王守仁主观唯心主义、李贽的思想反映了中小地主和工商业者的利益和愿望。

成就：《永乐大典》（中国历史上最大的类书）、李时珍《本草纲目》。

交流：耶稣会教士利玛窦来华，郑和下西洋。

⑭清代（1616—1911）

分期：1840年以前为封建社会，1840年以后为半殖民地半封建社会。

制度：设军机处，加强皇权；中央设内阁六部制；边疆设理藩院管理少数民族地区。

事件：郑成功收复台湾；清政府在康熙、雍正、乾隆三个皇帝统治时期，把新疆、青海、蒙古、西藏都纳入中央政府的统一管理之下。

成就：《四库全书》、园林和寺庙建筑（雍和宫、圆明园、承德避暑山庄、外八庙等）。

## 2. 中国主要哲学思想

### （1）儒家学派

代表人物：孔子（创立者）、孟子、荀子。

代表作品：《论语》《孟子》《荀子》。

先秦儒学的三个阶段，即：以“泛爱众而亲仁”为特征的孔子阶段，“以德王天下”为追求的孟子阶段，以“隆礼重法”为旗帜的荀子阶段。

主张：孔子提倡“礼”和“仁”，认为周礼是最完善的政治制度和伦理规范，仁是最完美的道德观念和品质。仁是孔子思想体系的核心和总纲。孟子全面发展了儒家思想，提出了以性善论为基础的仁政说，其首要之点是“制民之产”，体现了民本思想；孟子还构建了“天人合一”的思维模式，以及与之相应的尽心、知性、知天的认识路线。荀子主张“天人分相”，认为自然界有其运行规律，他强调发挥

人的主观能动性，“制天命而用之”。

### (2) 道家学派

代表人物：老子（创立者）、庄子。

代表作品：《道德经》《庄子》。

主张：老子认为，道是世界的本源，是普遍法则。他提倡道法自然，在政治上主张“无为而治”“小国寡民”，老子的思想是对当时动乱社会现实的抗议，是对原始、质朴的农村公社的召唤。庄子把仁义看作万恶之源，主张人们按其自然本性生活。

### (3) 墨家学派

代表人物：墨子（创立者）。

代表利益：墨家代表小生产者的利益，具有浓厚的功利主义色彩。

代表作品：《墨子》。

主张：墨家学说的核心是兼爱，其基本要求是“爱无差”。墨子倡导统治者“节用”“非乐”，反对战争，主张“非攻”。

### (4) 法家学派

性质：法家思想的实质是一种专制主义政治理论，是中国传统政治文化的重要组成部分。

代表人物：韩非子。

代表作品：《韩非子》等。

主张：法、术、势是法家思想的内核。韩非子将法、术、势有机组合，建立了一个以维护中央集权国家为目的、以加强君主专制为核心的思想体系。

作用及发展：法家思想对于当时中国的统一，曾起了积极的作用。秦朝灭亡后，法家思想声名狼藉，统治者实行阳儒阴法的治国方略为其服务，儒法互补成为自秦以后历代统治者实施的政治哲学模式。

## 3. 文学基本知识

### 第一部分：古代文学

中国古代文学由瑰丽奇特的上古神话开端，接连《诗经》、《楚辞》、诸子散文，随后汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，已经经历了三千多年的

岁月。

### (1) 诗词作品及诗人

中国是诗的国度，诗歌创作在中国文学史上占有突出的地位。

#### ①西周到春秋战国时期

作品：《诗经》（我国第一部诗歌总集）、爱国诗人屈原的代表作《离骚》。

体裁：《楚辞》是继《诗经》后出现的一种新体诗。

地位：《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》并称“风骚”，构成中国诗歌发展史上的两大源头。

#### ②汉魏六朝

##### ● 乐府诗

体裁：乐府诗是中国诗歌发展的又一个高峰。

作者及作品：宋代郭茂倩编辑的《乐府诗集》收录了从汉代到隋唐的全部乐府作品。《孔雀东南飞》完整地描述了一个爱情悲剧，是中国古代长篇叙事诗之最。

特点：汉魏乐府“感于哀乐，缘事而发”，具有强烈的现实主义精神，比《诗经》有更强的叙事性。

##### ● 五言诗

体裁：在汉乐府民歌的直接影响下，东汉末年出现了文人创作的五言诗。

作者、作品及评价：无名氏所做的《古诗十九首》达到很高的艺术成就。建安时期，以曹操、曹植和“建安七子”为代表的建安文人把五言诗推上一个高峰，即文学史上所称的“建安风骨”，其中以曹植的成就最高。魏晋之际，五言诗有了进一步发展，杰出诗人有阮籍、嵇康、左思、陶渊明等。

##### ● 玄言诗

体裁：由于玄学的影响，“玄言诗”也颇为流行。

作者及作品：陶渊明是“田园诗派”的奠基者，其代表作有《归园田居》《归去来兮辞》等。南朝刘宋时期的诗人谢灵运开辟了中国诗歌史上的“山水诗派”，其代表作有《登池上楼》《石门岩上宿》等。

##### ● 永明体

体裁：南北朝时期中国的诗歌发展产生重大转变，以沈约、谢朓为代表的诗人



根据四声规律，创造了一种讲究声律和对仗的新诗体，称为“永明体”。

影响：中国诗歌开始从比较自由的形式向讲求格律的方向发展，对唐代以后的诗歌以及宋词、元曲都产生了巨大影响。

作家及作品：庾信是这一时期的集大成者，代表作有《哀江南赋》《拟咏怀》等。

### ③唐代及以后

地位：唐代是诗歌高度繁荣的阶段。

代表诗人：“初唐四杰”和陈子昂开盛唐雄健诗风，以高适、岑参为代表的“边塞诗派”和以王维、孟浩然为代表的“田园诗派”使唐诗达到一个辉煌的境界。“诗仙”李白和“诗圣”杜甫合称“李杜”，是诗歌界两大巨星。

诗歌运动：中唐以后，国家开始衰败，诗歌更多地反映人民疾苦，其中白居易等人倡导了“新乐府”运动，反映民生，针砭时弊。

新体裁：唐代诗坛出现了“词”这种新诗体。

代表词人及派别：温庭筠、韦庄等人词风艳丽，被称为“花间派”；至五代，冯延巳、李璟、李煜对词的发展贡献巨大。宋代，词发展到极盛时期，成为中国诗歌史上又一高峰。宋初，以晏殊、晏几道为代表的词人作品词风绮丽；范仲淹将边塞诗风吹进词坛；欧阳修词风清丽明媚，自成一家；柳永别出心裁，用白描的手法抒发感情，广为流传。其后，宋词分为两大派，一是以苏轼为代表的“豪放派”，一是以秦观为代表的“婉约派”。

发展：元代，散曲杂剧兴起；明清，小说转盛，诗词创作已无大的景象。

### (2) 散文及其作者

中国散文以先秦为起点，其渊源可以上溯到殷商和西周。先秦的散文分为历史散文和哲理散文：历史散文有《尚书》（中国最早的一部历史文献汇编）、《国语》《左传》《战国策》等，哲理散文集中于诸子著作，如《老子》《孟子》《论语》《庄子》。

#### ● 散文

成果：散文成果主要体现在政论和史传两方面。

代表作家及作品：司马迁的《史记》不仅是一部历史著作，同时也是一部传记

文学总集，其散文成就是中国文学史上的一座丰碑。

### ● 骈体文

晋以后，骈体文成为一种正宗的文学载体，引发了创造中的形式主义。

古文运动：到了中唐，以韩愈、柳宗元为首掀起了以复古为口号的“古文运动”；韩柳之后，古文运动一度衰微，宋代欧阳修掀起第二次“古文运动”。

唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

### (3) 辞赋及其作者

体裁：辞赋是兼具诗歌和散文特点的一种文体。

赋作为一种艺术形式，先秦时代已经产生，至两汉而繁荣，魏晋隋唐更加丰富多变，直至延续于宋、元、明、清。两汉时代，赋达到鼎盛阶段。

代表作家及作品：司马相如、班固、扬雄、张衡被称为“汉赋四大家”。司马相如的《子虚赋》《上林赋》、扬雄的《羽猎赋》《长杨赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》都是汉代大赋的名篇。

### (4) 戏剧及戏剧家

#### ①元代

地位：元代是元杂剧的辉煌时期。

代表作家及作品：关汉卿、马致远、白朴、郑光祖并称为“元曲四大家”，其中以关汉卿的成就最大，其代表作有《窦娥冤》《救风尘》等。

#### ②明代

### ● 传奇

体裁：明代流行的戏曲形式为“传奇”。

代表作家及作品：高则诚的《琵琶记》和被称为“四大传奇”的《金钗记》《白兔记》《拜月记》《杀狗记》是元末明初重要的传奇作品。

### ● 戏曲

地位：明代下半叶是戏曲的鼎盛时期。

派别、作家及作品：出现了以沈璟为代表的“吴江派”和以汤显祖为代表的“临川派”。汤显祖是中国文学史上继关汉卿之后又一位不朽的大戏剧家，其生活的年代与英国大戏剧家莎士比亚同时，其作品以《牡丹亭》影响最大。

### ③清代

代表作家及作品：清初杰出的戏剧家当属洪昇与孔尚任，世称“南洪北孔”。洪昇著有《长生殿》，孔尚任著有《桃花扇》。

发展：清代中叶以后，各地地方戏曲逐渐兴起，京剧也在“四大徽班”进京后逐渐形成。

#### (5) 小说及小说家

中国古典小说起源于先秦的神话小说。晋魏以后出现了“六朝小说”：一类“志人”，一类“志怪”。唐代出现“唐人传奇”，作品极多，如《莺莺传》《柳毅传》等。宋元时期产生与市民生活紧密相关的白话小说——“话本”，分为“小说”和“讲史”两类。

地位：明清是中国古典小说兴盛繁荣的时代，特别是白话小说的创作广泛流行，达到很高的艺术成就。

代表作家及作品：明代后期出现了短篇小说的繁荣局面。“三言二拍”指由冯梦龙编纂的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》和凌濛初创作的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》。清代，中国古典小说创作也转向极盛，蒲松龄的《聊斋志异》、吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》达到古典小说创作高峰。《红楼梦》《西游记》《水浒传》和《三国演义》并称为中国古代“四大名著”。

### 第二部分：现代文学

文学革命运动（1917）一般被认为是中国古代文学与现代文学的分界点，标志着文学创作的重大改良和革新。国际汉语教师应该了解中国当代的著名作家及其写作特点和代表作品。如：

鲁迅（1881—1936），代表作小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》等，经典作品《狂人日记》《故乡》《祝福》《阿Q正传》等。

郭沫若（1892—1978），代表作经典诗集《女神》。

林语堂（1895—1976），代表作《京华烟云》。

茅盾（1896—1981），代表作《子夜》。

徐志摩（1897—1931），代表作《再别康桥》。

朱自清（1898—1948），代表作《春》《荷塘月色》《背影》。

老舍 (1899—1966), 代表作《茶馆》。

沈从文 (1902—1988), 代表作《边城》《萧萧》。

巴金 (1904—2005), 代表作《家》《春》《秋》《雾》《雨》《电》。

曹禺 (1910—1996), 代表作《雷雨》《日出》。

钱钟书 (1910—1998), 代表作《围城》。

萧红 (1911—1942), 代表作《呼兰河传》。

张爱玲 (1920—1995), 代表作《流言》《传奇》。

#### 4. 各类艺术的基本知识

##### (1) 书法艺术

###### ① 书法艺术发展概况

书法艺术源远流长, 汉魏时期是其真正形成阶段, 汉代是书法艺术成熟的时期。在这个阶段, 隶书定型, 草书、行书、楷书也应运而生, 最终形成了隶书盛行、楷体皆备的辉煌局面。

魏晋南北朝的书法是承上启下、完成书体演变的阶段。其特点是篆、隶、楷、行、草俱臻完善, 同时产生了一大批优秀作品和钟繇、王羲之等大书法家。王羲之的《兰亭序》被称为“天下第一行书”。

隋唐两代是书法艺术的鼎盛时期。初唐四大书法家是虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷, 随后唐代的书法家有李邕、张旭、颜真卿、柳公权、怀素。“颠张狂素”是指以狂草独步的大书法家张旭和怀素, “颜筋柳骨”是对颜真卿和柳公权艺术风格的概括。

北宋四大家是苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄, 其中以米芾的书法造诣最高。元代赵孟頫集晋唐书法大成, 与颜真卿、柳公权、欧阳询并称楷书四大家。明代书法总体上江河日下。清代书法家极多, 如郑板桥、林则徐、吴昌硕等。

###### ② 书法艺术的特点

书法艺术讲究运笔取势, 力在其中, 以笔法的曲直、行滞, 章法的虚实、疏密, 结构的奇正、主次, 显示出“相反相成”的美感。

###### ③ 中国书法的艺术风格

中国书法的艺术风格是多种多样的, 大体上可分为优美清逸和壮美雄浑两种。

书法体现了线条美、整体美、情感美和个性美。书品如人品，书法是人格境界的体现。中国人通过书法修身养性。

## (2) 绘画艺术

### ①概况

中国画的起源可追溯到新石器时代的彩陶和岩画，及先秦、秦汉时出现的青铜纹饰、壁画、帛画、画像石等。东汉时期，纸的发明为国画创造了良好的载体。魏晋南北朝时期，中国画开始迈入自觉的艺术门槛，从那时起，各个时代都有著名的画家及作品出现。

### ②国画与西洋画的不同

中国画注重神似，以写意为主，空灵，是线性艺术；西方重形似，写生为主，真实，是板块艺术。

中国画不注重透视法，西洋画极注重透视法。

东方绘画题材以自然为主，西方绘画题材以人物为主。

### ③题材

中国画的题材主要有人物、山水、花鸟三大类。

#### ● 人物画

人物画是中国画成熟最早的画种。魏晋南北朝时期，由于佛教盛行，佛像画推动了人物画的迅速发展，这一时期著名的画家有曹不兴、顾恺之、陆探微、张僧繇。

唐朝时期，人物画高度发展，出现阎立本《步辇图》《历代帝王图》、吴道子《地狱变相图》、张萱《虢国夫人游春图》等稀世珍品。

宋朝人物画继续有所发展，张择端的《清明上河图》描写北宋首都汴京的繁华景象，画面上姿态各异的人物共5 000余人，此后的人物画总体不如唐宋。

#### ● 山水画

山水画最初是在人物画的背景中出现的。隋唐时，山水画才成为独立的画料，出现以石青、石绿为主要色彩的“青绿山水”画和以墨色为主的水墨山水画。其中“青绿山水”以隋朝展子虔及唐朝李思训、李昭道父子最有名，水墨山水以唐朝王维最有名，其作品“画中有诗，诗中有画”，后人称其为文人画的始祖。唐代以后，

山水画蓬勃发展，成为中国画的主流画料，各代山水画的名家层出不穷。

### ● 花鸟画

花鸟画是中国画中最晚出现的画种，中唐时才出现，宋代趋于成熟，但其后发展十分迅速，出现不少名家名作。中国画家创作花鸟画，不单为表现花鸟草木的具体形态，更重要的是要表现画中蕴含的内在精神。在画家看来，自然的花鸟草木可以作为人格的象征，展现人的道德理想境界，特别是有些题材经历代文人的赞咏，具有特殊的文化含义。如松、竹、梅称作“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊称作“四君子”，它们代表了高洁、峻清的品格形象，深受人们的欢迎，是花鸟画中最为集中的题材。

#### ④文房四宝

自古以来，中国人就有崇尚读书的传统，尤其把书法和绘画作为评判一个人文化素养的标准。书法绘画离不开“文房四宝”，即笔、墨、纸、砚，其中又以湖笔、徽墨、宣纸、端砚最为著名。“文房四宝”不仅是有实用价值的文具，同时也是集绘画、书法、雕刻为一体的艺术品，中国水墨画与欧洲油画在艺术效果和绘画风格上大相径庭，这与其使用的工具不同也有很大的关系。

### (3) 雕塑艺术

中国雕塑的基本题材是宗教和陵墓，其代表作品是历朝历代的陶俑、石窟造像和彩塑。

原始社会及先秦：原始社会的陶制动物和商代的青铜装饰器皿是中国最早的雕塑，先秦还出现了俑，中国陶俑在秦代发展到了新阶段，其代表作是秦始皇陵兵马俑。

汉代：汉俑形成了中国雕塑的技法特点，汉代的石雕和玉雕也十分发达。

六朝：六朝雕塑的主要种类是以表现佛教内容为主的石窟雕像，著名的有云冈石窟、龙门石窟和敦煌莫高窟。

唐代：佛像是唐代雕塑的典范，是中国文化鼎盛时期的文化精神写照，隋唐时期的牙（象牙）雕、石雕和泥雕也皆有出色的成就。

宋元时期，中国牙雕艺术创造出刻制象牙套具的绝技，同时宋代的砖雕、石雕、木雕及泥雕作品也都显示出精湛的技艺。

明清时的雕塑，从工艺上讲更加成熟，如玉雕、竹雕、石雕、彩雕等，但从艺术价值和文化意义上讲，远不如汉唐。

#### (4) 建筑艺术

##### ①民居

中国地域辽阔，民族众多，根据不同的地理气候条件和生活方式，形成了风格迥异的住宅，如江南的官商府第、黄土高原的窑洞、云南地区的干栏式小楼、维吾尔族的庭院和蒙古族的蒙古包等。现代各地留存的古代民居，大都是明清时代的建筑，其中徽派民宅、苏杭官邸大宅、北方四合院都是典型代表。

##### ②园林

分类及分布：中国的园林可分为皇家园林、私家园林、寺庙园林、公共园林四类。其中皇家园林多分布在北方，私家园林多分布在南方，寺庙园林所存无几，公共园林多分布在山水胜地。

代表：皇家园林有颐和园、承德避暑山庄等；苏州园林是私家园林的代表，其中拙政园、留园、沧浪亭、狮子林久负盛名，被称为苏州“四大园林”；山西省的晋祠是寺庙园林；公共园林如杭州西湖、济南大明湖等。

艺术手法：中国园林讲求“虽有人作，宛若天开”，追求人与自然的统一和融合，注重体现人的意趣和精神追求，在造园的手法上讲究含蓄、曲折、变化。中国的园林建筑实际上是自然山水和人工建筑的亭台楼阁混合而成的，现存的历史名楼，如黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁都是山水胜地。

##### ③宫殿

宫殿是帝王居住和施政的专用场地，它代表着中国古代建筑的最高成就。故宫是中国现存最完整的古代建筑群。以故宫为代表的古代建筑作为名胜古迹和中国文化符号，是众多学习者的兴趣所在，也是其文化体验的目的地。

##### ④其他

除此之外，中国建筑还有城墙、桥梁、陵寝、水利等多种类型，比如万里长城、赵州桥、明十三陵、都江堰等，它们都是中华民族宝贵的建筑艺术。

#### (5) 戏曲艺术

##### ①概况

中国传统表演艺术有音乐、舞蹈、杂技、曲艺、戏曲等多个门类，其中戏曲最具综合性，集唱、念、做、打、舞于一体，兼有各门艺术表演的特征。

### ②发展概况

唐代之前：中国的戏曲渊源可以上溯到古代的歌舞、百戏和俳优们的滑稽表演，至唐代开始有了初步的叙事性、情节性的戏剧表演形式。唐玄宗在宫中专门设立“梨园”作为教练宫廷歌舞艺人的场所，因此后世称戏班为“梨园”，称演员为“梨园子弟”，奉唐玄宗为戏曲师祖。

宋金时代，戏曲开始成熟，出现了诸宫调、傀儡戏、皮影戏、杂剧和南戏。

明代以后，北方杂剧衰落，南方的南戏吸收了杂剧的优点，演变为“传奇”。

乾隆年间，四大徽班先后进京演出，各大声腔相互影响，至清道光年间形成了新的剧种京剧，即中国的国剧。

### ③剧种

中国现有的戏剧种类约有 300 余种，除昆曲、京剧外，较大的戏种有河南豫剧、陕西秦腔、四川川剧、浙江越剧、广东粤剧、上海沪剧、湖北汉剧、安徽黄梅戏、江西采茶戏、湖南花鼓戏等，它们多数形成于清代中叶至近代，具有各自的地方特色，再如木偶戏、皮影戏也是十分珍贵的文化遗产。

### ④艺术特色

中国戏曲尽管种类很多，但有相近的艺术特色，中国戏曲的时空环境是虚拟的，要靠演员在唱念词中交待剧情的时间与地点。

中国戏曲有许多程式化规定，比如基本角色分为生、旦、净、丑，生又分老生、小生、武生，旦可分为青衣、花旦、武旦、老旦。

夸张的手法：脸谱就是一种极度的夸张。忠义、宽厚的人用红脸，正直、严肃的人用黑脸，稳重、正义的人用紫脸，内有心计的人用黄脸，桀骜不驯的人用蓝脸，勇猛、暴躁的人用绿脸，奸诈、多疑的人用白脸，滑稽可笑的人用丑角脸。

### ⑤名角佳作

在京剧史上，涌现出许多卓越的表演艺术大师。其中梅兰芳就是最有代表性的一位，他和程砚秋、尚小云、荀慧生并称“京剧四大名旦”，其代表作有《贵妃醉酒》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》等，其他剧种也各有名家与代表作品。



## 5. 中国民俗文化基本知识

### (1) 传统节日

由于中国地域辽阔，民族众多，历史上形成的传统节日多达数百个，许多重大节日，至今仍影响着人们的习俗。

汉民族的传统节日：春节、元宵节、清明节、端午节、七夕、中秋节、重阳节、腊八节等。

少数民族的传统节日：回族的开斋节、傣族的泼水节、壮族三月三歌节等，它们共同构成了中华民族的传统节日。

节日特点：中国的风俗具有鲜明的农业文化特色，节日本身就反映出农业社会的生活规律；节日活动中的祭祖仪式和合家团圆之乐，表明节俗中保留着祖先崇拜的痕迹，体现了中国节日的伦理特色。同时，中国节俗追求平安吉祥、祛病灾厄，不少节日活动避凶就吉，可以看出与古人禁忌的某些关系。

中国的节日与欧洲及西亚诸国的节日的不同：西方节日更多的体现的是“人与神”的关系，中国节日一般体现的是“人与人”“人与事”的关系。

### (2) 民俗习惯

#### ① 饮食文化

汉民族丰富的饮食文化因地理因素、气候因素呈现出五彩缤纷的景象。在中国有“民以食为天”的说法，中国人自古以来就注重饮食，这其中也凝聚着中国人的审美情趣和生活态度。

各地特色。中国的八大菜系是川、鲁、粤、苏、浙、闽、湘、徽，各地口味有南甜、北咸、东辣、西酸之别，因此八大菜系也各有特点。比如川菜辣中带麻，调味品十分别致；粤菜追求新奇，常有生猛海鲜，讲求烹饪，长于煲汤，深受人们喜爱；浙菜风味清淡，精致玲珑，是南方菜的代表。此外，中国菜重视手工制作，比如刀削面的制作便是一绝。同样，色香味形俱全也是中国菜的特点，想想新鲜出炉的北京烤鸭便能体会。

饮食名称。中国饮食的名称五花八门，比如麻婆豆腐、狗不理包子、东坡肉、佛跳墙、四喜丸子、夫妻肺片等等，常常让外国人摸不着头脑。国际汉语教师应了解这些名称背后的故事，从而彰显中国饮食的独特魅力。

餐饮习俗。与西方的分餐制不同，中国人吃饭讲求长幼有序，有说有笑，旨在营造一种温情的气氛，吃出感情。在款待客人时，中国人常常通过劝酒劝菜来表达对客人的关心和尊重。此外，中国人也发明了筷子这种独特的餐饮工具。

### ②茶文化

中国茶的地位相当于西方的咖啡，对中国人的生活十分重要。茶文化包括茶叶技法的品评、艺术操作手段的鉴赏、美好环境的领略等诸多方面，其过程体现形式和精神的相互统一，是在饮茶活动过程中形成的文化现象。中国人历来就有“客来敬茶”的习惯，这充分反映出中华民族的文明和礼貌。中国的十大名茶是西湖龙井、洞庭碧螺春、黄山毛峰、庐山云雾、安溪铁观音、君山银针、六安瓜片、信阳毛尖、武夷岩茶、祁门红茶。

### ③酒文化

酒文化包括酒的历史、制法、品法等，它既包含酒自身的物质特征，也包括酒所形成的精神内涵，是在制酒饮酒活动过程中形成的特定文化形态。酒文化在中国源远流长，几千年前，酒便成为中国人祭祀的必备之物，不少文人学士也写下了品评鉴赏美酒佳酿的著述，留下了写诗、作画、养生、斗酒、宴会、钱行等酒神佳话。饮酒不仅能激发创作灵感，还能抚慰心灵。

不同的场合与时节要喝不同的酒：举行婚礼要喝“喜酒”；除夕之夜要喝“年酒”；端午节要喝雄黄酒；中秋赏月要喝桂花酒；重阳登高要喝菊花酒。喝酒时为了活跃气氛还要行酒令。酒令又分雅俗，彰显了中国人的智慧。同时中国人喝酒讲究循礼自制，反对纵酒失德。

曾有德国学习者感叹：德国人的主要社交方式是一人拿一瓶啤酒，站着边喝边聊；中国人的主要社交方式是去饭馆围坐在中间带转盘的桌前，大家边吃边聊。除了各种关于饮食的知识性文化，在餐桌上、宴饮中体现出的交际性文化更为重要，学习者可能对中国菜名、啤酒品牌“无师自通”，但对于宴饮聚会礼节，如流程、座次、祝酒、敬酒、祝词、劝酒的方式、抢着结账等习俗不甚了解，这都需要在教师指导下进行学习。

### (3) 民间工艺与运动

传统工艺：中国传统的民间工艺很多，如景泰蓝、年画、剪纸、刺绣、扎风

箏、编织、织布、制琴、烧制瓷器等。

民间运动：种类很多，如太极拳、抖空竹、踢毽子、打陀螺等。

精神风貌：这些工艺都体现了中国人对艺术的追求，民间活动也体现了中国人积极向上的精神风貌。

#### (4) 婚俗与丧葬

婚俗和丧俗是人类社会学和人类文化学的重要问题。

婚俗：中国古时候讲求“父母之命，媒妁之言”，早在周代的时候，就产生了媒婆，并且嫁娶时须行“六礼”。在中国当今社会，仍然可以看到这种文化的影响。少数民族也不同程度地保留了古代婚俗，如云南泸沽湖畔的“阿柱婚”等。

丧葬：从古至今，丧葬的具体形式虽然发生了不同程度的改变，但它反映的是中国人对于死亡这一问题的认识和理解。中国传统的丧葬文化讲究寿终正寝，包括停尸、报丧、吊唁、入殓、丧服、哭丧、下葬、做“七”、招魂和送魂、下葬等。

#### (5) 旅行文化

自然景观：五岳、桂林山水、香格里拉、海南岛、厦门鼓浪屿、内蒙古草原、哈尔滨冰雕等。

人文景观：敦煌莫高窟、故宫、少林寺、秦始皇陵兵马俑、平遥古城等。

少数民族独特风土人情：苗寨、蒙古族那达慕大会、傣族泼水节等。

### 6. 与教学相结合

国际汉语教师对中国传统文化知识的了解应该是全面的、相互联系的。例如讲到春节，教师可以向学生讲解春节的来历、有趣的历史传说和像守岁、走亲戚拜年、收压岁钱、放鞭炮这样的传统习俗，也可以引导学生理解中国人辞旧迎新、与家人团聚的心愿。中国人的饮食习惯也可以走进课堂，比如教师可以介绍吃饺子、汤圆、热热闹闹吃顿团圆饭的习俗；同时，还可以向学生展示各类艺术的魅力，比如生动活泼的剪纸艺术、情趣高雅的楹联艺术、别具一格的书法艺术、生龙活虎的舞龙舞狮、富有特色的中国龙和十二生肖等等。这些都可以引起学习者浓厚的兴趣，从而辅助汉语教学。

在实际教学过程中，很多教师都开展过“过春节包饺子”这样的文化体验式教学活动，既能让学习者亲身感受中国传统节日的魅力，又能让他们在做中学，还可

以与语言教学相结合，比如练习灵活使用“把字句”（如“把饺子馅儿包在饺子皮里”）等语言点，可谓一举多得。

## （二）中华文化主要特点

### 1. 外在特点

（1）统一性：中华文化是一个以华夏文化为主，各少数民族共同发展的统一体，在统一中又存在差异。

（2）连续性：中华文化是一环扣一环向前发展的，具有连续性，不像埃及文化、巴比伦文化和希腊文化发生过中断现象。

（3）包容性：中国文化能够兼收并蓄，吸纳各种不同文化的精华，共同发展。

### 2. 内在特点

（1）中华文化注重和谐与中庸，西方文化追求个性与独立。

（2）中华文化突出人文主义精神，西方文化与神学联系密切。中国虽然也有宗教，但它并没有渗透到中国人日常生活的各个方面。

（3）中华文化富于安土乐天的情趣，西方文化有追求冒险与刺激的一面。

## （三）中华文化核心价值及当代意义

### 1. 核心价值

（1）中国传统文化提倡和谐相处，中国人热爱和平，主张和而不同，把“仁爱”精神作为文化的基础和追求目标，这给当今世界处理人与人、人与社会、民族与民族、国家与国家之间的矛盾提供了解决思路。

（2）在处理人与自然的关系上，中国文化提倡“天人合一”，尊重自然，把人与自然看作是和谐的统一体，这对人类的可持续发展提供了途径。

（3）在个人追求方面，中国人热爱生命，勤劳朴实，盼望富足；在人格修养上，向往开放包容、优雅大度，追求美乐相善的人文形象；同时，中国人尊重传统，重视家庭与亲情，倡导礼尚往来。

### 2. 当代意义

（1）学习中华文化有助于理性地继承和发扬中国传统。

（2）学习中华文化有助于增强民族自尊心和自豪感，提高民族凝聚力。

（3）学习中华文化有利于更好地吸收和消化外来文化。

(4) 学习中华文化有利于加深对世界文化多样性的理解。

#### 4.1.2 能通过文化产品、文化习俗说明其中蕴含的价值观念、思维方式、交际规约和行为方式

文化现象和文化习俗总是蕴含着更深层的文化内涵，学习者的学习并不能仅仅停留在表层，挖掘出文化内涵才能让学习者更好地理解中华民族和中华文化，更好地和中国人沟通、交往。

##### (一) 体现价值观念

下面以“北京四合院”的讲解为例略作阐释。教师既可以从中外民居差异的角度侧重介绍四合院的结构、功能等表层文化关系，也可以阐释中国传统民居形成四合院这种独特形式的原因。四合院的形成除了受自然地理环境的影响，更重要的是受封建制度、宗法社会、家庭结构、尊卑等级、人伦道德以及价值观念等深层文化因素的影响。在教学中，教师表面上介绍的是四合院，而实际上阐释的却是形成这种独特民居形式的深层理据和文化因素。

##### (二) 体现思维方式

中国传统的思维模式有整体思维、直觉思维、辩证思维、类比思维、经学思维等，这体现在中国人生活的方方面面。如中医养生就体现了中国人的整体思维。中医养生讲求整体干预，它要求人们顺应四季的变化，调和形体与精神的关系，沟通人体各部位的联系，使人体处于天人相应、内外一致的最佳状态。中国人的直觉思维也与我们的日常生活息息相关，据史书记载，史官仓颉就是从天上的星星、地上的鸟兽山川等自然之物的形状中得到启发，创造了文字。

##### (三) 体现交际规约

有时候，中国人见面时会问“吃了吗”“去哪儿”等寒暄语，这常使汉语学习者十分疑惑。他们以为中国人是要一个确切的答案，或者误解为中国人要窥探他们的隐私，这就要求教师讲明其中蕴含的交际规约。寒暄在中国人的交往中，不仅是必要的礼貌，也是感情的交流。这些应景的问候语表示问候者对被问者的友好和尊重，而并非窥探隐私，通过教师的讲解会减轻学习者在交际过程中产生的困惑。

#### （四）体现行为方式

中国人喜欢串门，平日里到邻居、朋友、亲戚家坐一坐，聊聊天儿，问候一下，逢年过节更是走亲访友的好机会，比如大年初一，大伙都会起个大早给街坊邻里、亲朋好友拜个年，增进感情。中国自古以来就是一个以农业为主的国家，多数人依靠农业来谋生，因此依附于土地的人们一般情况下也较少流动，相对稳定的人际关系自然形成了像中国这样的人情社会。

#### 4.1.3 能将文化阐释和传播与语言教学有机结合

语言教学离不开文化。在完成语言教学任务的同时，国际汉语教师也应将语言背后隐藏的文化因素挖掘出来。如以下一段对话：

甲：什么时候吃你的糖啊？

乙：八字还没一撇呢。

甲：到时可别忘了告诉我哦！

乙：一定。

对这段话的理解有两个难点：一是对“糖”的理解，二是对“八字还没一撇”的理解。中国人可以很轻松地明白，甲实际上是在询问乙的婚讯，“糖”代表的是喜糖，而乙说“八字还没一撇”使用了比喻，形容事情还没有着落。如果不把这些知识点讲出来，汉语学习者理解起来是很困难的，因为他们不了解特定的交际背景知识。这时就需要教师将语言点背后的“婚俗”“人情关系”“交际规约”挖掘出来讲授给学习者。（张英，2010）

#### 4.1.4 掌握相关中华才艺，并能运用于教学实践

中华才艺是中国传统文化的直观体现，掌握一门或多门中华才艺对于提高学习者的学习兴趣，传播中华文化，具有重要作用，具有一定才艺的国际汉语教师在教学中会更受欢迎。

### 1. 中华才艺的种类

中华才艺的种类很多，例如会唱《茉莉花》《朋友》《甜蜜蜜》等中国歌曲；能表演《四郎探母》《女驸马》《西厢记》等京剧名段；会演奏乐器，尤其像古筝、二胡这样有民族特色的乐器；会太极拳、八卦掌等健身性的武术；擅长民族特色的舞蹈；能写一手漂亮的书法、画一幅精致的水墨国画；或者会剪纸、中国结、烹饪等其他具有民族特色的才艺。这些都能彰显出中华文化的独特魅力。

### 2. 与教学相结合

国际汉语教师应该有意识地将中华才艺与课堂教学相结合，如学唱中国歌曲，既丰富了教学形式，活跃了课堂气氛，也锻炼了学习者的听力、口语与认读能力；还可以通过文化活动让学习者切身体验中华文化，如包饺子、学写毛笔字、写对联、欣赏中华武术、学打太极拳等。

### 3. 注意事项

唱歌、跳舞、书法、绘画等才艺技能的培养固然重要，但不能流于形式。教师在掌握精湛的文化才艺的同时，也应深度挖掘才艺背后蕴含的深层文化内涵，从而更好地服务于教学。

## 4.2 了解中国基本国情，能客观、准确地介绍中国

### 4.2.1 了解中国的基本国情

#### (一) 中国地理

##### 1. 概况

中国位于亚洲东部，太平洋西岸。地域辽阔，地貌复杂，山河纵横，气候多样（显著的季风特色、明显的大陆性气候和多样的气候类型），宜于农耕、畜牧和渔猎。

## 2. 面积

中国陆地面积约 960 万平方千米，东部和南部大陆海岸线 1.8 万多千米，内海和边海的水域面积约 470 多万平方千米。海域分布有大小岛屿 7 600 多个，其中台湾岛最大。

## 3. 四端

中国大陆最北端的漠河县到最南段的曾母暗沙，相距 5 500 多千米；最东端的黑龙江和乌苏里江汇合处到最西端的帕米尔高原，相距 5 200 多千米。中国现代的疆域是在清朝得以最终奠定的。

## 4. 地势及影响

中国地势西高东低，呈阶梯状分布，因此中国大多数河流都自西向东注入海洋。东向而来的海洋湿润气流在西进过程中受到阻碍，降水自东向西逐渐递减，由于降水分布的不同，导致了地区性水资源分布不同，因此水资源也是自沿海向内陆递减。

## 5. 地形

中国地形复杂多样，山区面积广大，包括主要山脉（喜马拉雅山脉、横断山脉等）、四大盆地（塔里木盆地、准噶尔盆地、四川盆地、柴达木盆地）、四大高原（青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、云贵高原）、三大平原（东北平原、华北平原、长江中下游平原）、主要丘陵（辽东丘陵、山东丘陵、东南丘陵）。

## （二）中国民族

### 1. 概况

中国自古以来就是一个统一的多民族国家，共有 56 个民族。建国六十多年来，中国各民族结成了平等、团结、互助的社会主义民族关系，少数民族真正变成了国家的主人。

### 2. 分布

各民族分布的特点是：大杂居、小聚居、相互交错居住。中国的少数民族主要分布在内蒙古、新疆、宁夏、广西、西藏、云南、贵州、青海、四川、甘肃、辽宁、吉林、湖南、湖北、海南、台湾等省和自治区。中国民族成分最多的是云南省，有 25 个民族。



### 3. 制度

民族区域自治制度是中国政府结合中国实际情况采取的一项基本政策，也是中国的一项重要政治制度。

#### （三）中国的行政区划

我国有 23 个省（河北、河南、山西、山东、辽宁、吉林、黑龙江、陕西、甘肃、青海、湖南、湖北、江苏、浙江、江西、安徽、福建、广东、海南、台湾、云南、贵州、四川），五个少数民族自治区（西藏、新疆、广西、宁夏、内蒙古），四个直辖市（北京、天津、上海、重庆），两个特别行政区（香港、澳门），是亚洲面积最大、世界人口最多、经济发展最具活力的国家。教师需要掌握各省、市、自治区的简称，并注意到东部、西部并不仅仅是一个地理概念，更是一个经济区域概念。

#### （四）中国的政治制度

我国现代政治制度主要包括社会主义制度、人民代表大会制度、中国共产党领导下的多党合作与政治协商制度、国家行政制度、民族区域自治制度、特别行政区制度、基层群众自治制度。

#### （五）中国的经济发展

##### 1. 概况

新中国成立以来，特别是改革开放三十多年以来，中国的经济发展取得了举世瞩目的成就，由解放前的一穷二白一跃成为仅次于美国的世界第二大经济体。在取得巨大成就的同时，中国也面临着复杂多变的国际形势，以及日益凸显的一些社会矛盾。

##### 2. 经济发展的三大阶段

第一阶段为新中国成立后到 1978 年十一届三中全会，这一阶段中国的经济取得了一定的发展，建立了比较完善的工业体系；第二阶段为改革开放三十年（1978—2008），这一时期中国的经济飞速发展，与发达国家的差距逐步缩小；第三阶段为从 2008 年到今后的一段时间，目标为降速度，调结构，注重质的增长，探索改革的新方向，实现中华民族的伟大复兴。

### 3. 改革开放三十年的成就与不足

改革开放三十多年，中国通过施行一系列政策，经济取得了飞速发展，中国已经步入中等收入国家行列，中国与世界头号强国美国在经济总量上的差距持续缩小，为世界经济的发展做出了巨大的贡献。但中国同时出现了资源过度消耗、环境污染、贫富差距拉大等问题。

### 4. 新一轮改革

中国政府已经认识到，粗放型的发展模式是不可持续的，特别是随着资源的枯竭、工资的上涨，原始红利在中国已经逐渐丧失，中国亟需通过改革寻找经济发展的新红利，为中国经济发展注入新血液。十八大通过总结历史经验，分析当前形势，为中国人民指明了前进的方向，那就是继续深化改革，具体而言包括：(1) 处理好政府和市场的关系，即市场化改革；(2) 收入分配制度改革；(3) 城乡二元体制改革。

## (六) 中国现代教育

中国现代教育体系包括九年制义务教育、中等职业教育、高等职业教育体系等。中国 1986 年开始实施义务教育法，2006 年对该法进行了全面修订，新修订的义务教育法实施以来，中国义务教育事业在很多方面取得新进展，已进入全面普及和巩固提高阶段。

现代教育在高水平生产力和物质水平的支撑下蓬勃发展。在教育改革的过程中，学校教育逐渐形成基础教育、职业技术教育、高等教育、成人教育和特殊教育五大类。《中国教育改革和发展纲要》(2010—2020 年) 提出的战略目标是：到 2020 年，基本实现教育现代化，基本形成学习型社会，进入人力资源强国行列。战略主题是：坚持以人为本、推进素质教育是教育改革发展的战略主题，核心是解决好培养什么人、怎样培养人的重大问题，重点是面向全体学生、促进学生全面发展，着力提高学生服务国家人民的社会责任感、勇于探索的创新精神和善于解决问题的实践能力。

## (七) 中国的社会环境

中国现在面临一个非常好的宏观环境。社会安定，政治稳定，经济迅速发展，并与全球一体化接轨，法制建设不断完善，文化繁荣自由，尖端技术、高新技术突

飞猛进。中国经过三十多年的改革开放，社会发展呈现出全新的面貌，社会由单一、保守走向了多元、开放，这在政治、经济、文化上都得到了充分的体现。

在政治方面，中国进入了从“总体性社会”向“多元社会”过渡的转型期；在经济方面，中国从供给型经济转向需求型经济，从封闭和半封闭的经济转为开放型的经济，从温饱型经济转为小康型经济；在文化方面，改革开放使中国的文化在科学技术的推动下迅速与国际接轨，文化的功能、形式、内涵、传播途径等由单一走向了多元。

### （八）中国家庭

与西方家庭的成员平等不同，中国家庭中的成员间有着隐秘的“等级制度”，而这种等级一般由辈分和年龄决定。因此除了父母，大哥在同辈人中意味着更多的责任和威严。在这种关系下，“尊老爱幼”“父慈子孝”成为维系中国家庭的道德准则。年长者对年幼者有照顾的责任，年幼者对年长者则需要孝顺和尊敬。这一准则通过言传身教代代相传，深深扎根于中国人的文化基因。可以说，“四世同堂”一直是中国人的家庭理想：祖孙四代生活在一个屋檐下，诠释了人们所追求的家庭和睦、幸福长寿、多子多福、人丁兴旺。

然而，现代意义上的“四世同堂”已和古时有所不同。随着家庭成员数量和居住环境等变化，四代人共处一室的情况变得越来越少，传统大家庭正向现代“三口之家”转变。据统计，20世纪50年代以前，中国每户家庭有5.3人以上，但到2012年已缩减为3.02人。尽管“四世同堂”的结构已有些松散，但其所承载的家庭理想并没有改变。90%的中国老人仍然住在家里而不是养老院，子女也将照顾老人作为自己应尽的义务。也许在中国人心中，只有当十几口的大家庭欢聚一堂，为做一桌父母爱吃的饭菜而忙碌，或共同围坐在一起，抱着儿孙翻看泛黄的老照片时，才是“家”的完整概念。（《孔子学院》2015年第2期）

## 4.2.2 了解当代中国的热点问题

语言是社会的产物，它反映社会现象，并随着社会的变化而变化。作为国际汉语教师，必须与时俱进，通晓天下。教师不仅应了解当代中国的时政热点，还要掌

握“当代”和“热点”的历时性和共时性特征，以便更好地服务于汉语教学。以下再列举教师应了解的几个热点新词：

1. 中国梦。中国梦是中华民族的梦，是每个中国人的梦。只要每个人紧密团结，万众一心，为实现共同梦想而奋斗，那么实现梦想的力量就会无比强大，每个人就拥有了更广阔的空间。每个中国人，都享有人生出彩的机会、梦想成真的机会，与国家和时代一起成长、进步的机会。

2. 一带一路。“一带一路”是“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的简称。“一带一路”建设实质是借用古代丝绸之路的历史符号，积极主动地发展与沿线国家的经济合作伙伴关系，旨在促进经济要素有序自由流动、资源高效配置和市场深度融合，推动沿线各国实现经济政策协调，开展更大范围、更高水平、更深层次的区域合作，共同打造开放、包容、均衡、普惠的区域经济合作架构。

3. “互联网+”行动计划。“互联网+”模式中的“+”指的是传统的各行各业。制订“互联网+”行动计划，旨在促进互联网与各产业的融合创新，在技术、标准、政策等多个方面实现互联网与传统行业的充分对接，推动移动互联网、云计算、大数据、物联网等与现代制造业的结合，促进电子商务、工业互联网和互联网金融的健康发展。

互联网的发展极大地促进了通信的发展，QQ和微信（WeChat）是当今中国用户量最大的两个互联网平台。QQ是腾讯公司推出的一款基于互联网的即时通信平台，支持在线聊天儿、语音通话、视频、在线（离线）传送文件等全方位通信社交功能。QQ用户可在电脑、手机以及无线终端之间随意、无缝切换。QQ的最高同时在线账户于2014年4月达到2亿。微信是腾讯公司于2011年1月21日推出的一个为智能终端提供即时通讯服务的免费应用程序，微信支持跨通信运营商、跨操作系统平台通过网络快速发送免费（需消耗少量网络流量）的语音短信、视频、图片和文字，截至2013年11月，其注册用户量已经突破6亿，是亚洲地区最大用户群体的移动即时通讯软件。

### 4.2.3 能以适当方式客观、准确地介绍中国

国际汉语教师对中国的历史和现状应有准确全面的了解。学习者对中国的变化、现状和热点问题尤其感兴趣，这就要求教师可以客观有效地介绍中国，从而使学习者能够更好地了解中国，理解中国，尤其是在海外从事汉语教学的教师，要了解中国社会近三十多年来的变化，更加准确、全面地向外国学生介绍当今中国的情况。朱瑞平（2006）指出，在向世界介绍中国时，教师应该处理好以下关系：

1. 精华与糟粕。对于中国文化的精华（如唐诗宋词、书法国画、传统礼仪等），我们要向世界介绍；而对于文化中的糟粕（如古代女性以“小脚”为美等），也应该按照语言教学的需要，从适当的角度加以批判性分析，这样才能更容易获得不同文化背景群体的理解。

2. 传统与现代。中国古代的灿烂文化，固然应介绍给世界；而让世界更多地了解当代中国，在今天具有更大的现实意义。因此，在国际汉语教学中，教师不仅要介绍具有生命力的传统文化内容，如名胜古迹、礼仪习俗、审美观念、传统节日等，同时也要向学习者介绍中国现代社会是什么样，现代中国人怎么想、怎么看、怎么做。

3. 适当与过度。教师在介绍中国文化时，既不要把目光过多地集中在中国近现代历史上，也不要将目光过度聚焦于灿烂的古代历史，而是要选取恰当的角度介绍特定文化，以减少误解。例如教师在介绍中华武术时，应从武术强身健体的实际作用和其本身所体现的自强不息的精神的角度进行。

4. 主观与客观。教师在介绍中国文化时不应不加选择地和盘托出，而应在主观认识的指导下，将文化内容有选择地从某一合适的角度介绍出来，排除主观偏好的印记。

5. 理性与感性。教师应具备职业素养，明确课堂教学任务，对社会现象与热点客观看待，理性评价，不应对某一事件过度评价或不加控制地宣泄个人情感。

6. 表层与深层。教师在讲解中国文化时，可从表层的文化习俗、文化产品入手，引导学生理解深层的文化内涵，从感性认识到达理性认识。例如当讨论到中国传统的和谐观念时，教师可从中国菜的制作讲求五味调和、中国人的穿着打扮讲求

色彩的搭配、中国的建筑设计重视对称等方面引导学生理解深层的和谐内涵。

7. 内容与手段。教师在介绍中国文化的过程中可辅之以现代教育技术手段，比如PPT、电影、电视、录像带、CD、VCD、DVD、网络资源等，从而带给学生更直观的感受。

### 4.3 具有跨文化意识

跨文化意识指的是在跨文化交际中对文化间的差异具有敏感性，善于发现不同甚至矛盾，并做到科学的判断和理性的分析，处理时自觉排除“种族中心主义”“刻板印象”“偏见”的干扰，有效得体地解决问题。

#### 4.3.1 了解世界主要文化的特点

了解文化差异是跨文化交际首先要解决的问题，世界主要文化的特点在比较中凸显。在实际教学中，我们可以参考以下观点（Hall, 1976；Hofstede, 1980；部分转引自戴晓东，2011，祖晓梅，2015）。

1. 集体主义与个人主义。在集体主义社会中，成员之间关系紧密，具有凝聚力，群体目标高于个人目标，在文化方面主张收敛自我；个人主义与之相反，个体之间的联系松散，个体目标高于群体目标，在文化方面主张放大自我，张扬个性。中国文化倾向于把个人理解为一个相互联系、相互依赖的大家庭的一部分，而欧美文化更多地把个人理解为独立、自治的个体。澳大利亚、荷兰和美国等国的个体主义指数值较高，属于典型的个体主义文化的国家；危地马拉、巴基斯坦、中国等国的指数值较低，是典型的集体主义文化国家。

2. 权势距离。权势距离指在一个社会中对于权力与财富不平等的容忍度。在权势距离大的国家中，社会成员将地位的差异看作是社会现实的一部分；在权势距离小的国家中，社会成员趋于淡化地位上的差异，追求平等相待。马来西

亚、巴拿马和菲律宾等国文化的权势距离大，等级观念较重；美国、奥地利、丹麦和新西兰等国文化的权势距离小，等级观念薄弱，人们乐于追求平等，勇于挑战权威。

3. 不确定性规避程度。不确定性规避指对不确定性和模糊性的容忍程度。在对待生活的态度上，不确定性规避高的文化追求生活的稳定，喜欢先挣钱，再消费；而不确定性规避低的文化更喜欢流动，追求冒险，喜欢先贷款享受，再挣钱。在对待不同意见的态度上，不确定性规避高的国家看重观点和行为的一致性，对知识采取绝对主义的态度；不确定性规避低的国家对不同的观点、行为容忍度高，对知识采取相对主义的态度。在对待竞争的态度上，不确定性规避高的文化避免竞争，不确定性规避低的国家鼓励竞争。中国、日本、希腊、葡萄牙和危地马拉等国属于不确定性规避高的国家，美国、加拿大、新加坡、丹麦和瑞典等国属于不确定性规避指数较低的国家。

4. 高低语境文化。高语境文化倾向于通过外部环境或内化于人们心中的价值观与规范等来表达大部分的意义，而用语言明确传达的仅是整个信息的一小部分；低语境文化正好相反，它倾向于把大部分信息编入明晰的语言之中，直接地表达出来。笼统地看，西方文化基本属于低语境文化，东方文化可以进入高语境文化之列。美国文化属于典型的低语境文化；德国、瑞士和北欧等国家的文化虽然在语境特征上不如美国明显，但仍可划归低语境文化；中国、日本和韩国属于典型的高语境文化；法国介于两者之间。

汀-图梅(Ting-Toomey, 1999)举了个例子来说明低语境文化和高语境文化的不同交际特点。对于邻居夜晚音乐声音太大而影响自己休息这件事，低语境的美国人可能直接用言语表达不满：“已经11点了，你们这么大音量的歌剧音乐打扰了我的睡眠。请立即把音乐关掉。明天我有一个重要的工作面试，我需要睡个好觉，因为我非常需要这份工作去交房租。”而对于邻居家孩子弹钢琴打扰了自己休息，高语境文化的日本人则采用了非常委婉、间接的表达方式：“你的女儿上钢琴课了吧？我很羡慕，因为你可以为她的才能而自豪。你一定期望她未来成为一个钢琴家。她的热情给我留下了很深的印象。她每天练习得这么努力，不停地练习，一直到深夜。”而孩子的家长立即回答道：“不是，一点也不是。她只是个初学者，我们

还不知道未来怎么样。我们没有意识到您听到她弹琴的声音。真对不起，噪音打扰您了。”

5. 长期与短期定位。长期定位指以未来回报为目标的道德培养，特别是对节制和刚毅的培养；短期定位是指对过去和现在相联系的道德培养，尤其是对尊重传统和履行社会职责的培养。在思维方式上，前者惯用归纳与合成，后者偏爱推理与分析。中国、日本和韩国等长期定位指数值较高的国家，其文化倡导坚韧、节俭、谦卑和廉耻感；巴基斯坦、尼日利亚和加拿大等指数值较低的国家，其社会尊重传统，但把传统当作时过境迁之物，在社会交往中注重人格的尊重与利益的满足，期待较快的回报。

6. 接触文化与非接触文化。接触文化指人际距离较小、身体接触较多、沟通中较多感官参与的文化；非接触文化指人与人之间需要保持较大空间距离、较少身体接触、较少感官参与的文化。接触文化多处于热带地区，如阿拉伯地区的伊拉克、沙特阿拉伯、科威特、阿联酋等，南美的玻利维亚、古巴、墨西哥、委内瑞拉等，欧洲的法国、意大利、土耳其等也属于接触文化；非接触文化通常处于气候较冷的北半球，如中国、日本、韩国，北美的美国、加拿大，欧洲的奥地利、英格兰、德国、荷兰、挪威等。

7. 思维特征。西方以个体为定位和线性逻辑思维为主要特征，注重效率，擅长分析，但有武断性和片面性的倾向；东方以集体为定位和整体性思维为主要特征，侧重人性化的社会关系，利于整合，但有较大的惰性和非理性的成分。两种文化成员在交际中选择不同的语言策略，西方人更多地使用语言媒介，东方人更多地借助非语言的表达方式。

8. 男女平等程度。日本、奥地利和委内瑞拉等国的指数值较高，属于男性气质比较显著的国家，在这些国家里，男女的社会差异十分清晰，性别歧视现象较为普遍；瑞典、挪威和荷兰等国的指数值较低，属于男性气质较弱的国家，它们的文化鼓励男女平等，尊重女性的社会权利。



### 4.3.2 尊重不同文化，具有多元文化意识

#### 1. 具有多元文化意识的必要性

“地球村”的形成，加快了世界文化的多元互动：一方面，不同国家、种族、宗教信仰和文化背景的人交际越来越频繁；另一方面，由于价值观念、思维方式和行为习惯等方面的差异，常常导致跨文化交际演变成冲突。因此，不同群体具有多元文化意识非常必要。

#### 2. 构建“第三空间”

王永阳（2012）从国际汉语教师跨文化交际能力培养的角度介绍、探讨了跨文化交际的第三空间问题。克拉姆契（Kramersch, 1993）认为，在交际的外语教学中，教师和学生必须要了解两种文化——目的语文化和本民族文化。仅仅了解目的语文化是不够的，只有同时了解自身文化和目的语文化，通过冲突、对话、意义协商，才能深入了解自身文化和目的语文化，获得既超越本民族文化又超越目的语文化的“第三视野”。基于多元文化主义的第三空间理论认为，不同文化和语种的交流与传播是要力求寻找一个两种文化或多种文化可以平等对话、和而不同的第三空间。

##### （1）第三空间的表现

第三空间的存在突出地体现在跨文化交流过程中产生的“混生文化”（hybrid-culture）现象。比如，在中国瓷器的影响下，18世纪末英国出产了一种曾经很流行的瓷器叫“柳叶瓷”，一般是在白底的瓷器上绘蓝色的柳枝和中国的亭台楼宇等，看起来似乎很有中国特色，但是，我们很难对“柳叶瓷”的文化归属作出准确的定位。它像是中国文化中的东西，却又不是中国的；它出产在英国，却又不是英国文化所固有的。

##### （2）第三空间视野下的教师发展

促进交际能力发展的第三空间模式认为，21世纪的国际汉语教师应在承认和尊重文化多元性和相对性的基础上，有意识地培养开放、包容、多元的第三空间知识结构和思维视角，通过克服偏见、修正固见思维，从否定和弱化文化差异的阶段走向适应和整合文化差异并进行教学创新的阶段。这是国际汉语教师跨文化交际能力发展的过程，也是一个通过不断学习、实践和思考，成为一个能够自由转换、行

走于多元文化空间中的跨文化行者的艰苦过程。

### 4.3.3 能自觉比较中外文化的主要异同，并应用于教学实践

国际汉语教师只有在了解中外文化异同的基础上，才能够顺利地开展工作。由于各民族文化在价值观念、思维模式、交际规约等方面存在差异，因此我们可以从以下几个角度考察文化差异。

#### 1. 价值观不同

价值观是文化的核心要素之一。根据祖晓梅（2015：51），我们知道价值观具有以下本质特征：价值观不是实际的行为，而是关于行为的规则；这些规则 and 标准是用来判断和指导人们的行为的；价值观不是个人的喜好或倾向，而是一种集体的文化意识。

由于语言和非语言行为以及社会交往的模式受价值观念的支配，了解不同文化的价值观能够帮助教师更好地理解不同文化背景的人们交际行为背后的文化原因。拿师生关系来说，中国自古以来便有尊师重教的传统，教师被看作是知识的传授者，具有权威性，因此学生更倾向于认同教师的观点，课堂气氛安静有序；而在一些西方国家（如美国），教师的角色是学习的引导者和促进者，学生在课堂上自由表达观点的行为得到鼓励，有时甚至会和教师争辩，有的中国教师遇到此类情况会略微感到不悦，就是因为这种行为在他们看来违反了尊师重教的中国传统观念。国际汉语教师应了解不同文化对待教师的不同观念，从而更有效地组织教学。

#### 2. 思维模式与行为方式不同

思维模式是一个民族在长期的历史文化积淀中形成的稳定性思维习惯。不同的思维模式会导致不同的行为方式。例如有些东方语言（尤指汉、日）是螺旋形思维，在这些国家，人们交流拐弯抹角，讲话并不直率；而英语是直线型思维，在这些国家，讲话人沿着某一固定思路直截了当地表达信息，听话人也顺着这一思路去理解。再如说理时，中国人习惯于先摆明情况或原因，后说明观点，这是由客观到主观、由已知到未知的思维方式的体现；西方人则习惯于先提出自己的看法，再摆明理由说明自己看法的合理性，体现了从主观到客观、从未知到已知的思维方式。

交际行为包括语言交际（语义、语用、交际风格等）和非语言交际（包括体态语、副语言、客体语、环境语等）。例如请求行为与礼貌行为密切相关，在汉语中，使用“请+祈使句”是比较礼貌的，如“请您帮我开一下门”；但在英语中，表达方式越间接，礼貌程度越高，由于疑问句比祈使句听起来更间接（如“Could you open the door”比“Open the door, please”更间接），因此英美人通常使用疑问句来表达请求，以达到礼貌目的。这就是为什么当英美人听到中国人使用祈使句表达请求时，会觉得这是比较直接的请求。

## 4.4 具有跨文化交际能力

跨文化交际能力指的是与不同语言、文化背景的人们进行有效交往所需要的综合能力，包括跨文化知识、跨文化技能、跨文化态度和跨文化意识。（Fantini, 2006: 12）

国际汉语教师的跨文化交际能力应该包括两种能力：跨文化交际能力和跨文化交际的教学能力。（祖晓梅，2015：19）国际汉语教学环境和对象的特殊性，不仅要求汉语教师要有扎实的汉语基础知识和基本教学技能，同时还要具有良好的跨文化交际能力。对教师跨文化交际能力的培养包括：语言能力（语音、词汇、语法）的培养，语言得体使用等语用能力的培养，社交能力、非语言交际能力及文化适应能力等行为能力的培养。只有具备了良好的跨文化交际能力，才能更好地服务于国际汉语教学，同时国际汉语教师也应提高培养学生跨文化交际能力的教学能力。

### 4.4.1 了解跨文化交际的基本原则和策略

#### （一）跨文化交际的基本原则

国际汉语教学是个特殊岗位，每个国际汉语教师面对的都是来自世界各地的与中国文化迥异的汉语学习者，这就不可避免地会出现跨文化交际的问题。一个国际

汉语教师，只要一站上讲台，就具备了双重身份：首先他是一位教授汉语和中国文化的教师，其次他是一位跨文化交际者。教师需做好中国文化和各种不同文化的交际，因此在国际汉语领域及跨文化交际中，教师应遵守以下原则：

### 1. 多元共生意识

随着经济全球化浪潮席卷全球，世界各国文化在经济全球化过程中不断交流和碰撞，经济全球化带来了文化全球化、多元化的格局。面对文化全球化的冲击，中国文化的发展主张“多元共生”，一方面要积极面对挑战、主动融入全球化浪潮之中，另一方面要坚持中国文化的民族特性，同时在如何看待和处理中国文化与外域文化的关系上秉持“共生共荣”的基本理念。

### 2. 平等对话意识

国际汉语教师在传播中国文化的过程中，既要避免中国文化优越论，也要避免发达国家文化优越论。教师在教学过程中不仅要保持清醒的认识，也要让学生明白：在这个多元共生的世界，我们不能以本国、本民族的文化标准去衡量其他国家和民族的文化；平等对话才能有效沟通，跨文化交际才能顺利进行。

### 3. 和而不同意识

教师需明确“向学习者介绍中国文化”和“让学习者接受中国文化”是两个概念，学生是否接受中国文化是他的自由。无论是在美国这样的开放多元的国家，还是在马来西亚这样较传统的社会，对教学内容和方法处理不当，都可能会被认为是政治宣传或宗教灌输，例如把嫦娥介绍为 Godness。因此，在课堂上，教师要有“和而不同”的意识，做到“求同存异”，允许学生在课堂上发出不同声音，而不是把自己的思想观念强加给对方。“海纳百川，有容乃大”是国际汉语教师在跨文化交际中应持有的正确态度。教师要以开放的心态对待异域文化，以理性的态度介绍中国文化，在国际汉语教学中努力做好跨文化交际。

## （二）跨文化交际的基本策略

### 1. 坚持民族立场

教师在国际汉语教学中必须坚持民族立场，在关涉国家利益的大是大非问题上，如国家主权领土完整、民族团结等问题上，决不能含糊，应态度鲜明，立场坚定，这是跨文化互动的前提，但态度和方式应该讲究策略和技巧，不应表现出情绪

化、非理性的敌对态度。同时，教师对一些敏感问题也要机智处理，比如加拿大的魁北克问题、南非的种族问题等，避免与学生发生课堂冲突。

## 2. 尊重别国文化

教师不仅要对中国文化有深刻的理解，同时也要对学生的母语文化有比较全面的了解，对于不同文化之间的异同能够敏锐地捕捉，从而减少文化冲突。如在中国传统文化中，“狗”会使人联想到“狼心狗肺”“狗仗人势”等词语，而在西方国家，狗被看成家庭成员，具有正面意义；用“猫”造句，中国学生可能会说“她像猫一样安静”，而西方学生可能会说“她像猫一样性感”；中国人喜欢双数，结婚挑双数的日子，礼物也是双数的，但日韩学生更喜欢单数，因为日本人认为双数容易拆分，为避免离婚，他们在参加婚礼时一定要准备单数的红包；韩国人认为单数是阳数，尤其喜欢“三”，但在越南文化中“三”又是不吉利的数字。

## 3. 保持本国文化特性

国际汉语教师应引导汉语学习者理解中国文化，国际汉语教师对中国文化的态度是极其重要的，既不能过分自豪，也不能过分自卑。无论是认为中国文化历史悠久，从而对其他文化不屑一顾，还是对中国文化抱有虚无态度，一味地依附学习者的母语文化，都是不可取的，这样是不会得到学生的肯定和信任的。在教学中，教师应遵守这样一个原则：既要尊重别国文化，也不能看低本国文化，而是保持本国文化的特性。

## 4. 构建新文化身份

国际汉语教师应把自己置于开放、包容和扩展的第三空间，构建新的文化身份。国际汉语教师要有意识地培养这种能够自由“行走”在两个文化空间中的能力。外国学生带着不同的文化价值观念来到汉语课堂，仅仅完成语言学习任务是不够的，教师还应了解中外文化，帮助学习者搭建理解不同文化的桥梁。

## 5. 以动态的眼光看待跨文化交际

跨文化交际能力在情感层面的发展要经历六个阶段，即否定文化差异性阶段、保卫文化差异性阶段、最小化文化差异性阶段、接受文化差异性阶段、调整自身以适应文化差异性阶段、融入新文化阶段。<sup>1</sup>从相对保守的第一阶段到相对开放的第六阶段，教师在此动态过程中，增强了跨文化敏感度，提高了对新文化的适应能力。

#### 4.4.2 掌握跨文化交际技巧，能有效解决跨文化交际中遇到的问题

##### （一）掌握跨文化交际技巧的重要性

国际汉语教师面对的教学对象是来自于一个或多个不同国家的学生，学生的文化背景、风俗习惯与中国教师有着或大或小的差异，因此，教学双方存在产生文化冲突的可能性。此外，对于赴海外进行汉语教学的国际汉语教师和志愿者来说，很多人会出现“文化休克”的现象，因此，掌握跨文化交际技巧，提高跨文化交际能力，对国际汉语教师来说十分重要。

##### （二）文化休克及其应对策略

1. 文化休克：“文化休克”是人类学家奥伯格（Kalvero Oberg）于1954年提出的。由于人们不熟悉新环境中的社会交往符号，需要面对许多新的感性刺激，就会在心理上产生一种深度焦虑，这就是文化休克。文化休克表现为以下六个方面：（1）努力适应陌生文化而产生的紧张感（feeling of stress）；（2）失去原本熟悉的环境和社会地位而产生的迷失感（feeling of loss）；（3）面对新环境而抱有的被拒绝感（feeling of being rejected or rejecting）；（4）个人长期以来建立的信念、价值观受到冲击的迷惑感（feeling of confusion）；（5）对陌生文化产生的惊讶、不安甚至焦虑感（feeling of anxiety）；（6）由于适应环境、人际交往力不从心而产生的无能感（feeling of incompetence）。

2. 应对策略：是否能够成功地处理“文化休克”，关键要看个人的素质和努力程度。国际汉语教师应该调整好自己的认知、态度、行为，以便更好地解决跨文化适应的问题。我们参考祖晓梅（2015）等文献的相关内容，提出以下应对策略：

##### （1）了解对象国文化知识和基本国情

了解对象国文化是提高文化适应能力和跨文化交际能力的第一步，它涉及三个层面：①表层文化（指蕴涵在衣食住行中的文化）；②浅层文化（指介乎物质和精神之间、借助物质来体现的文化，包括风俗习惯、制度礼仪、法律宗教等）；③深层文化（指贯穿和渗透在表层、中层文化中的世界观、价值观、伦理观、审美观等）。（许嘉璐，2005：162）

国际汉语教师在赴任前应全方位了解对象国的国情、具体工作岗位的情况等

等，并对在海外工作和学习中可能出现的文化上或交际上的困难作出合理预测，确定适当预期，做到临“危”不惧。教师应了解不同文化中交际活动开始、维持、结束和转变话题的规则。例如西方人见面打招呼不说“吃了吗”“去哪儿”，而是更倾向于谈谈天气、体育比赛等轻松的话题；在告别的方式上，美国人喜欢慢慢岔开话题，逐渐结束话轮，而中国人的告别有戛然而止之势；在表达感谢的方式上，西方人凡事都爱说一声“谢谢”，而中国人道谢没有这么频繁；在对会话交流的掌控上，日本人喜欢使用沉默，而巴西人则喜欢打断别人的谈话。总之，国际汉语教师对对象国了解得越多，就越能顺利地解决遇到的困难。

### (2) 提高交际能力

①提高语言交际能力。掌握对象国语言或一门通用语是前提。国际汉语教师在海外遇到的最大困难莫过于语言障碍，语言不通会让人感到无助和沮丧，因此掌握对象国的语言或通用语，如英语、法语等，对国际汉语教师来说非常重要，掌握一门外语不仅可以提高生存能力，结识更多的朋友，还可以提高国际汉语教师生活和工作的信心。

②提高非语言交际能力。国际汉语教师应提高非语言交际能力，了解不同国家的人在交际过程中所使用的不同的体态语，如头部动作、面部表情、目光交流、手势、姿势、体触等。不同国家对同一手势语的理解可能不同，例如在欧美国家，手势“OK”表示“好的，没问题”，在日本表示“金钱”，但在南美洲一些国家却被认为含有侮辱之意。

### (3) 掌握交际策略

①培养与不同文化的人进行有效和得体交往的技巧。如掌握人际交往的面子观念和礼貌原则，注意到谈话双方的社会地位、性别等因素在跨文化交际时可能产生的影响。例如年轻的日本女性会因遵循礼貌原则而主动为年长的西方男性开门，而对方可能会因为“女士优先”的原则而主动对年轻的日本女性做出相同举动。

②提高在跨文化语境下选择恰当交际方式的能力。例如同样是邀请朋友到家中吃晚饭，中国人会极力邀请，让人感觉盛情难却，而西方人会留给被邀请人回旋的余地，自主决定是否赴宴；在共进晚餐的过程中，中国人会一直热情地劝朋友多吃点儿，而西方人更注重饭桌上的交谈；在对饭菜的评价上，中国的主人会一直谦虚

地说“饭菜不够丰盛”，而西方人会表示自己精心准备是为了让客人吃得开心；在饭后告别的方式上，中国的客人会说“太晚了，你们也该休息了”，而西方人却认为这种擅自揣测主人意图的告别方式不礼貌。

③具备移情的意识。误解或者冲突发生时能设身处地从对方的立场、角度来考虑问题，更准确地感知他人的情感。国际汉语教师应采取理性判断方式，认同并接受文化差异，在与来自不同文化背景的人沟通时乐于倾听，使对方有被理解的感受，而非以评判的姿态妄下结论。

#### (4) 做自己喜欢的事情

当出现心情低落、沮丧、焦虑、想家等情绪时，国际汉语教师应学会通过做自己喜欢的事情来转移注意力，调节自己的心情。比如：上网，跟亲朋好友聊天儿，写日记，看电影、电视剧，听音乐，运动，购物，大餐一顿等等。看电视是一个好方法，既能获得所在国语言的轻松输入，也能从节目中获得一些生活和文化体验，有助于自己适应、融入当地社会。

#### (5) 广交朋友，积极融入

国际汉语教师应拓展交际圈，广泛地和当地同事交流，多交朋友，共同分担在生活、工作中遇到的困难。当个人力量不能解决自身遇到的困难时，国际汉语教师应积极主动地向使领馆、校方反映，寻求解决之道，在外力的帮助下度过适应期。同时，国际汉语教师应积极参加当地学校组织的各种校园活动和社会活动，保持对异文化的好奇，努力融入到当地人的生活中去，加快跨文化适应的进程。

#### (6) 改变思维方式

改变自己的想法和态度也是国际汉语教师改善“文化休克”状况的好方法。国际汉语教师应充满自信，排除过度焦虑，具备战胜困难的勇气和良好的适应能力。这种适应能力不仅包括对环境的适应，还包括能对环境的改变自觉进行身心协调的能力、人际关系的调整与维系能力。国际汉语教师应加强心理调适能力，学会积极思维。当情绪低落或遇到困难时，能以乐观的心态适时调整心理状态，降低不确定性，减轻压力，达到心理平衡。例如教师可以对自己进行积极暗示：“阳光总在风雨后，一切困难都可以过去的。”“天将降大任于斯人也，我来到这里是为了接受挑战的。”“一定有人比我还困难，应该不仅仅只有我经历了这样的历练。”（祖晓梅，



2015: 157)

### (7) 交际实例

《独立韩秋》(孔庆东, 2009)中有这样一个故事:

一位中国老师告诉我,他刚来韩国时,要去买个茶杯。旁边的韩国同事说,商店那么远,别去了,我家里有的是,明天我给你带一个。中国老师想,人家说得这么明确,哪能让人家栽面儿呢?于是他就没买。可这位中国老师等了几天也没见茶杯的影儿,只好又提去买茶杯,韩国同事还是那几句话。中国老师觉得如果硬去买了,那是不给人面子,所以又耐心等着。如此反复数次,中国老师终于忍无可忍了,再也不提这事,悄悄地去买了几个茶杯,而韩国同事也从不说起这事。

作为跨文化交际的实践者,国际汉语教师应该如何解读这个故事?如果只是简单粗暴地给故事中的韩国教师贴上“虚情假意”的标签,显然缺乏跨文化交际的敏感性,缺乏跨文化交际意识。遇到此类问题,国际汉语教师应马上意识到“这可能并不意味着对错善恶,而只是文化差异造成的”,再运用一下自我文化反思和文化对比的能力,很容易就会发现,中国人在日常交际中也常使用类似的表达以示热情:“再见啊,有空带孩子去我那儿玩儿。”更何况中韩都属高语境文化,在交际中只有很少的信息是经由语言编码清晰传达出来的。

### (三)“返乡休克”及应对策略

1. 返乡休克,也称“重返本文化休克”,指当一个人在异文化环境里生活了一段时间以后再回到故乡或祖国时所体会到的来自于观念上的、生活习惯上的或工作方式上的不适应的情况。这些不适应会导致心理上的失落、沮丧和焦虑等情绪,有的人甚至希望再次离开自己的文化,回到已经熟悉的异文化环境中去,从而给当下的生活和工作带来消极影响。

#### 2. “返乡休克”的应对策略

①正确评估,恰当期待。国际汉语教师在出国前要理性评估出国任教的利弊,调节自身对在国外生活和对回国后生活的期待值,并做好心理准备。

②注重维系友谊,有效利用社交网络。国际汉语教师回国后应注重友谊的维系和情感分享,帮助自身顺利度过文化适应期。

③主动寻找适合自身的应对“返乡休克”的具体方法，如总结反思自己的新变化，与亲朋好友或有相同跨文化交际经历的人分享经历和感受，积极加入不同的社交团体等。

#### 4.4.3 能使用任教国语言或英语进行交际和教学

##### (1) 使用任教国语言或英语进行交际和教学的必要性与重要性

跨文化交流依托于语言交流，外语技能是跨文化交际的必备本领，国际汉语教师应具有良好的外语沟通能力，并能够使用外语辅助汉语教学。教师只有提高了语言能力，才能够在生活中与当地人员进行良好的沟通与交流，减少因语言障碍带来的不适应，比如点菜、出行、和校方或借宿家庭沟通等；同时良好的外语能力有助于顺利开展工作，减少因工作压力带来的不适应。

##### (2) 教学实例

以汉英对比为例，以下为邀请朋友吃饭以及饭后道谢的例子：

<p>甲：好久不见，最近在忙什么呢？今天中午有空就到我们家吃饭吧？</p> <p>乙：不去了吧，太麻烦了。</p> <p>甲：这有什么麻烦的？吃顿便饭嘛，多双筷子的事！</p> <p>乙：那好吧，麻烦你们了。</p>	<p>A: Would you like to come to dinner tonight?</p> <p>B: Great, sure!</p>
<p>甲：今天给你们添麻烦了。</p> <p>乙：哪里，也不知道饭菜合不合你的口味儿。</p>	<p>A: Thanks for the wonderful meal.</p> <p>B: My pleasure.</p>

教师如果能为学习者提供同一情景下汉英交际方式对比的实例，学生会更深刻地理解不同国家人们的交际方式，从而更好地理解目的语国家的交际文化，提高跨文化交际能力。由此可见，掌握任教国语言或英语等媒介语极为重要。

## 参考文献

1. 毕继万. 跨文化交际与第二语言教学. 北京: 北京语言大学出版社, 2009.
2. 陈国明. 跨文化交际学. 上海: 华东师范大学出版社, 2009.
3. 程裕祯. 中国文化要略. 北京: 外语教学与研究出版社, 2011.
4. 戴晓东. 跨文化交际理论. 上海: 上海外语教育出版社, 2011.
5. 关世杰. 跨文化交流学. 北京: 北京大学出版社, 1995.
6. 孔庆东. 独立韩秋. 重庆: 重庆出版社, 2009.
7. 刘谦功. 文化欣赏读本. 北京: 北京语言大学出版社, 2014.
8. 元华. 汉语国际推广与文化观念的转型. 北京师范大学学报(社会科学版), 2007(4).
9. 沈振辉. 中国文化概说. 北京: 北京大学出版社, 2011.
10. 孙英春. 跨文化传播学. 北京: 北京大学出版社, 2015.
11. 田荔. 跨文化交际中的语言行为与非语言行为. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2007(2).
12. 王永阳. 跨文化交际的第三空间与国际汉语教师跨文化交际能力培养. 第十一届国际汉语教学研讨会论文集. 北京: 高等教育出版社, 2012.
13. 许嘉璐. 未愜集——许嘉璐论文集. 贵阳: 贵州人民出版社, 2005.
14. 叶朗、朱良志. 中国文化读本. 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.
15. 朱瑞平. 汉语国际推广中的文化问题. 语言文字应用, 2006(S1).
16. 祖晓梅. 跨文化交际. 北京: 外语教学与研究出版社, 2015.
17. 张英. 对外汉语文化教学的基点与视角. 第十届国际汉语教学研讨会论文集. 沈阳: 万卷出版公司、北方联合出版传媒集团, 2010.
18. 周健. 论汉语教学中的文化教学及教师的双文化意识. 语言与翻译, 2004(1).
19. Bachman, L. F. *Fundamental Considerations in Language Testing*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
20. Byram, Michael. *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Clevedon: Multilingual Matters, 1997.
21. Chen, Guo-Ming & William J. Starosta. *Foundations of intercultural commu-*

*nication*, 2nd edn. Lanham, MD: University Press of America, 2005.

22. Ting-Toomey, S. *Communicating across culture*. New York: The Guilford Press, 1999.

## 标准 5 职业道德与专业发展

国际汉语推广的“三教”问题中，作为教材、教法的创新者和实践者，教师才是核心、是关键。教师对课堂起主导作用，对课堂的影响远远超过其他两个因素。教师的职业道德、专业素质直接影响着国际汉语课堂的质量。国际汉语事业的蓬勃发展，也对国际汉语教师提出了更高的要求，国际汉语教师应该通过学习和反思，进行自我教育，努力成为一名合格的中国语言和文化传播的使者。

### 5.1 具备教师职业道德

#### 5.1.1 认识并理解职业价值，树立并维护职业信誉

##### （一）职业价值

职业价值观，就是一个人对职业的认识和态度，以及他对自身职业目标的追求和向往。价值观对一个人的择业动机和职业目标起着决定性的作用。由于人的身心条件、年龄阅历、教育状况、家庭影响等方面的不同，人们对各种职业有着不同的主观评价。不同的职业价值观导致不同的职业选择。

##### （二）教师的职业价值

教师的职业价值观是教师自己或者他人对教师职业的意义和价值的认知，是人们对待教师职业的一种信念和态度，它反映了人们对教师职业的基本价值取向。

教师所持有的职业价值观通常可以分为生存型、享受型、奉献型和发展型四种。生存型教师职业价值观认为，选择教师职业是为了满足生存的需要，他们对教

师工作并没有太多的热情，仅仅是为了完成任务。享受型教师职业价值观认为，选择教师职业是为了享受这个职业带来的满足感，这样的老师认为工作很有意义，对教育事业、对学生充满了热爱，乐在其中。奉献型教师职业价值观是教师把自身职业当作一种对社会的奉献，这种老师往往更具有责任心，对学生关怀备至，真诚无私。发展型教师职业价值观认为，教师这一职业可以促进他们的自我完善，这一职业使他们感到崇高而有价值。

### （三）国际汉语教师的职业价值

国际汉语教师的教学对象比较特殊，是第二语言学习者。教学任务也有自己的特点：教学生学会并熟练使用汉语进行交际，了解中国文化和传统。因此，国际汉语教师的职业价值也具有自身的特点。

#### 1. 社会价值

国际汉语教师的任务是帮助不同国家、不同种族的人学习汉语，使他们能够使用汉语进行交流，增强各国对中国的了解，让世界了解真实的中国。这是国际汉语教师的社会价值。

#### 2. 专业价值

国际汉语教师不仅是教学活动的实践者，同时也是国际汉语研究的主导者。国际汉语教师能够在教学活动中发现问题，同时为本领域专业研究提供大量丰富真实的课堂案例和汉语习得事实，能够大大促进国际汉语专业的学术发展和国际汉语教师的专业发展。

#### 3. 个体价值

一名优秀的国际汉语教师应该具备相对完整的知识结构，包括语言与文学知识、外语能力、教育学和心理学知识、课堂掌控能力、人际交往能力和跨文化能力等等。进行国际汉语教学职业活动的过程也是个人能力和价值提升的过程，国际汉语教师实现社会价值和专业价值的同时也实现了个人价值。

## 5.1.2 遵守法律和职业道德规范

### （一）遵守法律

#### 1. 遵守中华人民共和国法律

当前，我国的教育法律法规包括《教师法》《义务教育法》《未成年人保护法》等。教师应该遵守法律，用相关法律法规指导和规范教学活动。教师在教育教学活动中必须知法教学，依法教学。例如作为教师，不仅体罚未成年学生违法，而且，如果表现出了要体罚未成年学生的情绪或可能性，或者仅仅是言语中一时气愤的“口不择言”，也都很有可能导致丧失教师资格乃至承担法律责任的后果。

#### 2. 遵守所在国法律

《国家汉办/孔子学院总部外派汉语教师管理办法》规定：“教师在外期间，应遵守我国和所在国的法律，尊重所在国文化和宗教习俗，遵守国内外工作单位有关规章制度，服从使领馆和孔子学院的管理，完成岗位工作。”国际汉语教师的教学环境可能是在国外，在这种情况下，就要严格尊重和遵守国外的法律法规，保证教学任务顺利完成。例如在一些国家，18岁以下的青少年不能饮酒，因此在课堂上也不应出现与酒类相关的内容，以免产生误导作用；有的国家禁止女性开车或对女性的服装有特殊规定，教师则应在教学素材、辅助图片中注意遵守，以免因不了解相关情况或一时疏忽，遭到投诉或造成冲突。国际汉语教师应该主动了解当地的相关法律法规，避免不必要的冲突。

### （二）遵守职业道德规范

#### 1. 职业道德规范

道德是由部分社会关系决定的特殊意识形态，是个人评价善恶的标准，是依靠内心信念、社会舆论和传统习惯来维持的一种意识，对人的行为具有指导作用。而职业是随着社会分工而出现并稳定发展的人们赖以生存的工作方式。职业道德是从人们职业活动中形成的，并在职业活动中遵守的与其职业相适应的行为规范、道德情操、道德观念和道德品质。

#### 2. 教师的职业道德

中华民族自古崇尚道德建设，而教师在道德建设中作用尤其重要，“为人师表”

是自古以来社会对于教师的期望和要求，希望教师能在道德上起到楷模作用，这说明道德活动具有强大的教化和示范作用，教师的言行举止、道德修养都会对学生产生深远的影响。

教师的职业道德是教师在从事教育工作时所遵循的行为规范和各种道德规范的总和，它从道义上规定了教师在教育工作过程中应该以什么样的思想、情感、态度、行为去做好本职工作。（吴勇毅，2012：288）我国教师职业道德规范的要求是：爱岗敬业，依法执教；热爱学生，教学相长；严谨治学，博学多才；以身作则，为人师表。

### 3. 国际汉语教师的职业道德

国际汉语教师的职业道德就是国际汉语教师在进行国际汉语教学的过程中需要坚持的各个民族和国家普遍认可的道德规范，并在其职业活动中表现出来的相对稳定的、持续的道德规范和行为标准。

### 4. 国际汉语教师职业道德的特征

#### （1）普遍性

国际汉语教师职业道德在各个国家具有普遍适应性，是时代以及社会的要求和反映。不同于本国专门教授某一学科的教师的职业道德，国际汉语教师的职业道德超过了单一国家和民族的要求，具有一般性和普遍性。例如平等、博爱全世界教师共同的职业道德规范，在任何一个国家进行教学，都要遵循这样的道德准则，对待学生一视同仁，爱每一个学生，平等地对待每一个学生，对工作和事业充满激情与热爱。

#### （2）适应性

关于教师的形象、职责、行为规范等也会存在文化差异，国际汉语教师的职业道德也应根据所在国及其社会文化的不同而具有适应性的特点。国际汉语教师需要通过对环境的适应，对自身职业道德进行完善和提高。例如在中国有“一日为师，终身为父”的说法，在传统观念中，教师处于权威的地位，影响着学生的言行举止，对学生传道授业并进行道德熏陶，学生对教师尊敬有加；但在一些西方国家师生关系更加随意、平等，教师对学生的约束范围相对较小。这就需要教师对自身观念进行修正，以适应环境的需要，与学生和谐相处，从而取得良好的教学效果。



### (3) 稳定性

国际汉语教师的职业道德是一种相对稳定的内化的习惯，这种习惯是需要国际汉语教师在长期的自我调节、自我完善的基础上形成的，是教师在教学活动中自然而然表现出来的一种职业道德选择。比如尊重和爱护学生，对很多国际汉语教师来说，尊重学生已经成为习惯，他们把学生当作一个独立的个体，和学生平等地相处，而不是居高临下。这种态度已经内化成一种下意识的行为，不需要教师刻意提醒和告诫自己，比较稳定。

## 5. 国际汉语教师职业道德的内容

1954年8月，在国际教育工会的推动下，国际教师团体协商委员会在莫斯科举行第19次会议。这次会议通过了《国际教师团体协商委员会教师宪章》，宪章指出各国教师应遵守的师德规范包括：教师要培养学生的道德意识，以和平、民主、友谊的精神教育学生；教师应尊重学生的思想自由；教师要在保护学生自尊心的范围内实施纪律，不能实施强制和暴力行为；教师不能因种族、性别、个人信仰的不同而将个人观点强加于学生。

我们在这里把国际汉语教师的职业道德总结为如下几点：

### (1) 热情

热情是指对国际汉语教育事业充满热情，对学生充满热情，这是国际汉语教育职业对教师的基本要求，也是教师不断进步的动力和源泉。一个优秀的国际汉语教师必然是满怀热情的，他们每天怀着热情准备教学，以博爱之心和热情的态度对待每一个学生以及自己的工作。

### (2) 博爱

国际汉语教师的职业特点决定了其工作对象的复杂性，这就需要国际汉语教师具有开阔的胸襟、国际化的视野和对学生广博的爱，不论何种国籍、民族、性别、智力的学生，都要以一颗宽宏博爱的心对待。

### (3) 公正

公正是指国际汉语教师在教学活动中以公正的态度对待学生，关心和爱护每一个学生。在实际的教学实践中，目前教师大都能做到不以成绩或样貌取人，不会表现出对个别学生的偏爱，但往往仍会对个别学习进度慢的学生给予过多的关注，对

其造成额外的压力；有时还基于“尊老爱幼”或“态度最重要”等理念，会在分数上或教学中对老年学生、学能不佳但态度良好的学生加以照顾。以上状况其实都违背了公正平等原则，不但其他学生可能认为遭遇不公，“受惠者”也可能认为这属于善意歧视，不愿意“被弱势化”。这些都需要教师在教学和管理中坚持一视同仁，对公正性保持敏感。

#### (4) 责任心

责任心是指国际汉语教师对学生所负责任的认识、情感和信念，以及与之相对应遵守的规范、承担责任和履行义务的自觉态度。责任心对教师行为具有指导作用，是国际汉语教师发自内心的对学生和国际汉语的热爱而形成的，具有稳定性。

#### (5) 合作发展

合作发展指的是国际汉语教师与当地教师（本土教师）的合作，这也和前面的跨文化交际能力可以呼应。跨文化交际能力不仅体现在课堂上，体现在和学生的互动中，也体现在和本土教师的交往中。具备和本土教师合作与发展的意识与能力对国际汉语教师相当重要。

#### (6) 终身学习

所有的教师都必须在其职业生涯中持续终身学习。终身学习指的是国际汉语教师要树立终身学习理念，拓宽知识视野，更新知识结构，不断提高专业素质和教育教学水平。成为一名优秀的国际汉语教师不是一蹴而就的，需要通过不懈的努力，坚持学习，完善自身的知识结构，不断充电，才能适应国际汉语职业的要求。教育部师范教育司组织编写的全国教师教育通识教材《教师专业化的理论与实践》中强调，专业发展是教师个体的、内在的专业性的提升，将“教师专业发展”界定为：“教师个体专业不断发展的历程，是教师不断接受新知识，增长专业能力的过程。”“教师专业发展理论指出教师不再是一种职业，而是等同于律师和医生的具有专业素养的社会阶层，专业发展的目标是教育教学知识和技能的不断提升。”

### 6. 提高国际汉语教师职业道德水平的途径

#### (1) 加强理论学习，提高道德觉悟

教师职业道德修养的形成是建立在自觉学习的基础上的，需要教师通过学习加深对国际汉语事业及其使命的了解，在学习中不断提高对汉语教师职业道德理论的

认识。

### (2) 在实践中提高职业道德修养

理论能够指导实践，实践反过来也能够促进理论认识的提高。国际汉语教师应该积极投身教学实践之中，在实践中加强对理论知识的认识并进行自我反思，在实践中进行自我克制和自我完善，不断提高自我职业道德修养。

### (3) 形成共同体，互相帮助，共同进步

同事之间加强交流，是提高职业道德的有效途径。国际汉语在进行教学活动时会遇到各种情况，考验着教师的职业道德，这时候和同事进行交流和倾诉，能够有效地减轻压力，找到解决问题的方法，促进教师职业道德的形成和完善。他山之石，可以攻玉。如果在海外非目的语环境下进行教学，中外教师之间的和谐、良性互动是双方提高教学水平、完善教师职业素养以及获得良好职业体验的重要保证。

## 5.2 具备良好的心理素质

### 5.2.1 健康的心理素质和积极的态度

#### (一) 健康的心理素质

##### 1. 教师心理素质

教师应有高尚的思想道德和渊博的知识及专业的教育能力，还应具备良好的心理素质。教师的心理素质尤其是个性品质，如情感、意志、性格、自我意识等会对教育工作产生重要的影响。

##### 2. 国际汉语教师心理健康的定义和标准

心理健康指个体能够适应发展着的环境，具有完善的个性特征，处于积极的心理状态，并能保持自我调节能力；在生活实践中，能够正确认识自我，自觉控制自

己，正确对待外界影响，从而使心理保持平衡协调。俞国良、曾盼盼（2001）在心理健康标准的基础上，结合教师职业的特点，提出了教师心理健康的标准：

（1）认同教师角色，热爱教育工作，能积极投入到工作中去，将自身的才能在教育工作中表现出来，并获得心理上的满足，免除不必要的忧虑。

（2）有良好和谐的人际关系，能够和他人积极和谐地相处，有效地沟通，师生关系融洽，能够在学生中建立威信，能够理解并乐于帮助学生。

（3）具有较强的自我调节能力，能够正确地认识自我，认识现实。在教育活动中能够根据实际情况设立目标，在实践中进行自我评价和自我调整，从而完善自己的知识结构，改善自己的教学行为。

（4）具有教育独创性。在教学活动中不断学习、不断进步、不断创造。能根据学生的需要进行创造性的教学设计，能够选择适当的教学方法，设计教学环节，使用教学语言，布置作业等。

（5）在教育活动和日常生活中均能真实地感受情绪并恰如其分地控制情绪。由于教师劳动和服务的对象是人，因此情绪健康对于教师而言尤为重要，具体表现在：保持乐观积极的心态；不将生活中不愉快的情绪带入课堂，不迁怒于学生；能冷静地处理课堂情境中的不良事件；能克制偏爱情绪，平和有爱地对待学生。

## （二）积极的态度

### 1. 积极的态度

积极的态度是一种积极的心理态度或状态，是个体对待自身、他人或事物的积极、正向、稳定的心理倾向，它是一种良性的、建设性的心理准备状态。积极心态与消极心态是相对而言的。面对生活的压力与历练，若积极心态战胜了消极心态，即会促进人的进步，激发人性的优点使之向善；若消极心态战胜了积极心态，即会阻碍人的进步，激发人性的缺点使之向恶。

### 2. 国际汉语教师应具备的积极态度

#### （1）执着

任何一个教师都会在工作中遇到许多困难，必须靠坚强的意志去应对。这些困难大多来自各个方面理想与现实的落差。要克服这些困难，除了在工作实践中增长经验以外，还需要有坚定的意志，用“坚持”去战胜。例如大部分教师在接手一个

新的班级时，都要度过一个“磨合期”，在此期间，学生和教师需要适应彼此的节奏和习惯，这也是问题最多的一个时期，需要教师和学生通过沟通、观察，从而找到最适宜的教学方法，这时需要教师用一颗执着的心去面对困难，最终达到和谐的课堂氛围。

### (2) 耐心

浮躁、急躁的教师都难以得到学生的喜爱，这也是汉语学习者在给教师教学评价中提得最多的一点。教师需要耐心倾听、耐心解释（包括教学内容和课堂管理），做学生的良师益友。

### (3) 激情

对工作充满激情，是每一个人做好工作的基本保证条件。激情对于国际汉语教师而言同样重要。保持充满激情的工作态度，增加职业效能感，不断地自我激励，才能不断实现自我进步。大多数学生也表示更喜欢充满激情的老师，这样的老师更容易带动他们学习汉语的热情，消除他们的畏难情绪，从而取得进步。

### (4) 上进心

任何一个教师都会经历从新手教师到优秀教师的过程，因此需要保持一颗上进心，给自己订立目标，时时自我督促、自我鼓励，保持学习的热情、自我改善的热情，为达到更高的目标而努力。

### (5) 自信心

教学中很容易出现各种问题，比如课堂上和教学内容直接相关的问题，与学生的关系，适应融入当地文化过程中遇到的问题等等。国际汉语教师不能轻易被挫败，不能沉溺于挫折，要有自信心，要相信困难、危机也意识着机遇，在分析问题、尝试对策、解决困难之后，自身就会有很大提高。

## 5.2.2 具有较好的心理承受能力和自我调节能力

### (一) 心理承受力

心理承受能力是个体对逆境引起的心理压力和负面情绪的承受与调节的能力，主要表现为对逆境的适应力、容忍力、耐力、战胜力的强弱。一定的心理承受能力

是个体良好的心理素质的重要组成部分，如同学习能力一样，是一种不可缺少的能力。国际汉语教师在进行教学活动的过程中会遇到许多挑战，例如学生故意挑衅、不听从教师安排、家长投诉、领导的不理解等等，这就需要教师提高心理承受力，对负面情绪进行调节，在逆境中不退缩、不放弃，最终战胜困难，取得进步。

## （二）自我调节能力

自我调节能力指的是人们给自己制订行为标准，用自己能够控制的奖赏或惩罚来加强、维护或改变自己行为的过程。自我调节具有三个基本过程：自我观察、自我判断和自我反应。国际汉语教师要提高自我调节能力，使自己始终处于一个积极的、健康的心理状态。赴海外进行汉语教学的国际汉语教师往往会遇到诸多的问题，如与新同事的相处、语言障碍、与前一个教师的交接问题等，这都需要教师根据自身的情况进行自我调节，使自己适应新情况、新挑战，保持一种积极健康的心理状态。

### 5.2.3 具有合作精神

#### （一）合作精神的定义

合作精神指的是人在自身先天活动能力的基础上，在不断的学习、交往和相应的教育过程中建构起来的受人的知识、品德修养、能力等多种因素规定的一种希望与人合作并善于与人合作的稳定的意识倾向，是一种优秀的思想品德。

#### （二）合作精神的必要性

国际汉语教师需要具备合作精神，才能处理好与各方的关系，更好地完成教学任务。国际汉语教师的合作精神体现在师生之间的合作、与学生家长之间的合作、与同事之间的合作、与教学管理机构的合作等。师生之间互相合作，互相配合，是每一节汉语课顺利进行的保证。教师和家长之间的合作能够实现互相理解和沟通，家长能更加支持和配合教师对学生的要求和任务，同时，教师通过家长能够更好地了解学生，从而提高教学水平。与同事的合作包括共同备课，分享教学经验、材料，合作教学等等，国际汉语教师与同事的配合有利于提高教学效率，达到事半功倍的效果。与教学管理机构的良好合作，能有利于并保证各种教学活动的顺利开展。

例如有些学校采取了中外教师合作教学的方法。中外教师合作取长补短，共同进步，既能提高外国教师的汉语水平，也能提高中国教师的外语水平，同时学生也收益良多，这就是合作教学的优点。但中外合作教学需要教师具有良好的合作精神和协调能力，否则无法顺利进行。要做好双方教学理念、风格、方式方法等差异巨大的思想准备，树立好可以求同存异、共同协调的信念，把握好融合的尺度。

中国教师在海外教学，很可能遇到与国内截然相反的教学要求和规范，有的海外教学机构管理层甚至会坚持要求除教学内容的示范和举例外，一切指令、讲解等均用学习者母语完成。诚然，教师对自己的教学理念应该有所坚持，但从长远计，为保证当前合作的顺利进行、教学的顺利展开，教师不妨试着有所妥协。随着磨合和合作的不断深入进行，再抓住机会润物细无声地将合作最优化。

## 5.3 具备教育研究能力和专业发展意识

### 5.3.1 能进行教育研究，具有教学反思能力

#### （一）反思性教学

##### 1. 反思性教学的内涵和特点

反思性教学是教师对教学理念和教学效果的反思。教师通过对教学技能、技巧、方法等的反思，努力提升自身教学实践的合理性，使自己成为学者型教师，实现自我的专业发展。

反思性教学具有以下几个特点：

##### （1）问题性

反思性教学离不开问题。国际汉语教师在教学的过程中不可避免地会遇到问题，问题是反思的开始和起源。教师在思考解决问题的过程中进行反思、总结，并通过解决问题实现自我的提高，从而形成自己的教学理论。因此教师在教学的过程

中不应该惧怕问题、回避问题，而应该把问题当作反思的出发点，积极思考修正，寻找解决问题的方法，实现反思性教学。

### (2) 主体性

反思性教学是教师以教师本人作为研究对象的过程，因此国际汉语教师本人是反思性教学的主体和研究对象。他们从遇到的问题出发，积极进行反思和调整，努力寻找解决问题的方法，并在此过程中进行理论总结，最终在实践中形成属于自己的教学理论，实现自身的进步和完善。

### (3) 行动性

反思性教学不是纯理论研究，不是“闭门造车”，而是需要教师行动起来，对问题进行观察、思考和总结，在整个过程中完成理论，并把理论重新应用到国际汉语教学活动中进行检测和验证。教师可以作为研究的主体，研究的问题来自他们自己的教学工作，研究的目的是解决问题，帮助教师在面对真实的困境时，寻找合适的解决之道，创造实用的知识。

### (4) 螺旋式上升

反思性教学不是一次性完成的，而是需要教师在反复的实践和问题的反复出现中不断地进行思考、理性地选择，实现螺旋式的上升。这需要国际汉语教师对问题的复杂性做好心理准备，在一次次的修正中提高和完善自我。

## 2. 反思性教学的内容与过程

从微观层面来看，反思性教学的内容主要包括以下几个方面：教学过程、教学策略、教学计划、教学态度、教学评价以及学生的学习过程等。也可以按时间概括为教学前反思、教学中反思和教学后反思。反思性教学过程是由一组活动构成的环节，包括：描述（mapping）——探究溯源（informing）——审视质疑（contestation）——评价决策（appraisal）——教学行动（acting），五个环节在教师具体教学行为过程中根据需要进行取舍或者侧重。（Barlettret, 1990: 208—210）关于反思性教学的过程，张强强、张立昌（2007）有如下分法：反思现状，发现问题；分析问题，制订方案；实施方案，进行教学；分析反思，总结经验。

## 3. 反思性教学的意义

反思性教学不同于传统的教学实践和教师专业发展方式，将大大促进国际汉语



课堂教学质量和国际汉语教师专业水平的提高。

首先，反思性教学有利于教师个人的成长和专业水平的提高。反思性教学的过程是国际汉语教师对自身审视、判断、思考、修正的过程，是教师的专业发展过程。反思性教学的整体优化功能将促进教师向反思性学者的转变，有利于提高国际汉语教师的专业水平和教学质量。

其次，反思性教学有利于国际汉语教学事业的发展。反思性教学是个体的行为，但是同事之间的互相学习借鉴也很重要，其成果有利于国际汉语教师质量的整体提高，也为后人提供了经验和借鉴，对整个国际汉语事业的发展起到推动作用。

国际汉语教师应努力成为一名反思性实践者。王添淼（2010）指出：“国际汉语教学实践与反思是一个硬币的两面，教学实践的流动性需要进行实时反思，而反思可促成教学实践效果的提高，实践与反思的有机结合使得国际汉语教师必须是反思性实践者。”

#### 4. 反思性教学的方法

##### （1）撰写教学日志

所谓教学日志，就是教师在课下对一天或一段时间教学工作的记录、反思和总结，既有描述性的记述，也有规律性的概括。教学日志是对教师教学活动的记录，也是对教师自身成长过程的记录，教师不仅可以通过教学日志进行反思总结，也可以通过教学记录对教学活动进行回顾。例如有的教师坚持每天撰写教学日志，对当天的一些教学活动的细节进行记录，并记录下来一些无法解决的问题，提出一些解决方法，每个星期进行一次小总结，每个月再进行一次大总结，这是对问题反复思考的过程，也是反思性教学的有效方法之一。

##### （2）课堂观摩与分析

教师可以对同事的国际汉语课堂教学进行观摩，并记录他们的优点或者反思其不足。课堂观摩是让教师暂时性脱离“教师”这一身份，以一个旁观者或者学生的角度来审视一节汉语课，并最终通过与任课教师的交流和反馈得到一些启发或提出一些建议。例如新手教师往往选择观摩熟手或者专家教师的课堂，从中学习一些经验和教学方法，并通过和熟手教师的交流解决疑惑，这是促进新教师成长的最有效、最快速的途径。

### (3) 刺激性回忆报告

刺激性回忆就是对教师课堂教学活动进行录像，然后将此录像作为刺激物，请教师观看，并且报告教师在教学活动中的想法，研究者对此进行录音、转写并随后进行分析和总结，这就是刺激性回忆报告。刺激性回忆报告有利于对教师行为背后的动因以及教师思维过程的探讨。

### (4) 同侪听课

可以邀请有经验的教师来听课。如果不具备这样的条件，在其他人员来听课时要有开放的心态，把“被听课”当成学习、反思的机会，从听课教师那里获取对自己有用的意见，从而提高自己的教学水平。一位实习教师反映说，实习中她曾主动邀请有经验的教师来听她的课，有些老师非常认真，给她提了很多意见，对她的帮助特别大。一位新手教师也曾记录自己的经验：“我曾经害怕别人来我的课堂听课（研究生实习），那样的结果是越来越封闭，看不到自己的问题。工作以后，经常被听课，从原先抗拒的态度到后来欢迎的态度，把每一次被听课当成学习的机会，不管听课的是研究生还是有经验的教师，我都把它当成一次交流与切磋的机会，对自己改进教学很有帮助。”

### (5) 问卷调查

问卷调查是指国际汉语教师通过向学生发放问卷的方式收集学生对教师的教学方式、教学内容、课堂掌控能力等方面的反映。有的教师会在课程开始之前发放教学问卷，以了解学生的整体水平和学习特点；有的教师在一个教学周期结束后发放问卷，收集学生对教师的看法和意见，对以后的教学起到借鉴作用。

### (6) 间接调查

除了直接的调查问卷，教师还可以通过一些较为隐蔽的或者说是间接的方式了解学生对自己教学的看法。因为有时学生出于各种原因并不愿意直接告诉教师他们的看法，调查问卷可能得不到教师想要了解的情况，所以在教学中可以用较为巧妙的方式收集学生的意见。比如：在讲授表示对比的“则”（A……，B则……）时，教师可以将自己（王老师）与身边优秀的教师（张老师）作对比，故意设计出这样的练习：“张老师……，王老师则……”学生在完成句子时，会说出一些他们对自己或者课堂的看法，这样教师就可以了解自己和张老师的差距。这种方法比较隐

蔽，学生当时会觉得是语法练习，愿意表达自己的看法；而教师也从学生的表达中看到了自己的问题，在课下想办法改进。

### (7) 网络反思

在互联网高度发展的现代，网络对人们的生活起到了深刻的影响，网络使人与人的交流更加紧密，使信息的有效传播更加快捷有效。教师也应该利用网络，更好地实现和学生以及同行的交流，实现资源共享。例如有的教师建立自己的个人网站，把自己关于教学的想法写在网站上，和学生进行互动交流；也有的教师上传自己的教学视频，供同行借鉴，在交流中实现自我反思和自我提升。

## (二) 研究型教师

研究型教师不同于传统经验型教师，他们是具有较强的研究意识和研究能力。作为研究型教师，首先应该对教学工作充满热爱，具有强烈的责任心；其次应该具有丰富的现代教育理论水平，具有较强的驾驭课堂的能力；再次应该具有创新意识，能够在教学中发现问题、分析问题；最后，应该具有较强的教育学科研究能力，在相关理论的指导下进行科学研究，反过来引领教学，提高教学质量。

## (三) 研究方法

### 1. 定性研究与定量研究

定性研究的英文表达是 qualitative research，也叫“质的研究”，是指在自然环境下，使用实地体验、开放型访谈、文献分析、个案调查等方法对社会现象进行深入和长期的研究。定量研究的英文表达是 quantitative research，一些文献译为“量的研究”。定量研究是研究者事先建立假设并确定具有因果关系的各种变量，然后使用某些经过检测的工具对这些变量进行测量和分析。

### 2. 定性研究与定量研究的区别

(1) 概念不同。定性研究是指研究者运用历史回顾、文献分析、访问、观察、参与经验等方法获得教学研究的资料，并用非量化的手段对其进行分析、获得研究结论的方法。

(2) 理论基础不同。定性研究建立在解释学、现象学和建构主义理论等人文主义的方法论基础上；而定量研究建立在实证主义的方法论基础之上，是一种价值判断。

(3) 特性不同。定性研究的研究条件是自然情境，而定量研究是在实验室条件下进行的；定性研究是描述性研究，而定量研究是量化研究；定性研究注重研究过程，而定量研究注重研究前后的对比和测量；定性研究采用归纳分析的研究方法，而定量研究采用演绎法；定性研究中研究者和研究对象保持密切接触，互相影响，定量研究中研究者和研究对象互相独立，彼此分离。

### 3. 定性研究与定量研究的联系

(1) 都属于社会学方法。定性研究主要是熟悉情况和业务的专家根据个人直觉、经验，凭借研究对象的状况和信息资料对研究对象的性质、特点、发展变化规律作出判断的一种方法。定量研究是指运用现代数学方法对有关数据资料进行加工处理，统计数据，建立反映有关变量之间规律性联系的各类预测模型，并计算出关于研究对象的各项指标及其数值的一种方法。

(2) 定性研究是定量研究的基本前提，定量研究是定性研究的进一步深化。有时两种研究方法出现在同一个研究中，两者互相补充，取长补短，不能截然分开。

### 4. 定性研究与定量研究的评价

定性研究注重从研究者本人内在的观点去了解他们所看到的世界，强调在自然情境中进行探究，通过和被研究者进行长期的接触，获得第一手研究资料；缺点是主观成分比较多，具有不确定性，不能严格地描述、说明、解释和阐述某特定事件，在结构上具有很大的随意性，不受严格的操作规则或实践规则的约束，具有或然性，缺乏公理化系统的逻辑约束。

定量研究方法是社会科学和自然科学自身发展的必然要求，帮助社会科学与自然科学研究完整、客观、准确地把握人类社会及思维的本质和规律，提高准确性与合理性。然而定量研究也具有一定的缺点：从事定量研究时，为了了解事物的客观情况，研究人员往往要保持不偏不倚的客观态度，但在许多场合下，调查对象是有思想的人，研究对象把自身所处的世界及个人的经历赋予了一定的意义，研究人员往往不能获得所期望的结果，这表明定量研究结论也只能是不完整的、表层的、机械的。

关于如何选用合适的研究方法，具体可以参考《外语教学中的科研方法（修订版）》（刘润清，2015）。

### 5.3.2 了解相关学术动态与研究成果，参与学术交流与专业培训，寻求专业发展机会

#### （一）国际汉语教师发展的阶段

国际汉语教师专业发展是指国际汉语教师在自我专业发展需要的基础上，自觉地由非专业教师成长为专业教师的过程，也是教师专业知识、技能、意识、态度等各个方面全面提升的过程。教师专业发展可分为以下阶段：（1）准备期，指教师在从事教育工作以前做准备的阶段；（2）适应期，指的是教师刚走上工作岗位，初步适应教育工作的时期；（3）发展期，指教师的教育能力达到熟练，自身素质得到提高的阶段；（4）创造期，这一阶段教师的创新能力和科研水平得到大幅度提高，取得较多的科研成果。

#### （二）国际汉语教师专业发展的特征

##### 1. 持续性

国际汉语教师的自我专业发展是一个持之以恒的发展系统，是教师在对自身教学实践的检查、总结的基础上，对自己的行为进行评价、诊断，并对教学方法和策略进行优化和完善，最终实现由新手教师向专业教师的转变。它贯穿专业发展的始终，是国际汉语教师对自己整个职业的全面规划。不仅是对过去的总结，更是面向未来的优化和发展。

##### 2. 主体性

自我专业发展的主体是国际汉语教师本人。国际汉语教师以实现自身专业发展为目的，对自我发展进行规划，寻找各种实现自我提升的机会。例如教师每一天的教学都是实现自我提升及专业发展的机会和过程。简而言之，国际汉语教师专业发展需要自身的参与。只要有国际汉语教师自身的参与，教师的专业发展随时随地可以实现。

##### 3. 合作性

专业发展是国际汉语教师和其他教师在互相合作交流的基础上形成的。教师要保持开放的心态，打破互相隔离状态，寻求合作与帮助，充分利用自我专业发展资源，使自我专业发展顺利进行。

### （三）汉语教师专业发展的途径和方法

#### 1. 学习专业理论和方法

理论源自于实践，并且能够有效地指导实践。国际汉语教师为了实现专业发展，需要认真学习专业理论知识，借鉴吸收前人的经验，加强自身理论修养。学习的途径包括阅读专业书籍，订阅相关的学术杂志，参加学术交流会、专业培训班等。

#### 2. 制订专业发展规划

专业发展规划是教师在对自身的现状有了一个全面实际的把握之后，在理论学习的基础上，科学合理地为自己制订出一套规划，包括发展目标、发展步骤、发展方案等等，在实践中指导教师的行动。

#### 3. 积极进行自我反思

教学反思是国际汉语教师自我专业发展的最重要途径之一。教师应把教学反思这一理念和行为变成常规性程序，在自我反思的过程中发现问题，运用理论实践解决问题，同时在反思中对专业发展规划进行调整，最终实现专业的发展和综合素质的提升。

#### 4. 教学与科研紧密结合

教师首先要具备教学的热情和能力，而不仅是脱离课堂的学者；同时，脱离科研的教学则难以进步，教师会成为原地踏步的教书匠。教学与科研两者结合起来才能互相促进，共同进步。

#### 5. 加强汉语教师之间的合作交流

除了以自身和自己的课堂为研究对象以外，同事之间也可以成为彼此的研究资源。因此，国际汉语教师应该加强同事之间的合作交流，创造互相成为关键人物的机会，形成国际汉语教师共同体，这是一种非常好的团体协作、实现专业共同发展的方式。

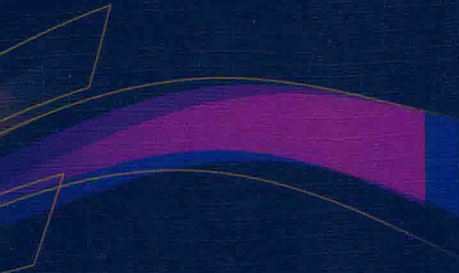
## 参考文献

1. 郭睿. 汉语教师发展. 北京: 北京语言大学出版社, 2010.
2. 江新、郝丽霞. 对外汉语教师实践性知识的个案研究, 世界汉语教学, 2010 (3).
3. 刘润清. 外语教学中的科研方法 (修订版), 北京: 外语教学与研究出版社, 2015.
4. 吕必松. 关于对外汉语教师业务素质的几个问题. 世界汉语教学, 1989 (1).
5. 罗小兰. 教师心理素质的理想构建. 教育理论与实践, 2003 (9).
6. 王添森. 成为反思性实践者——由《国际汉语教师标准》引发的思考. 语言教学与研究, 2010 (2).
7. 吴勇毅. 对外汉语教学法. 北京: 商务印书馆, 2012.
8. 俞国良、曾盼盼. 论教师心理健康及其促进. 北京师范大学学报 (人文社会科学版), 2001 (1).
9. 张承芬、张景焕. 教师心理素质的隐含研究. 心理科学, 2001 (5).
10. 张强强、张立昌. 试论反思性教学的特征及其实施. 当代教育论坛 (宏观教育研究), 2007 (7).
11. 朱勇. 海外环境下中外教师的合作教学. 语言教学与研究, 2014 (3).
12. Bartlett, L. *Teacher development through reflective teaching*. In J. C. Richards & D. Nunan (eds.), *Second Language Teacher Education*. Cambridge: Cambridge University Press. 1990.
13. Ellis R. *Second language acquisition, teacher education and language pedagogy*. *Language Teaching*, 2010, 43 (2).
14. Freeman, D. & J. Richards. *Teacher Learning in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. 2002.
15. Wallace, M. J. *Action Research for Language Teachers*. Cambridge: CUP. 1998.



Test Syllabus Interpretation for  
International Chinese Language Teacher Certificate

# 国际汉语教师证书 考试大纲解析



ISBN 978-7-107-30772-0



9 787107 307720 >

定价：56.00 元